

Luis Adelantado
Valencia

Los lugares más inaccesibles ofrecen mejores vistas.
Álex Marco

Del 9 de febrero al 3 de abril de 2024

De madrugada, insomne.

Una pantalla de monitor nevada se convierte en el lienzo en blanco que está a la espera de recibir la pintura. Aunque quizás no es del todo así, sino que es el mismo lienzo, ese que es en potencia una pintura, el que se ha transformado en una pantalla de televisor a través de la que se proyectará una imagen, y sus rugosidades, su grano, sus alteraciones mínimas, apenas perceptibles, las que crearán ese rumor añadido que a veces recuerda a una tormenta de invierno. Las obras de Alex Marco están siempre cargadas de esta ambigüedad que responde a un cuestionamiento constante del medio. Podría pensarse que solo del medio pictórico –o eso se ha repetido–, sin embargo, también lo hace con el videográfico.

Son muy enigmáticas. También hipnóticas, tanto como cuando de madrugada, insomne, algo angustiado, te quedabas mirando la televisión en blanco. Se había acabado la programación, la carta de ajuste había anunciado el final de la emisión, y ya solo quedaban esas manchas blancas y negras que vibraban haciendo visible, porque eran imagen, la señal de la televisión. Manchas negras y blancas, ahora las llamaríamos con familiaridad píxeles, que a veces saltaban más de lo esperado, hoy sería quizás un glitch: un impulso eléctrico había roto la monotonía para generar nuevas formas que duraban un instante, unas milésimas de segundo, justo lo necesario para que pudieran percibirse. Ruido se denomina también a veces, añadiendo una nueva dimensión, la sonora. Esas manchas negras y blancas que vibran tienen mucho de zumbido, de murmullo, de susurro. Te hacen dudar porque sus obras nunca son lo que parecen, como esa pantalla de televisión que se cree vaciada de imágenes pero que es imagen en sí misma. O, mejor, son lo que parecen pero además son otra cosa. Fuerza los límites de lo que se espera, las fronteras de los medios que maneja: el pictórico, el videográfico y el sonoro. En esta ocasión, ha generado un viaje de ida y vuelta, de la pantalla al lienzo y del lienzo a la pantalla, de la vídeo síntesis al pincel y del pincel a la digitalización, imponiéndose una serie de normas que ha cumplido con rigor. Otra de las palabras que definen su práctica como artista.

En sus trabajos siempre hay una cierta sensación de que el tiempo se ha suspendido, aunque siga sucediendo. Lo demuestra el interés en la huella, en el rastro, en el residuo de muchos de sus proyectos. Hay cierta melancolía en este proceso. Igual que cuando de madrugada, insomne, algo angustiado, la pantalla te hipnotiza.

_ Sergio Rubira

Luis Adelantado
Valencia

Sobre el artista

Álex Marco (Valencia, 1986) es un artista visual que desarrolla su trabajo a través de la pintura, la videoexperimentación y el diseño gráfico, haciendo uso de formatos tanto digitales como analógicos. Su práctica artística gira en torno a la reinterpretación de los espacios urbanos, percibiéndolos como medios que pueden ser alterados por hábitos pictóricos, construcciones y modificaciones, a través de la determinación. Su obra conecta con consecuencias de las actitudes sociales más esenciales, en relación a cómo se habitan los espacios y los residuos que este habitar deja; fluidos, derrames, manchas, líneas o dibujos que, cercanos a la invisibilidad, conviven permanentemente con nosotros.

Su trabajo ha sido expuesto en instituciones y galerías tales como; EACC (Castellón), IVAM Museum (Valencia), CCCC (Valencia), Centro Párraga (Murcia), Maus Contemporary (Alabama), MUA (Alicante) y Fundación Juan March (España), por mencionar los más relevantes. Su trabajo se puede encontrar en importantes colecciones, tales como; Colección Martínez Lloret (Alicante), Michel Jolivet (Lyon), SCAN (Londres), Related Group Collection (Miami), Colección DKV, Colección Kells (Santander), Generalitat Valenciana de Cultura, Colección Pietro Molina (Italia), Colección Banco Sabadell (España), Colección Mariano Yera (España) y Colección Von Schulthess (Suiza), entre otras.

