Ana Esteve Reig

Agres, 1986
Vive y trabaja en Madrid

La obra de Ana Esteve Reig (Agres, 1986) se desarrolla principalmente en el ámbito del vídeo arte. A través de sus producciones, la artista aborda cuestiones como la construcción de arquetipos sociales, la identidad como algo no estable, la dicotomía entre realidad y ficción, y las dinámicas sociales en la realidad virtual.

Interesada en la ficción, Esteve Reig se acerca al papel del individuo como sujeto que pertenece a una realidad colectiva y compleja a través de sus manifestaciones culturales, sus ritos y sus costumbres. Para ello, la artista elabora en profundidad el guión y el montaje final, seleccionando meticulosamente tanto las localizaciones, como el decorado y los performers.

Su trabajo ha sido galardonado con la *Beca Multiverso de Creación de Videoarte BBVA* y con ayudas a la producción del Ministerio de Cultura y Deporte y de la Comunidad de Madrid. Ha sido finalista del Premio BMW de Arte Digital en 2023 y en su 41ª edición (2026), y artista residente en Medialab Matadero (2024–2025). Ha protagonizado exposiciones individuales en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid (2023) y en el Centre del Carme Cultura Contemporània de Valencia (2026), y su obra se ha expuesto en instituciones como el Centre Pompidou Málaga, el IVAM CADA de Alcoi, el Centro de Arte Dos de Mayo o el Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC), entre otras. Forma parte de colecciones como las del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM y el CA2M.

Formación

2022	Investigación doctoral en la Universidad de Barcelona. Departamento EAPA en la facultad de Bellas Artes.
2015–2016	Máster Videolab de Creación Audiovisual Contemporánea, Escuela Lens de Artes Visuales, oct. 2015 a julio 2016, Madrid.
2011–2012	Postgrado como Meisterschülerin del profesor Bjørn Melhus.
2011	Licenciada en Freie Kunst (Artes libres, Bellas Artes) en julio del 2011 en la universidad Kunsthochschule Kassel en la especialidad de videoarte en la clase Virtuelle Realitäten del profesor Bjørn Melhus.
2009	Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid.

Exposiciones individuales

2026 *Alucinaciones*. Texto de Antonio A. Caballero. Galería Luis Adelantado. Valencia, España.
El ritual del respawn. Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). Valencia, España.

2025 *A Midsummer Night's Dream*. The 5th Floor. Tokio, Japón.

2023 *Estudios del parpadeo*. Loop Art Fair, Galería Luis Adelantado. Barcelona, España.
Escenarios de ficción. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza. Madrid, España.
A Midsummer Night's Dream. Decameron. Tokio, Japón.
ARCO_Madrid. Solo Project. Galería Luis Adelantado. Madrid, España.

2022 *Doble ficción*. Galería Luis Adelantado. Boiler Room. Valencia, España.
Visiones Contemporáneas (ciclo). DA2 Domus Artium 2002. Salamanca, España.

2021 *Doble Refracción*. Centro Cultural Las Cigarreras, Alicante, España.

2019 *El sueño de la pantalla*. Museo IVAM CADA Alcoy, Alicante, España.
Multiverso "La pantalla mágica". Fundación BBVA, Madrid, España.

2017 *El Oráculo*, *performance*. Salón, Madrid, España.

2014 *Paraísos Perdidos*. Centro de Arte Tomás y Valiente. Fuenlabrada, Madrid, España.

Screenings y exposiciones

2026 *Amor en juego* (Hors Pistes, 10ª edición). Comisariada por Géraldine Gomez y Elena Robles García. Centre Pompidou Málaga. Málaga, España.
Tabulaciones. Centro de Arte Dados Negros. Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, España.
Circuito cerrado. Comisariada por Cayetano Limorte. Centre del Carme Cultura Contemporània (CCCC). Valencia, España.
ARCO_Madrid. Galería Luis Adelantado. Madrid, España.

2025 ARCO_Madrid. Galería Luis Adelantado. Madrid, España.
Cielo azul artificial. Cineteca Madrid. Madrid, España.
Open Studio. Medialab Matadero y Centro de Residencias Artísticas de Matadero. Madrid, España.
Gabès Cinéma Fen Festival. Gabès, Túnez.

