

Abierto Valencia 2025

Sep. 26

Proyecto

Llaga de mar, alivio de monte

SALAS 1 y 2

—

Amuleto

Javi Cruz con la colaboración de Andrés Izquierdo

SALAS 3 y 4

—

Segunda Mordida

Laura Palau

Luis Adelantado

Bonaire, 6

46003 VALENCIA. Spain

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

luisadelantadovlc.com



Sobre el proyecto

Llaga de mar, alivio de monte

Llaga de mar, alivio de monte da título al proyecto que abre la temporada expositiva y ocupará, desde el 26 de septiembre, las cuatro salas de la galería. Tanto en la propuesta de **Laura Palau**, *Segunda mordida*, como en *Amuleto*, la exposición de **Javi Cruz**, acompañado en esta ocasión por **Andrés Izquierdo**, nos encontramos en medio de un diálogo entre lugares —físicos, simbólicos—, paisajes tan autobiográficos como universales: las tierras de cultivo, los mares, un teatro, la ciudad y el monte, y con algunas historias, tradiciones, supersticiones y rituales que sujetan vínculos en la familia, la amistad y los oficios.

Las prácticas de Laura, Andrés y Javi se ocupan a menudo en observar transformaciones materiales y semánticas del entorno, con narrativas que nacen y responden a acontecimientos vitales y que van dando producción a piezas que cabalgan entre la representación y el objeto, la situación y la alegoría, producidas gracias a un alto grado de performatividad y una particular escucha material.

Poblarán las salas elementos que, como esquejes, provienen de algo vivo y vehiculan algo que participa en dar soporte a la vida en sí. La cura, la superstición, la magia. La poda, el cielo, el animal. La herida y el naufragio.

[Texto curatorial de Francisco Ramallo.](#)

[Nota de prensa.](#)

Javi Cruz con la colaboración de Andrés Izquierdo

Amuleto

Salas 1 y 2

JAVI CRUZ



Javi Cruz (Madrid, 1985) estudió en universidades de Madrid (UCM), Granada (UGR), Utrecht (HKU) y Oxford (Oxford University). Formó parte del equipo de programación del Teatro Pradillo y codirige la plataforma Bosque Real.

Colabora en procesos escénicos con artistas como Cris Blanco, María Jerez, Nyamnyam, Óscar Bueno, Laura Ramírez Ashbaugh, Paz Rojo y Cuqui Jerez, presentando piezas en el circuito nacional y europeo. En los últimos años ha estado presente en el circuito madrileño, con la individual *Trémula* en el CA2M (comisariada por Manuel Segade y Tania Pardo en 2021), lugar donde también ha participado en las colectivas *Flor Hispania* (comisariada por David Bestué en 2025), *Querer parecer noche* (Carlos Fernández Pello y Beatriz Alonso en 2019) y las Picnic Sessions (Bwelkeke en 2022), *Flor de mayo* (el dúo con David Horvitz en La Casa Encendida, comisariado por This is Jackalope en 2021), *La colina rota* (con José Venditti) en el Museo Reina Sofía y con la intervención *Fina hoja de metal* (comisariada por Javier Martín Jiménez en 2023) en un patio de Conde Duque. Comenzó en 2022

su representación por la Galería Luis Adelantado de Valencia, donde mostró su proyecto *Kobold*, y ha colaborado con otras galerías como Espacio Mínimo o Belmonte, donde se funda el diálogo Andrés Izquierdo que llega hasta *Amuleto*.

Ha formado parte del equipo que representó a España en la última Cuadrienal de Escenografía de Praga y ha colaborado con instituciones como Fabra i Coats, Mercat de les Flors, el Museo Patio Herreriano o Artium.

En 2025 es artista residente en La Caldera (Barcelona), y prepara su participación en Europalia como comisario y artista en MuHKA, (Amberes).

ANDRÉS IZQUIERDO



La práctica de Andrés se articula a menudo en torno a movimientos transmutacionales y cosmológicos. A través de la escultura, el dibujo y la instalación, evoca experiencias de un territorio y sus procesos subyacentes, prestando especial atención a sus ciclos vitales.

En el taller, el material se carga de sensaciones afectivas: bloqueo, impulsividad, inseguridad, represión, excitación o miedo.

Andrés se fija en los estados depresivos donde la vulnerabilidad se siente como un descenso/ascenso. Del interés por el abatimiento; la ternura y la pareidolia emergen como posibilidades para acompañar la pérdida.

A través de procesos de recolección, fusión, cocción o reconstrucción, da movimiento a lo que de otro modo permanecería fijo. Lunas en mitosis, desdoblándose y sosteniéndose; seres angelicales de barro y hueso que oscilan entre lo mágico y lo precario; o flores sintéticas recogidas en las inmediaciones de los cementerios.