Entre los premios más destacados que obtuvo, se encuentran; el Premio de la Fundación Guasch Coranty (2023); Premio Obra Abierta IX de la Fundación Caja Extremadura (2022); Propuestas VEGAP 2022; Bienal Isabel Comenge de Pintura (2020); OpenStudio–Arte Lateral (2020), Beca Cultura Online–CCCC (2020); Bienal Miquel Navarro de Arte Público (2020), Premio mejor exposición Abierto Valencia (2019); Premio Senyera (2013); así como diversas adquisiciones en convocatorias entre 2006–2020.

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA, Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
www.luisadelantado.com

LA
LA

Alhambra

Con la colaboración:

Luis Adelantado
Valencia

The most inaccessible places have better views.
Álex Marco

9 February – 3 April 2024

The early hours of the morning, sleepless

A snowy TV screen becomes a blank canvas waiting for paint. Though maybe it's the other way round, and it is actually the canvas itself, the one that has the potential to be a painting, that has become a television screen on which to project an image, with all its roughness, its grain, its miniscule barely perceptible alterations, those that induce an added murmur that sometimes calls to mind a winter storm. Alex Marco's works are always underwritten by an ambiguousness that responds to a constant questioning of the medium. One might think, or at least this has been oft repeated, it is solely circumscribed to painting but nevertheless it also includes video.

They are highly enigmatic. And also hypnotic, like when, in the early hours of the morning, sleepless and restless, you end up watching the blank television screen. The day's programme is over, the test card has announced the end of broadcasting, and all that remains are those fuzzy black and white dots, the remnants of what was once an image, the television signal. Sometimes those black and white dots, what we would probably now call pixels, jumped around more than usual, what today we might call a glitch: some electrical impulse interrupted the monotony and gave rise to new forms that barely lasted a moment, mere milliseconds, just enough to be perceived. This noise, as it is sometimes called, added a new dimension: sound. These shimmering black and white dots have a lot to do with buzzing, murmuring, whispering. They make you doubt, because his works are never what they seem to be, like that television screen which seems to be emptied of images but is in itself an image. Or, better still, they are what they seem to be, but they are also something else. He pushes the limits of what is expected, the boundaries of the mediums he uses: painting, video and sound. On this occasion, he has triggered a two-way journey, from the screen to the canvas and the canvas to the screen, from video synthesis to the paintbrush and from the paintbrush to digitization, imposing on himself a number of rules that he follows to the letter, rigorously—another of the words that defines his practice as an artist.

Marco's works always seem to convey the sensation that time has been put on hold, even though it continues apace. One can appreciate this in his interest in traces, in prints, in the residues left behind by many of his projects. The whole process is subtended by a sense of melancholia. Just like when, in the early hours of the morning, sleepless and restless, you are hypnotized by the screen.

_Sergio Rubira

Luis Adelantado
Valencia

On the artist

Álex Marco (Valencia, 1986) is a visual artist who develops his work through painting, video-experimentation and graphic design, making use of both digital and analogue formats. His art practice revolves around the reinterpretation of urban spaces, perceiving them as media that can be altered by painterly habits, constructions and modifications, through determination. His work connects with consequences of the most essential social attitudes, in relation to how spaces are inhabited and the residues left by this inhabiting; fluids, spills, stains, lines or drawings that, close to invisibility, permanently coexist with us.

His work has been exhibited in institutions and galleries such as: EACC (Castellón), IVAM Museum (Valencia), CCCC (Valencia), Centro Párraga (Murcia), Maus Contemporary (Alabama), MUA (Alicante) and Juan March Foundation (Spain), to mention the most relevant. His work can be found in important collections such as; Martinez Lloret Collection (Alicante), Michel Jolivet Collection (Lyon), SCAN (London), Related Group Collection (Miami), DKV Collection, Kells Collection (Santander), Generalitat Valenciana de Cultura, Pietro Molina Collection (Italy), Banco Sabadell Collection (Spain), Mariano Yera Collection (Spain) and Von Schulthess Collection (Switzerland), among others.

He has received many awards, including the Guasch Coranty Foundation Award (2023); Obra Abierta IX Award from the Caja Extremadura Foundation (2022); VEGAP Proposals 2022; Isabel Comenge Biennial of Painting (2020); OpenStudio-Arte Lateral (2020), Cultura Online-CCCC Grant (2020); Miquel Navarro Biennial of Public Art (2020), Best Exhibition Abierto Valencia (2019); Senyera Award (2013); as well as various acquisitions in calls between 2006 and 2020.

in collaboration with :  **Alhambra**

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA, Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
www.luisadelantado.com

V L
L A