

Pureza y Peligro, 2025

16 Enero - 28 Marzo
Valencia, Spain

M REME SILVESTRE
*L' Escala fosca del desig no
té barana*

YOUNG-JUN TAK
Raise

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA. España
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com



Sobre la exposición

Pureza y peligro

Luis Adelantado presenta dos exposiciones enmarcadas en un espacio común de diálogo y contaminación cruzada. Por un lado, M. Reme Silvestre, bajo el título *L'escala fosca del desig no té barana*; por otro, Young-jun Tak, con el título *Raise*, en su primera exposición en España.

En 1966 la antropóloga británica Mary Douglas especializada en el análisis del simbolismo y los textos bíblicos publicó su obra *Pureza y peligro*, un libro en el que analizaba las nociones de limpieza y suciedad, de su implicación con nuestro cuerpo e incluso su relación con el riesgo ambiental.

En esta obra Douglas revelaba los símbolos que se esconden en la vida cotidiana bajo una sensibilidad propia que le hacía captar los problemas que subyacen en las manifestaciones rituales, repletas de conceptos de contaminación y tabú. Unos ritos que sacan a la luz otra idea de pureza, como parte de un todo mayor y que nos adentran en nuevos problemas sobre la vida social en general. Reflexionar sobre la suciedad implica la

reflexión sobre el orden y el desorden, el ser y el no-ser, la forma y la vida y, por supuesto, la muerte.

La antropóloga nos adentra en un mundo en el que pureza e impureza crean la unidad de la experiencia y nos revela que el universo se divide en ciertas cosas y acciones que están sometidas a restricción, mientras que otras no. En sus palabras “los orificios corporales parecen representar los puntos de entrada o salida de las unidades sociales, o bien la perfección corporal puede simbolizar una teocracia ideal”. Haciendo de la impureza un doble sentido que implica el contacto con la divinidad (lo que sea que cada uno perciba).

Estas reflexiones nos llevan de algún modo a conectar con los trabajos e investigaciones de estos dos artistas, en tanto a su acercamiento y curiosidad en torno a lo corpóreo, lo ritualístico y lo mágico, como a la pureza, la carne, lo erótico y la contaminación que, en cierto modo, atraviesan cada uno de nuestros actos cotidianos.

M Reme Silvestre

M Reme Silvestre

L' Escala fosca del desig no té barana



La práctica de M Reme Silvestre se interesa en el proceso de descubrimiento más que de creación, y se refiere para ello a ideas comunes de un momento contemporáneo, a contextos y experiencias, pensando las diferentes nociones de cuerpo, del propio espacio y en el recorrido que de todo ello se desprende.

En esta exposición se centra en la conexión del conocimiento basado en el lenguaje y la corporeidad, explorando desde el propio cuerpo los conceptos de deseo y control. La artista se vale de la performance, la instalación y la escultura para explorar estos campos y experimenta sobre la conexión existente entre el cuerpo y el saber de manera inmersiva. Sus piezas conectan elementos orgánicos y materiales que mutan y se descomponen dotando a las obras de otra dimensión performática en la que el vidrio óptico, el hueso o el suero fisiológico dimensionan un simulacro alternativo de lo que es o podría ser el cuerpo humano.

En su continua investigación, M Reme Silvestre (Monóvar, Alicante, 1992) propone una imagen abierta, concisa y contundente sin imponer

significados precisos, sino elementos que generan un conjunto de signos que conducen a otros signos.