Andrés Izquierdo (Madrid, 1993) estudió diseño de producto en la Universidad Europea de Diseño (Madrid, 2017) y ha participado en los programas de estudios independientes de Fluent, PRAXIS (Santander, 2024) y del Instituto de Estudios Postnaturales (Madrid, 2022).

Algunas de sus exposiciones y premios recientes incluyen: *Doble sueño de primavera*, en colaboración con Javi Cruz, Galería Belmonte (Madrid, 2025), *Ensanchar la puerta*, comisariada por Joaquín García, Centro Centro, (Madrid, 2024) *Material*, (CDMX, 2023), *Circuitos XXXIII* Premio de artes plásticas, Sala de Arte Joven (Madrid, 2022) *We belong to each other*, comisariada por Chus Martínez, Carlier Gebauer (Berlín, 2022), *Sociedad Concreta* comisariada por Fernández Pello, Galería The Goma, (Madrid 2022).







0912-0102
Javi Cruz
Decorado, 2025
Óleo y esmalte sobre algodón,
montado en panel escenográfico.
55 × 244 × 250 cm.





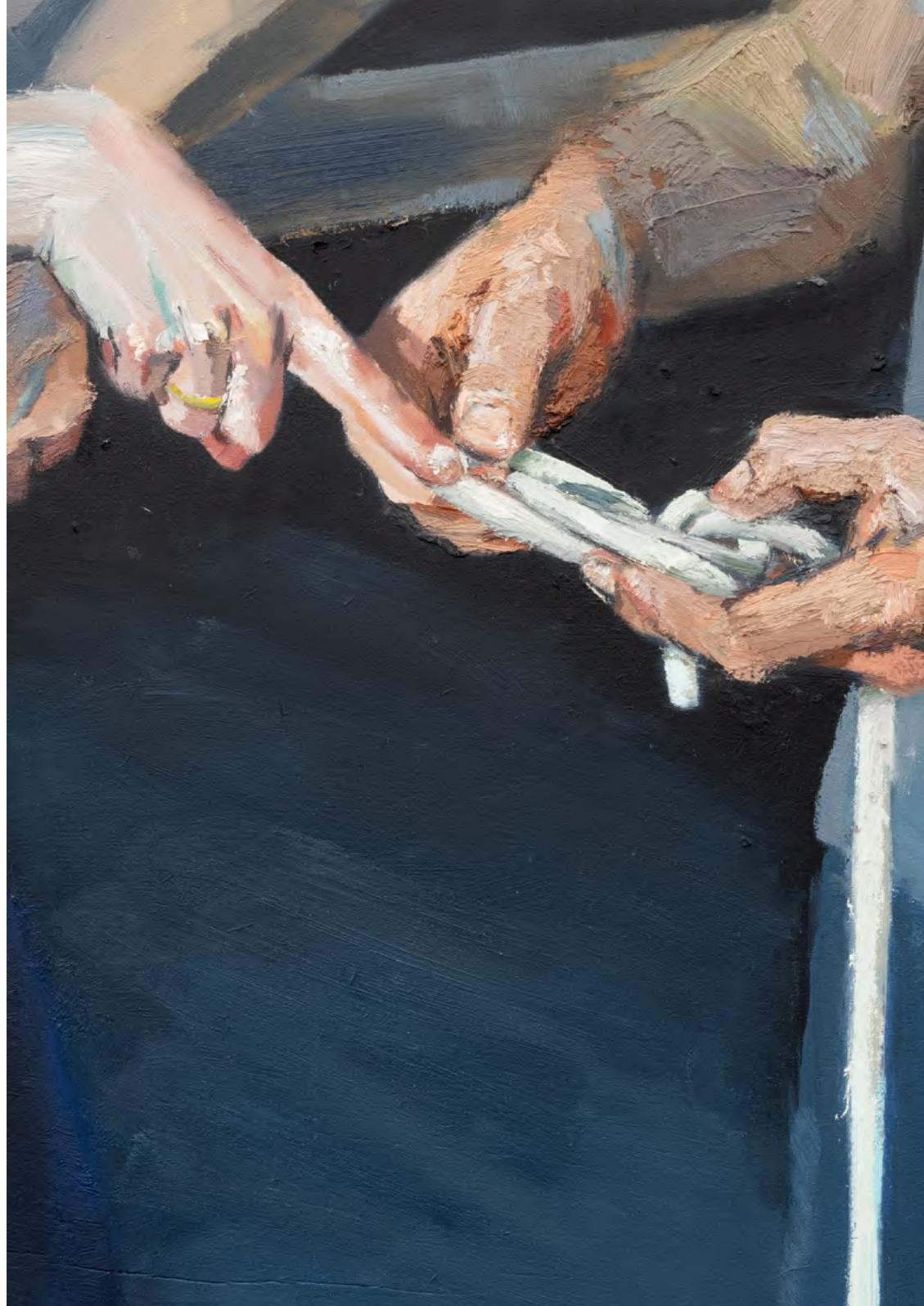


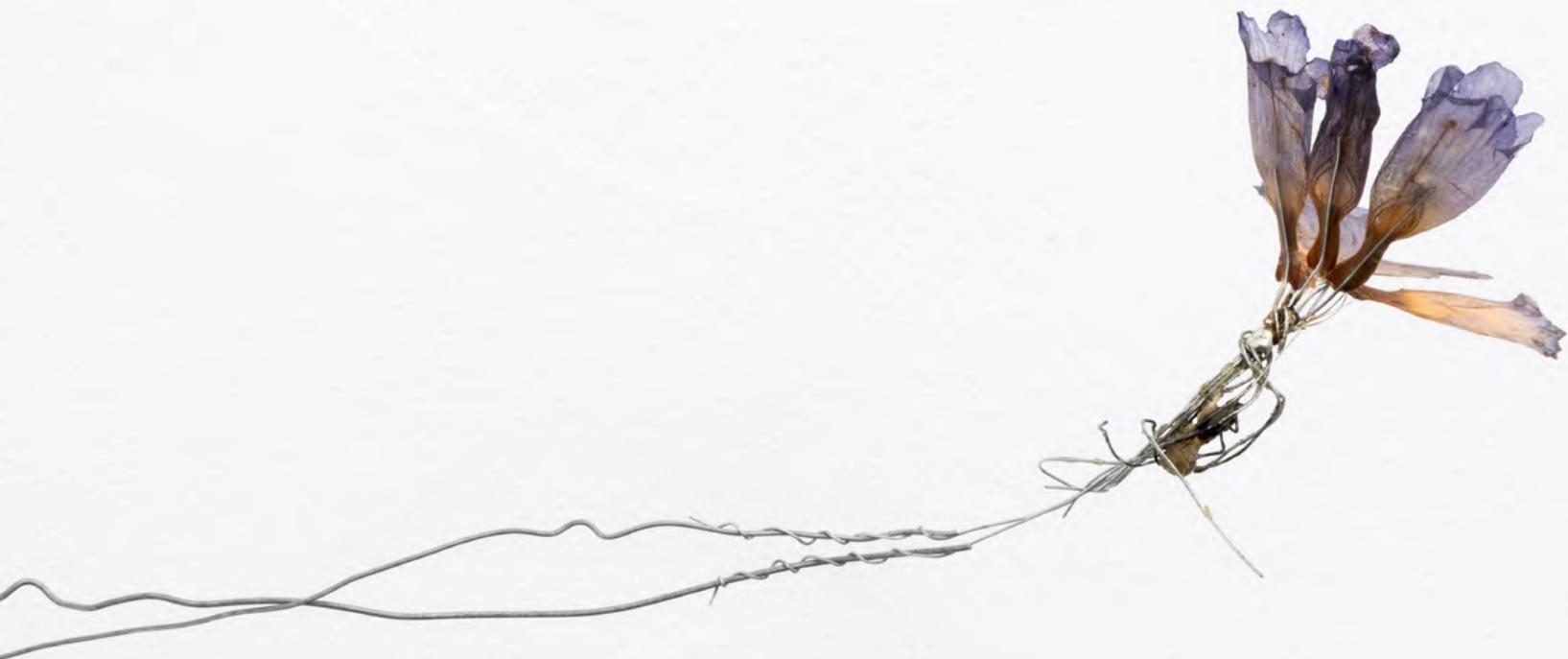




0912-0105
Javi Cruz
Nudo (barco y tramoya), 2025
Óleo sobre tabla.
53 × 80 cm.









0976-0003
Andrés Izquierdo
Milagros/jacarandas, 2025
Pétalos de jacaranda, alambre,
estaño, fibra de vidrio, resina de pino,
barniz epoxi.
11 × 13 × 7 cm.



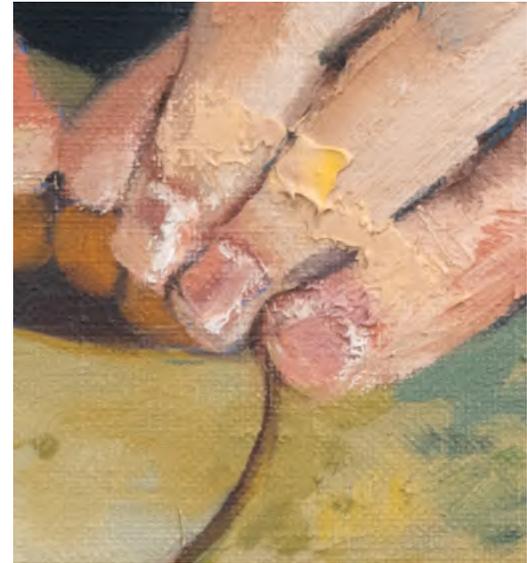


0976-0008
Andrés Izquierdo
La palabra precisa, 2025
Aluminio, asa de tetera, arena, hierro,
pétalos de flor, alzapafios.
100 × 15 × 45 cm.