2024 *SOLO AI Award*. Goldsmiths. Londres, Reino Unido.
Machines Echoes. Seelab. La Haya, Países Bajos.
Simultan Festival 2024. Timisoara, Rumanía.
Propuestas VEGAP 2024. Centro de Cultura Contemporánea Condeduque. Madrid, España.
EAC 2024. Encuentros de Arte Contemporáneo. Museo de la Universidad de Alicante. Alicante, España.
Fundación Cañada Blanch. Valencia, España.

2023 Loop Festival. Barcelona, España.
Video Dialogues. Index. Estocolmo, Suecia.
Premio Obra Abierta. Asamblea de Extremadura. Mérida, España.
Obertura Carabanchel. Madrid, España.
IBAFF Festival. Murcia, España.

2022 *El árbol de la rabia*. Espai d'Art Contemporani de Castelló (EACC). Castellón, España.
Yupi. Sala de Arte Joven. Madrid, España.
Curtocircuíto Festival. Santiago de Compostela, España.
Plecs (Cultura Rizoma). Proyecto virtual.

2021 *Cine Dialectal*, CA2M, Madrid. Screening: La pantalla mágica.
All Love Stories Are Ghost Stories, The Wrong Biennale.
Festival Fuso 2021, Lisboa, Portugal.
ARCO Madrid. Galería Formato Cómodo. Madrid, España.
XIV Certamen Fundación Unicaja de Artes Plásticas, Centro Cultural Unicaja de Málaga. Málaga, España.

2020 *Fuera de Formato.* Galería Formato Cómodo. Madrid, España.
Un momento atemporal. Tabacalera Promoción del Arte. Madrid, España.
Proyector Festival 2020, Sala El Águila. Madrid, España.
Festival Fuso 2020. Screening de "La voz digital". Lisboa, Portugal.
Down the Rabbit Hole. Mad_driguera (Salón). Madrid, España.
Proyecto #Unmetroymedio. CA2M Madrid, España.
Más allá del cine. Academia de Cine, Madrid. Screening de Slide.

2019 *No estoy trabajando/Estamos haciendo*. Real Academia de España, Roma, Italia.
Paisajes del Antropoceno. 2º Ciclo de Videoarte La Ventana de la Factoría Cultural. Factoría Cultural de Avilés, España.
Premi Ciutat de Palma Antoni Gelabert d'Arts Visuals 2018. Casal Solleric, Palma, España.

2018 *15ª Mostra*. Museo de Arte Contemporáneo Fundación Naturgy. A Coruña, España.
Futuro Im_perfecto. Ey Studio, Festival Hybrid. Madrid, España.
All You See Is Art. La Lonja del Pescado. Alicante, España.
JustMad, stand de AVAM. Madrid, España.
Open Studio, Madrid, España.

2017 *#Mecomprounaobra*. Fundación Arco, en Galería Formato Cómodo.
Circuitos. La Sala Borrón de Oviedo y Laboral de Gijón.
Tracing Utopia. Stiftung Starke Gemeinnützige Kunststiftung, Berlin.
Duo Show. Ana Esteve Reig–Mar Guerrero. Galería Formato Cómodo, Madrid.
Premio Miquel Casablancas. Fabra i Coats, Barcelona
Plunderphonics, ArtBanchel. La Catorce Quince, Madrid.
Posmandanga. Atelier Solar + Berbecho, Madrid.
Circuitos XXVII 2016. Sala de Arte Joven, Madrid.

2016 *Holyworlds*. EstudioconVistas, Madrid. Exponiendo El documental de Dalila y Fantástica TV.
Trabalhe-Faça + Sistemas muito (anti)productivos. Galería Pilar, Sao Paulo, Brasil.
Call 2016. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Festival Márgenes, "El Documental de Dalila" participa en el festival dentro del marco "Correspondencia Fílmica" del Master Videolab

2015 *Buscadores de Oro*. Espacio OTR, Madrid.
Open Studio. Estudio San Marcelo, Madrid.
My dog is an artist and tonight is full moon terror, FLT*3 House, Berlin.
Bar Humo. Trastero 109, Palma.
Vidas Cruzadas. Galería Paula Alonso, Madrid. Obra expuesta: Olimpiadas.
Mujeres en acción: Feminario videoperformativo, Centro Cultural de España en Tegucigalpa (Honduras). Centro Cultural de España en La Paz (Bolivia). Centro Cultural de España en San Salvador (El Salvador): mayo /Centro Cultural de España Santo Domingo (República Dominicana).
Eurovideo 2015, Videographies. San Sebastián, Mons, Skopie, y Kaliningrado.