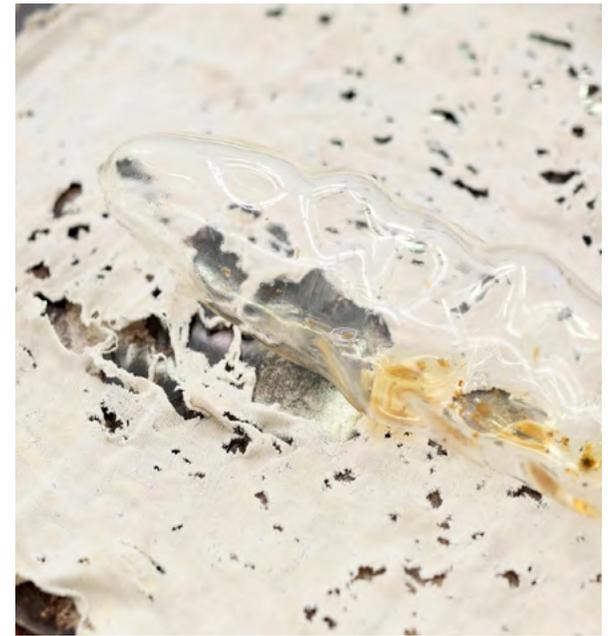
Ha expuesto en museos, centros de arte y galerías como IVAM, MUVIM, CCCC, Pols y A10 de Valencia, Blueproject Foundation, Fabra i Coats y Sant Andreu Contemporani de Barcelona, EACC de Castelló, Centro-Palacio de Cibeles y La Casa Encendida de Madrid, BOX27 - Casal Solleric y Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma de Mallorca, así como Las Cigarreras de Alicante, entre otros. Su obra forma parte de las colecciones de la Generalitat Valenciana, el Ayuntamiento de Inca, la Colección Civit y DKV Seguros. Fue finalista del Premi Senyera 2024, y del Premi Miquel Casablanca 2020 y 2017. Asimismo, ha participado activamente en la coordinación del grupo de investigación adscrito al ciclo anual de exposiciones "Totalidad e infinito" (2018-19) comisariado por Diana Guijarro en el CCCC (Valencia). Desde 2017 forma parte del equipo editorial de la revista de arte Papel Engomado y habita el Estudi Palmera junto a otros agentes del tejido cultural local.







0899-0021
Sin Título, 2024
Vidrio de boro, tejido, polvo separador y
fibra cerámica
190 × 97 × 8 cm







0899-0017
 $\text{Ca}_5(\text{PO}_4)_3(\text{OH})$. 1, 2024
Cristal de boro, jengibre y cítricos
infundidos en solución salina y hueso
humano.
16 × 7 × 7 cm







0899-0018
Ca₅(PO₄)₃(OH). 2, 2024
Cristal de boro, jengibre y cítricos infundidos
en solución salina y hueso humano.
17.5 × 9 × 9 cm.





0899-0015
 $\text{Ca}_5(\text{PO}_4)_3(\text{OH})$. 3, 2024
Cristal de boro, jengibre y cítricos infundidos
en solución salina y hueso humano.
14 × 11.5 × 10.5 cm.



0899-0016
 $\text{Ca}_5(\text{PO}_4)_3(\text{OH})$. 4, 2024
Cristal de boro, jengibre y cítricos infundidos
en solución salina y hueso humano.
18 × 17 × 12 cm.







0899-0014
PB (, 2024
Cristal de boro, jengibre y cítricos infundidos en
solución salina y hueso humano.
11 × 17.5 × 17.5 cm











0899-0020
 $\text{Ca}_5(\text{PO}_4)_3(\text{OH})$. 5, 2024
Cristal de boro, jengibre y cítricos infundidos
en solución salina y hueso humano
20 × 19.5 × 12.2 cm.





0899-0013
 $\text{SiO}_2\text{B}_2\text{O}_3\text{Al}_2\text{O}_3\text{NaClCaFeHSCH}_2\text{CHNH}_2\text{COOH}$ I. 1, 2024
Vidrio óptico, materia biológica, jengibre y cítricos
infusionados en solución salina.
74 × 116 × 9 cm

0899-0022
 $\text{SiO}_2\text{B}_2\text{O}_3\text{Al}_2\text{O}_3\text{NaClCaFeHSCH}_2\text{CHNH}_2\text{COOH}$ I. 2, 2024
Vidrio óptico, materia biológica, jengibre y cítricos
infusionados en solución salina.
76 × 116 × 9 cm.