0912-0104
Javi Cruz
Amuleto (para salir al mar), 2025
Óleo sobre lino.
30 × 40 cm.



0912-0112
Javi Cruz
Girasol (III), 2025
Latón, soldadura de plata, girasoles,
escayola y esparto.
11 × 15 × 4 cm.



0912-0106
Javi Cruz
Amuleto (para salir a escena), 2025
Óleo sobre tabla.
20 × 25 cm.

SALA

2

Amuleto
Javi Cruz con la colaboración
de Andrés Izquierdo





0912-0099
Javi Cruz
Semilla y abrojos, 2025
Óleo sobre tabla, plata.
60 × 120 cm.

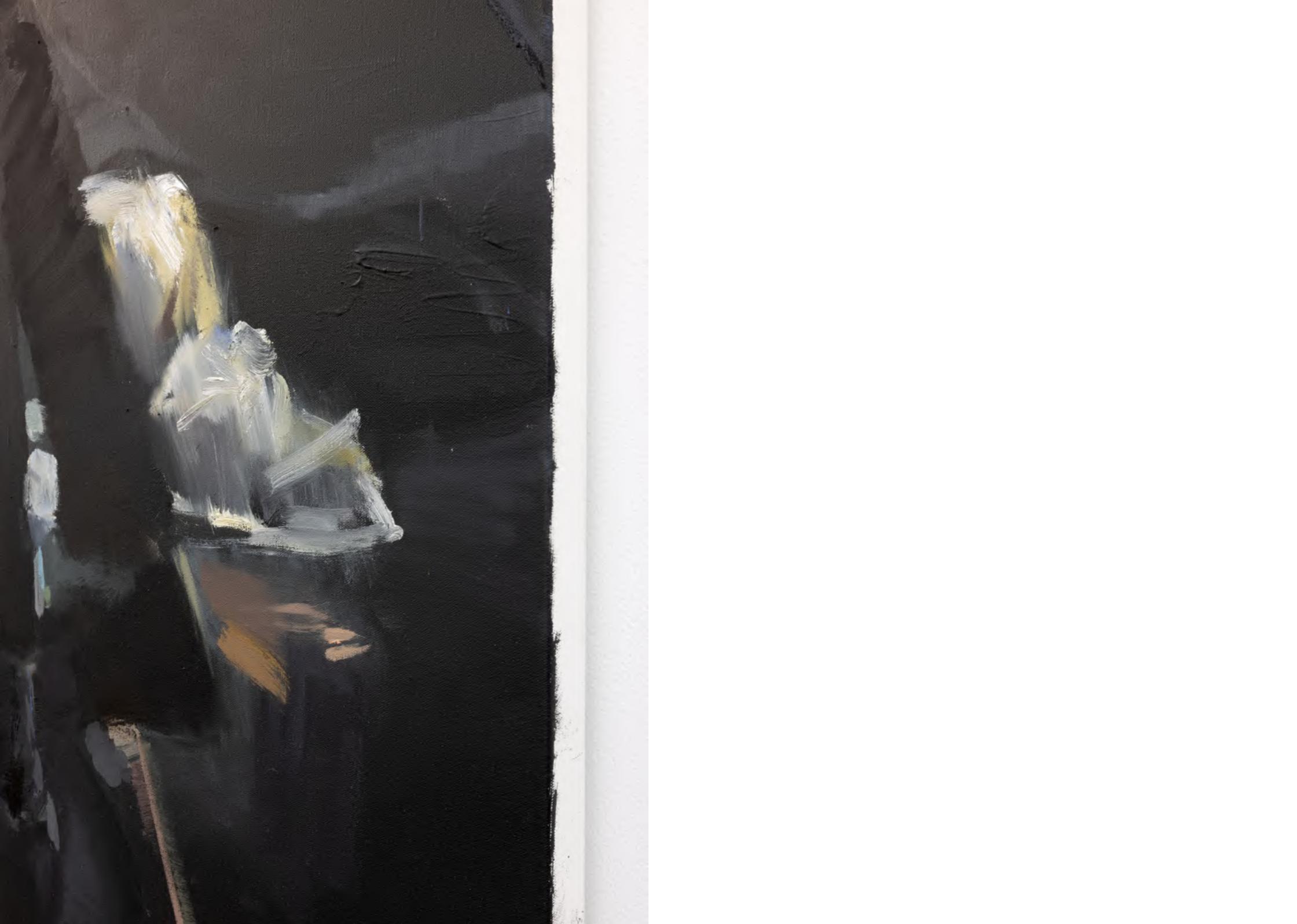


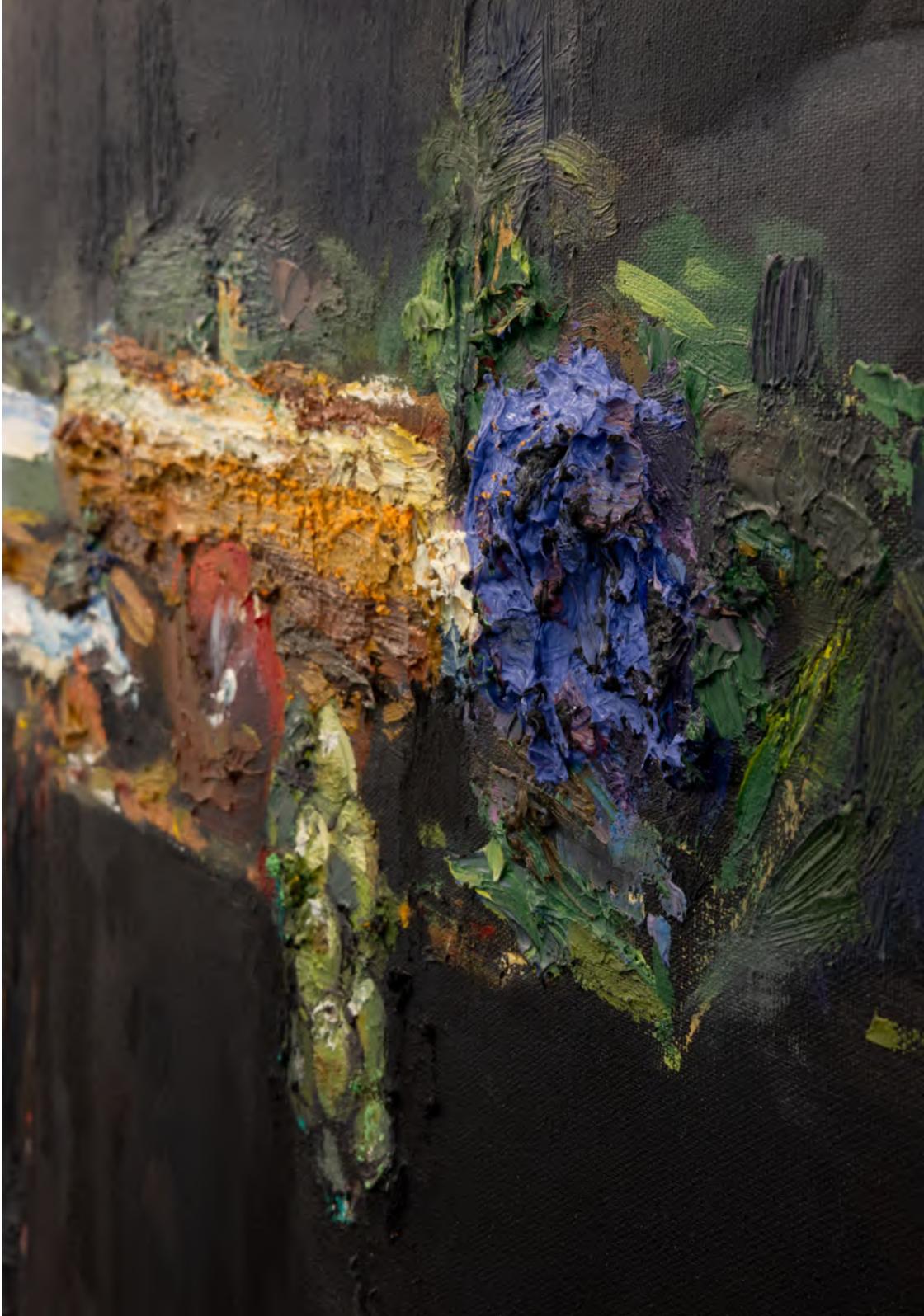






0912-0103
Javi Cruz
La Caldera, 2025
Óleo sobre algodón.
300 × 200 cm.









0977-0001

Javi Cruz y Andrés Izquierdo

Ghostlight/faro, 2025

Plata, hierro, acero, girasoles, hoja
prismática, led y corriente eléctrica.

138 × 16.5 × 23 cm.











0976-0002
Andrés Izquierdo
*Porque tienes que tener siempre la
respuesta justa*, 2025
Pétalos de hibisco, pétalo de
jacaranda, alambre, estaño, barniz
epoxi.
14 × 16 × 8 cm.







0912-0111
Javi Cruz
Moonrise (black), 2025
Plata, latón, escayola pigmentada,
esmalte, aluminio lacado y esparto.
51.5 × 41.5 cm.