2014 *Why yes, why not?*. PIMA, Madrid. Programa performance y presentación del proyecto Fantástica Tv.
War/SHE. Kharkiv, Ucrania. Screening de Olimpiadas.
Genderfication, A window in Berlin. Berlin.
Artincampos 14, Frida en celo. Palma de Mallorca, España.
XIV Edición de Premio Joven Artes Plásticas. Centro de Arte Complutense, Museo del Traje, Madrid, España. Obra expuesta: Olimpiadas.
Ende der Party/Fin de Fiesta. Tokonoma Apartment, Alemania.
Presente Indicativo: finalistas del Premi Miquel Casablancas 2014. Fabra i Coats- Fábrica de Creació de Barcelona, España.
Popup Kinofest. PPC Gallery, Berlin, Alemania.
Otras historias. Proyección y mesa redonda. Comisaria: Susana Blas. Filmoteca de La Rioja Rafael Azcona, Logroño, España.
Frame Fatale. Galería Mr. Pink, Valencia, España.

2013 *Selección especial de Screens.* La Rambleta, Valencia, España. Obra expuesta: Futuro Inmediato.
En ningún lugar. U*na memoria alternativa de las Torres Hejduk*. Torres Hejduk, Ciudad de la Cultura, Santiago de Compostela, España.
EAC 2013, Encuentros de Arte Contemporáneo. Sala El Club, en el Museo Universidad de Alicante, Alicante, España.
Room Art Fair III (dentro de Sensación de Vivir, comisariado por Maria Collado, del programa de Proyecto de nuevos comisarios). Hotel Praktik Metropol, Madrid, España.
Screens, Art'N'Video Valencia, Selección especial. Galería Mr. Pink, Valencia, España.
Mañana, prácticas urgentes del arte actual. Centro Cultural Galileo, Madrid, España. Obra expuesta: Paraísos Perdidos.
Festival Latino de Video Arte de Nueva York: en el Centro Rey Juan Carlos I de la Universidad de Nueva York, EE.UU.
Exposición Premio Club Levante. Galería Club Levante, Valencia, España.
Maratón de Video. La Casa Encendida, Madrid, España.
Feminis-Arte. CentroCentro Cibeles, Madrid, España. Obra expuesta: Encierro.

2012 *Screens*. Muestra itinerante de Videocreación. Galería Mr. Pink, Valencia, España.
WorpswedeVideo. Worpswede, Alemania.
(e)merge art fair Washington. Capitol Skyline Hotel en Washington, DC, USA.
Meisterschülerausstellung 2013. Giesshaus, Kassel, Alemania.
Incubarte, Festival Internacional de Arte Independiente. Galería Mr. Pink, Valencia, España.
VIII Encuentro de Arte y Género. Filmoteca de Andalucía, Córdoba, España.
Windows III. Sala de exposiciones Deutschen Künstlerbundes, Berlin, Alemania.

2011 *Parallele Wirklichkeiten*. Kasseler Kunstverein, Kassel, Alemania.
Monitoring. Kasseler Kunstverein, Kassel, Alemania.
Injuve 2011. Antiguo Edificio de Tabacalera, Madrid, España.
Examensausstellung 2011. Documenta Halle Kassel, Alemania.
Here we go. Galeria Loyal, Kassel, Alemania.
Goest Festival. Wiesbaden, Alemania.
Live Amno. Museo Moca Taipei, Taiwan.

2010 *Kasseler Dokumentar und Video Festival*. Kassel, Alemania.
Anadoma Festival. Braunschweig, Alemania.

2009 *Hausstellung*. Viena, Austria.
Kasseler Dokumentar und Video Festival. Kassel, Alemania.
Optica Festival. Bolivia, Argentina, España y Francia.
Asyl. Génova, Italia. Proyecto de cooperación entre estudiantes de Kassel y Génova.

2008 *Cannizaro Park*. Londres, Inglaterra.

2007 *Artefactos*. Madrid, España.