0899-0023
Sin Título, 2024
Vidrio óptico, cera, materia orgánica,
jengibre y cítricos.
19 × 7 × 20 cm.



0899-0019
Ca₅(PO₄)₃(OH). 6, 2024
Vidrio óptico, cera, materia orgánica,
jengibre, cítricos y hueso humano.
14 × 8.5 × 20 cm.





0899-0024
Sin Título, 2024-2025
Copolíéster termoformado y cera
microcristalina.
115 × 123 × 2.5 cm





Young-jun Tak

Young-jun Tak

Raise



En su exposición *Raise*, Young-jun Tak continúa su línea de investigación basada en los mecanismos socioculturales y psicológicos que dan forma a los sistemas de creencias, abarcando desde simples objetos de culto hasta otras formas más sofisticadas de religión. *Raise* incluye una serie de obras que emplean el vídeo, la fotografía y la escultura en las que el cuerpo humano se expone dentro de un contexto de normas que van más allá de los confines de convenciones polarizadas. Obras en las que lo cotidiano se impregna de ritual, dejándonos una cierta sensación de incertidumbre. Y esta duda que planea sobre la atmósfera y nuestra conexión con las obras nos permite tomar cierta distancia y permite que surja otro tipo de interpretación, más libre y sin pretensiones de explicar.

Young-jun Tak abraza los contrastes, las contradicciones propias de una sociedad contemporánea que no es más que un espejo sostenido de nuestro pasado, para intentar disolver la estética codificada, recalibrar nuestro cerebro para abordar las nuevas realidades que coexisten a distintos niveles en el mundo actual.

Young-jun Tak (Seúl, 1989) vive y trabaja en Berlín. En su obra examina los mecanismos socioculturales y psicológicos que conforman los sistemas de creencias. Mezclando medios, técnicas y temas, Tak persigue la ofuscación como modo de crítica. En sus esculturas, instalaciones y películas, Tak suele exponer cuerpos humanos en el contexto de normas y convenciones polarizadoras. Con una amplia trayectoria internacional, Tak ha expuesto en solitario en COMA (Sídney, 2024), Atelier Hermès (Seúl, 2023), Julia Stoschek Foundation (Berlín, Düsseldorf, 2023), Palace Enterprise (Copenhague, 2023), Wanås Konst (Knislinge, Suecia, 2023), O -Overgaden (Copenhague, 2023), Efremidisen (Berlín, 2022), SOX (Berlín, 2022) y Fragment (Moscú, 2021). Su obra también se ha podido ver en exposiciones colectivas como: High Line (Nueva York, 2023), Bienal de Arquitectura de Chicago (2023), Bienal de Lyon (2022), Centro de Arte Contemporáneo KINDL (Berlín, 2022), Bienal de Berlín (2020), SeoulMuseum of Art, SeMA Bunker (2019), Bienal de Estambul (2017) entre otras. Sus proyectos más recientes incluyen su participación en la 4ª Bienal de Arte de Bangkok, BACC, *A soft edge to break a sword*, en ChertLüdde, Berlín, *History will say we were best friends*, en Podium, Hong Kong y la 24ª Exposición SONGEUN Art Award, SONGEUN, Seúl.



Gran Premio, 24º Premio de Arte SONGEUN
Organizado por la Fundación Artística y Cultural
SONGEUN, SeúlAsociación con el Museo de Arte de Seúl
Apoyo de la Fundación Cartier

24ª Exposición del Premio de Arte SONGEUN
17 de diciembre de 2024 - 22 de febrero de 2025
SONGEUN, Seúl
441 Dosan-daero, Gangnam-gu, Seúl, Corea del Sur

Choreography Film Series

Love your feet clean on thuesday

La serie de películas coreográficas de Young-jun Tak combina elementos del videoarte y el documental experimental de corta duración.