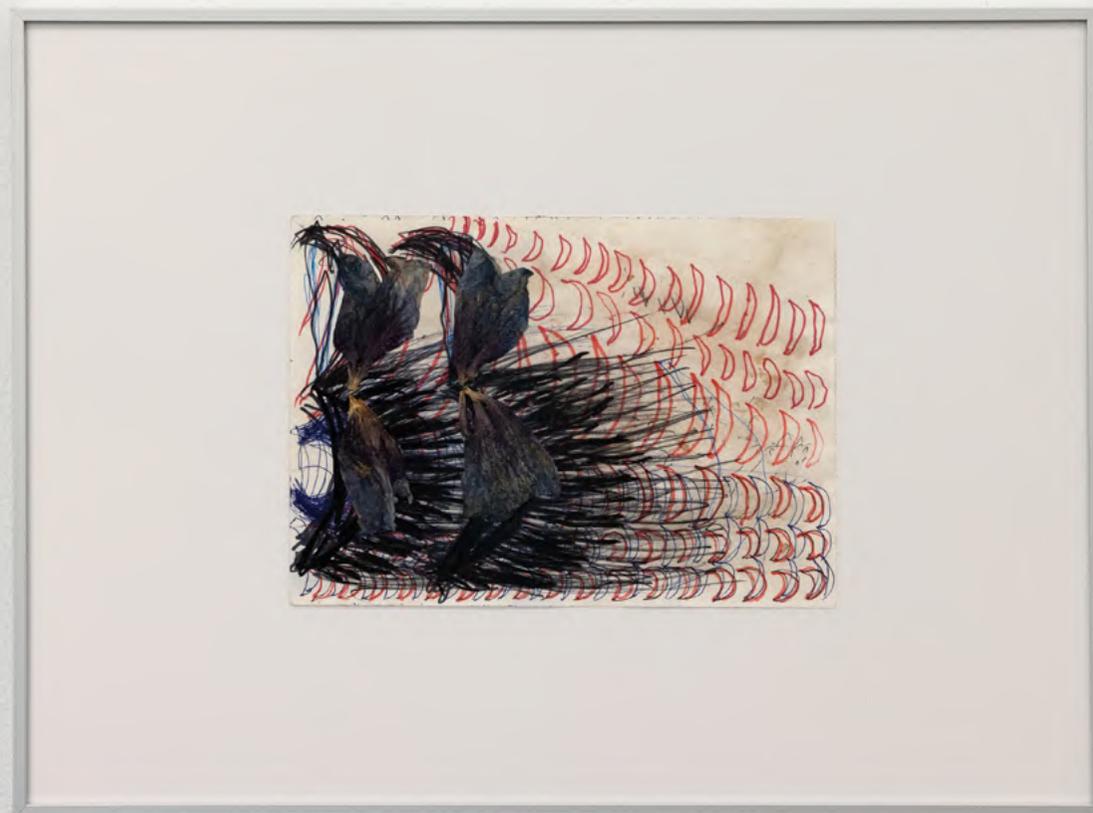
0912-0110
Javi Cruz
Moonrise (white), 2025
Plata, latón, escayola pigmentada,
aluminio lacado y esparto.
41.5 × 31.5 cm.





0977-0002
Javi Cruz y Andrés Izquierdo
Un peinado, 2025
Plata, epoxy, pelo de Andrés, pelo de
Javi.
4 × 4 × 3 cm (c.u) / 7 unidades.





0976-0004
Andrés Izquierdo
Emanación-organización, 2025
Pétalos de hibisco, barniz epoxi,
papel frotado con flores, rotulador.
30.5 × 41.5 cm.



0976-0001

Andrés Izquierdo

Las últimas del verano (disparos), 2025

Aluminio, hierro, hoja prismática, asa
de tetera, cartuchos de escopeta,
pétalos de flor.

150 × 20 × 90 cm.







0912-0101
Javi Cruz
Girasol (I), 2025
Plata, girasoles, escayola y esparto.
3.5 × 20 × 3 cm.

Laura Palau

Segunda Mordida

Salas 2 y 3

LAURA PALAU



Laura Palau (1993) vive y trabaja entre Benlloc (España), donde mantiene su estudio y cultiva sus campos, y Gante (Bélgica), donde desarrolla una investigación cinematográfica sobre el injerto y la poda en el contexto académico de KASK.

Su práctica, basada en storytelling a través de varias disciplinas, reacciona ante la emergencia climática y social, convirtiendo al público y a las comunidades con las que colabora en laboratorios participativos. Partiendo de perspectivas feministas y del conocimiento rural en el que creció, su trabajo entrelaza rituales de cuidado, buscando reconciliar dicotomías como humano vs. naturaleza, rural vs. urbano y local vs. global. A través de este enfoque, desafía binarismos establecidos por la academia occidental.