Premios y becas

Finalista del Premio BMW de Arte Digital, 41ª edición, 2026.
Residencia anual de investigación y producción en Medialab Matadero (proyecto *La historia interminable*), Madrid, 2024–2025.
Premio de adquisición, Colección UPV, 2024.
Tercer premio, EAC 2024, Encuentros de Arte Contemporáneo, Alicante.
Finalista del SOLO AI Award 2024.
Finalista del Premio BMW de Arte Digital 2023.
Premio a las Artes Visuales Comunidad de Madrid 2023.
Premio Escletxes a la investigación y producción artística 2023.
Ayuda en las Artes Visuales del Ministerio de Cultura 2020.
Ganadora de Ayudas para la investigación, creación y producción artísticas en el campo de las artes visuales 2020.
Ganadora de Ayudas en las Artes Visuales de la Comunidad de Madrid 2020.
Ganadora de una de las Becas de Residencia en el extranjero de la Comunidad de Madrid para Hangar, Lisboa.
Residencia musical para grupos emergentes con el proyecto La Reif en Matadero Madrid, abril a finales de julio 2018.
Ganadora de Ayudas en las Artes Visuales de la Comunidad de Madrid 2017
Ganadora de la Beca Multiverso de Creación de Videoarte del BBVA 2017.
Finalista al Premio Miquel Casablancas 2017.
Premio Circuitos 2016 de la Comunidad de Madrid.
Seleccionada para participar en Open Studio 2015 Madrid.
Seleccionada premio Loop Discovery 2015.
Finalista en el Premio Miquel Casablancas 2014 en la categoría de obra.
Seleccionada para Intransit.
Seleccionada para Café Dossier II.
Seleccionada para desarrollar una residencia artística de dos meses durante el 2014 en Espacio de Producción, Arte y Desarrollo en Madrid, España.
Accésit del Premio Joven de las Artes Visuales 2014 de la UCM por el video de Olimpiadas.
Premiada en el concurso del Centro de Arte Tomás y Valiente con una exposición individual en septiembre del 2014.
Seleccionada y finalista en la XIV Edición de Premio Joven Artes Plásticas UCM 2014.
Seleccionada para exponer en el XIII Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo 2013 en Alicante en noviembre.
“En ningún lugar” proyecto ganador como intervención de las Torres Hejduk en Santiago de Compostela, España.
Seleccionada para el visionado de portfolios en OTR espacio de arte durante los días 12 y 13 de julio 2013 en Madrid, España.
Finalista en la convocatoria de beca de producción 2013 del Open Studio junto a la Fundación Santander.
Segundo premio en la convocatoria de Arte y Género 2012 por la obra Encierro.
Premio especial Diario Levante del Festival Incubarte por la obra Futuro Inmediato.

Premio Injuve 2011 en la categoría de Creación Visual de Artes Plásticas.
Finalista por el premio Heitland Foundation Preis.
Primer premio por la obra colectiva Spazierangst (Paseo del miedo) en la exposición Rundgang 2009.

Charlas y conferencias

— Presentación de *El ritual del respawn*, septiembre 2025, Cineteca Madrid en colaboración con Medialab Matadero, Madrid.
— *Virtualidad, ritualidad y nuevas ficciones*, con Susana Blas, 2024, RESAD, Madrid.
— Masterclass sobre videoarte, 2023, ECAM, Madrid.
— Congreso Internacional *Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global (2019–2021)*, noviembre 2020.
— *De la melancolía a la fantasía audiovisual* en el Congreso de Ontologías Feministas, abril 2019.
— Charla y encuentro con Estudio Disperso, Le Parody, Grupal Crew Collective y Kelman Duran, mayo 2018, Matadero Madrid.
— C*arta Blanca*, 25 de abril de 2018, en el Máster Lav, Madrid.
— *Otra vez el Cosmos*, junto a Ana María Gomes, 20 de enero 2018, Espacio Expositivo, Madrid.
— Proyecto Chimenea, junto a Valle Lázaro, 19 de diciembre 2017, La Casa Encendida, Madrid.
— Conferencia, Facultad de Filosofía y Letras, Musicología, Universidad Autónoma, Madrid.

Encargos

2026 *Los Seises*. Obra de encargo para una colección privada, rodada en Guadix, Granada, España.

Publicaciones

2026 *Ana Esteve Reig. El ritual del respawn*. Catálogo de la exposición. Textos de Antonio A. Caballero, Marta Ramos-Yzquierdo y Ana Esteve Reig. Diseño: De Martes Estudio. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia.

Docencia

2017 – actualidad Profesora ayudante de Videoarte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nebrija, Madrid, España.

Colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
CA2M
IVAM Institut Valencià d'Art Modern
Injuve
Premio Joven UCM
Colección DKV
Colección UPV, Universitat Politècnica de València
Colección del Ayuntamiento de Alicante