Está previsto que la serie conste de siete películas en total, cada una titulada según un día de la semana: desde el primer domingo hasta el segundo jueves, el tercer lunes y el próximo cuarto viernes.

Cada película sigue una estructura similar, yuxtaponiendo dos condiciones opuestas de creencia. En este marco, los cuerpos y la coreografía queer trastocan los límites convencionales, poniendo de manifiesto tanto su aparente disimilitud como sus similitudes extrañamente convincentes.

El predominio de la heteronormatividad en la historia de la humanidad y la arquitectura ha dado forma a las estructuras sociales, obligando a las minorías sexuales a adaptarse dentro de estas limitaciones. Por ello, la sensibilidad de sus cuerpos, movimientos y sentimientos sirve de lente ideal para explorar e interrogar estos temas.

La película expositiva *Raise* es la segunda de la serie coreográfica *LOVE YOUR FEET CLEAN ON THURSDAY* (2023), ésta desafía las nociones convencionales hiperbinarias de género a través de cuerpos y movimientos masculinos queer. Yuxtapone dos representaciones contrapuestas: la hipermasculinidad de los soldados de la Legión Española durante su espectacular ritual del Jueves Santo, portando un crucifijo de tamaño natural en Málaga durante la Semana Santa, y la hiperfeminidad venerada en el ballet *Manon* (1974) de Kenneth MacMillan, donde bailarines masculinos levantan y cargan repetidamente a la protagonista femenina del mismo nombre en el Acto 2, Escena 1. Alternando entre estas dos situaciones, la película sigue a seis bailarines que interpretan una coreografía inspirada en la escena de ballet del popular bosque de cruising gay de Berlín, Grunewald. Sus movimientos intentan tender un puente entre estas presentaciones de género aparentemente diferentes pero extrañamente similares.





0964-0002

Love your clean feet on thursday, 2023

Vídeo HD monocanal, color, sonido estéreo.

18m 53s

Versión corta (5 mins): vimeo.com/880124709

Clave: LYCFT2023EX

Trailer: vimeo.com/879476477



Love your feet clean on thuesday
Frames del la película





0964-0010

May be a bit spiritual or sensual?, 2024

Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.

22.5 × 39.5 × 2.5 cm



0964-0010
May be a bit spiritual or sensual?, 2024
Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.
22.5 × 39.5 × 2.5 cm



0964-0012
Beautiful is dangerous, 2024
Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.
22.5 × 40 × 2.5 cm



0964-0011

Not just between you but between you and the word, 2024

Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.

22 × 39.5 × 2.5 cm



0964-0011

Not just between you but between you and the word, 2024

Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.

22 × 39.5 × 2.5 cm





0964-0001
Wishful, 2023
Mármol, silicona, pintura al óleo.
10 × 20.5 × 22.5 cm.





0964-0009

The distance is very tricky, 2024

Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.

22.5 × 39.5 × 2.5 cm



0964-0013
So making a decision together, 2024
Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.
22.5 × 39.5 × 2.5 cm









0964-0007
They are like looking at you from afar, 2024
Impresión digital pigmentada, montada sobre
dibond, enmarcada.
158 × 211 × 4 cm



0964-0006
You see them from afar, 2024
Impresión digital pigmentada, montada sobre
dibond, enmarcada.
137 × 211 × 4 cm





0964-0005
Miracles (Twin), 2024
Resina, madera, papel, cola.
34 × 38 × 65 cm (each)





0964-0003
Space, body, body, space, 2024
Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.
22.5 × 40 × 2.5 cm