Desde 2017, su obra se ha expuesto nacional e internacionalmente en espacios como PhotoEspaña (Madrid, ES), GlogauAIR (Berlín,

DE), PALMA Festival (Caen, FR), KunstpodiumT y Dupho (Tilburg, Ámsterdam, NL), Helsinki Photomedia (Helsinki, FI), IVAM y CCCC (Valencia, ES), Torino PhotoFestival y AlbumArte (Turín, Roma, IT), EACC, Festival Imaginaria, Fundación Caja Castellón y Espacio Menador (Castellón, ES), KASK (Gante, BE), Las Cigarreras (Alicante, ES), entre otros.

En los últimos años, ha sido galardonada con el Premio Alfons Roig (2024), la beca La Caixa Fellowships Abroad (2023) y la beca de artes plásticas Dávalos Fletcher (2023). También fue reconocida como una de las fotógrafas 30 Women Under 30 por ARTPIL (2023). Además, ha sido finalista en el Premio Princesa de Girona (2025), el Premio Bienal de Mislata Miquel Navarro (2024), el Premio Senyera (2023) y el Premio Enaire (2019), entre otros.







0965-0019
Dayala, 2022
Copia digital Ultrachrome en papel
fotográfico Matt Fibre de 200 grs de
Hahnemühle.
32.5 X 26.5 cm.

Apple Tree, pruned by Dieter Wevelgem
Pomera, esporgada per la mare, Belloc

En el marco de su doctorado en arte en KASK, la artista investiga la poda y el injerto como herramientas transformadoras. En este proyecto presenta un ejercicio en torno al cuidado de los árboles: registra a agricultores que podan manzanos tanto en su territorio de origen, el Bajo Maestrazgo y la Plana Alta, como en la región flamenca de Bélgica. A partir de estas grabaciones, imprime imágenes del antes y el después de la poda y, revisando los vídeos, transcribe sobre la fotografía los gestos de los agricultores, intentando dar forma visual al proceso mental que guía sus decisiones.

La poda, una de las prácticas más complejas del trabajo agrícola, implica leer con precisión el pasado y proyectar el futuro: un corte en exceso puede secar el árbol, pero también es necesario comprender qué intervenciones se realizaron en años anteriores y qué acciones deben llevarse a cabo en el presente para garantizar la longevidad o la productividad del árbol.

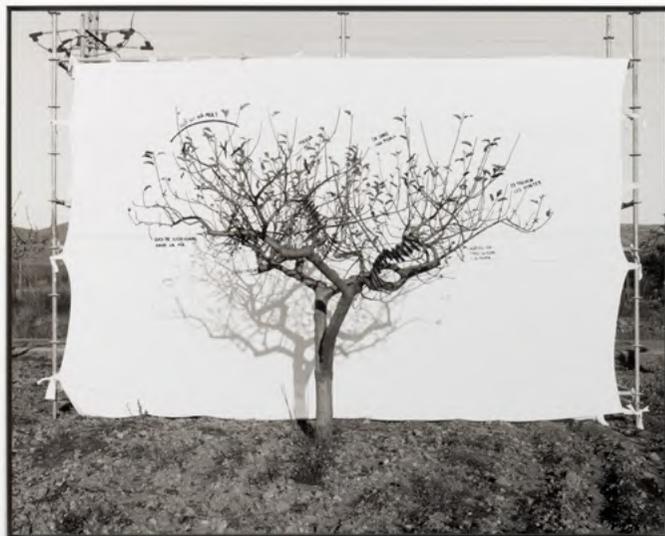
Su investigación revela cómo las proyecciones hacia el cuidado de los árboles —y, en un sentido más amplio, de la naturaleza— varían según el contexto geográfico y sociocultural en el que se enmarcan.



A black and white photograph of a tree branch. The branch is thick and gnarled, with many smaller, thinner branches extending from it. Some of the smaller branches have small 'X' marks drawn on them. The background is a plain, light color. Handwritten text in black ink is visible on the image. The text 'HAS DE ARRIBAR AMB LA MÀ' is written in a bold, sans-serif font, with a line pointing to a specific branch. The text 'L'ANY PASSAT' is written in a similar font, with a line pointing to a specific branch. The overall image has a high-contrast, grainy appearance.

HAS DE ARRIBAR
AMB LA MÀ

L'ANY PASSAT



0965-0035
Pomera, esporgada per la mare, Belloc,
2025
Copia digital Ultrachrome en papel
fotográfico Matt Fibre de 200 grs de
Hahnemühle.
72 x 179 cm.



0965-0034

*Apple Tree, pruned by Dieter Dewitte,
Wevelgem, 2025*

Copia digital Ultrachrome en papel
fotográfico Matt Fibre de 200 grs de
Hahnemühle.

72 × 179 cm.



TOO DOWN

BELLY





0965-0044
Segunda mordida, 2025
Injerto de olivo picual, soldadura de
estaño.
55 × 25 × 2 cm.