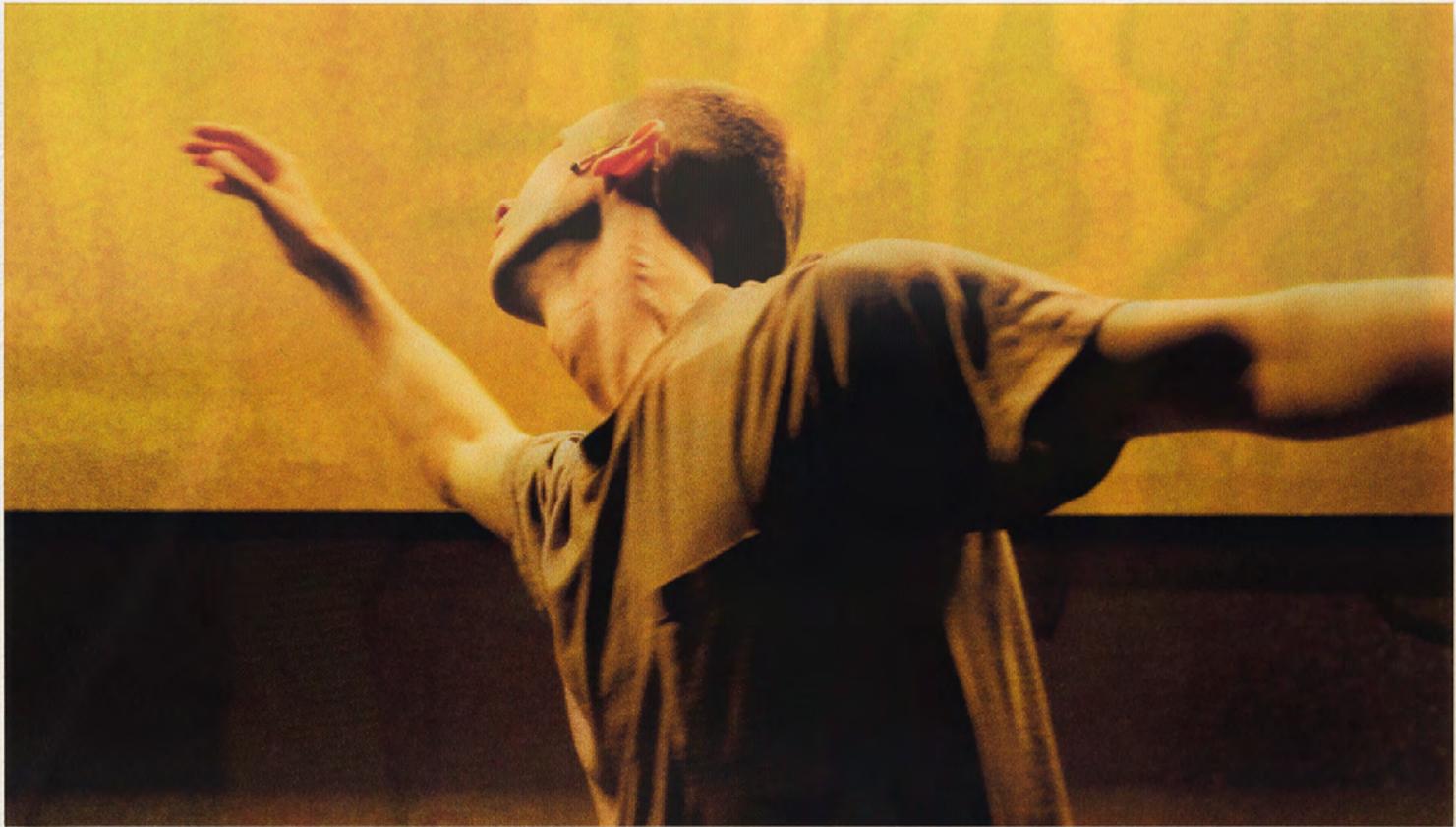


0964-0004

I need to switch myself, 2024

Impresión lenticular, montada sobre dibond,
enmarcada por el reverso.

22.5 × 40 × 2.5 cm



Pureza y peligro

16 enero - 28 marzo
Valencia, España

**M REME SILVESTRE
YOUNG-JUN TAK**

Para más información:
Olga Adelantado
olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado
Gallery

Bonaire, 6
46003 VALENCIA. España
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantado.com