Llevar les angines a través de tres generacions

En este proyecto, la artista trabaja con material inédito que ha ido desarrollando a lo largo de los últimos años, pero que, por falta de recursos y tiempo, nunca llegó a concretarse, como *Llevar les angines a través de tres generacions (Eliminar la amigdalitis a través de tres generaciones)*. Esta obra se materializa imprimiendo los 5m 32s en película de 16 mm para su proyección física.

En el vídeo, aparecen su madre, su abuela y ella misma frotándose las muñecas con aceite de oliva producido en casa, una práctica transmitida en su familia para aliviar el dolor de garganta y que pone de manifiesto la conexión entre los puntos curativos del cuerpo, donde se reflejan otros órganos vitales. La pieza revela así el estrecho vínculo que une a las mujeres desde el nacimiento y que permite permanecer conectadas a la constelación familia.



0965-0033

Llevar les angines a través de tres generacions, 2022

Vídeo en 16 mm. Proyección en analógico sin audio, proyector Eire.

5 m 32 s

[Vídeo](#)





EIKI

SUPER SLOT-LOAD II

FLUUS

FRAME

OFF

VOLUME TONE

VOICE MUSIC OPT. MAG.

"FILM GUARD" SHUTS OFF
POWER IF UPPER LOOP
IS LOST. TO RE-START
SHOW TURN FUNCTION
SWITCH TO "OFF" THEN
"FLUUS" 3

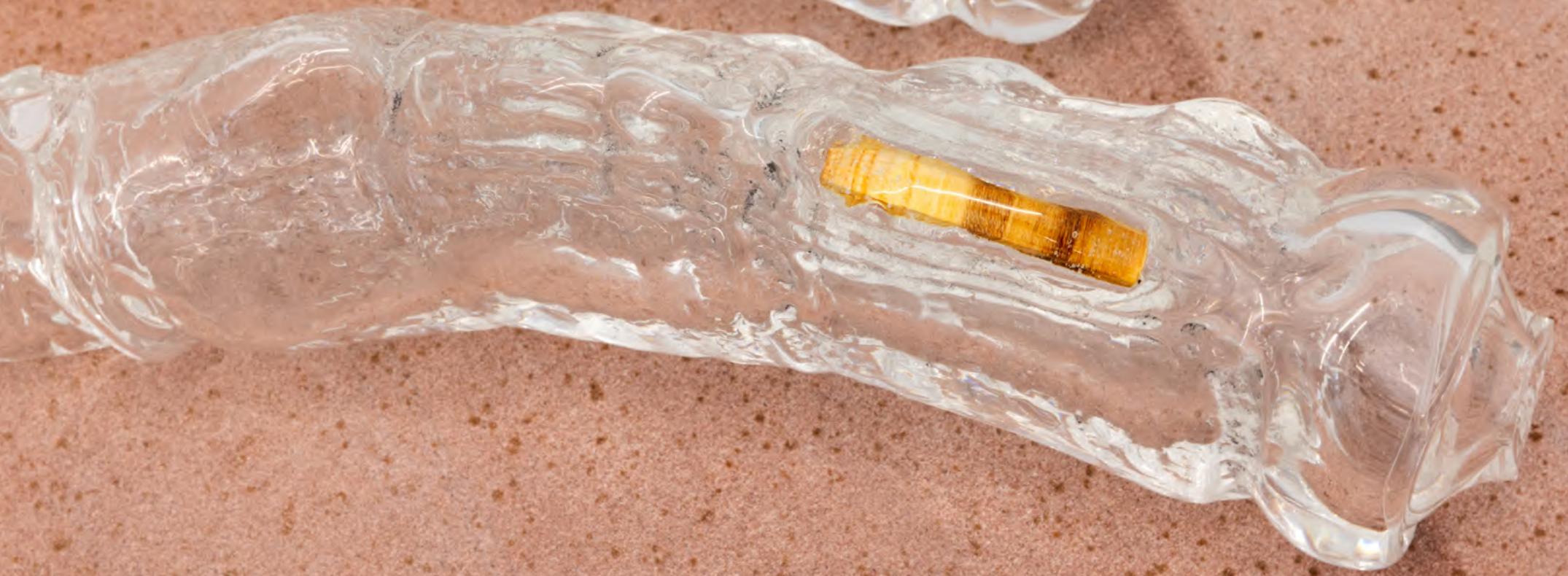




0965-0023
The brain of the fingers, 2021
Copia digital Ultrachrome en papel
fotográfico Matt Fibre de 200 grs de
Hahnemühle.
26 × 32,2 cm.



0965-0036
Castell de Cabres, 2025
Vidrio soplado con parte central del
duramen de un albaricoquero, piedra
de rodano.
14 × 55 × 55 cm.







0965-0032
Desde la punta de la lengua hasta las plantas de los pies, 2022
Copia digital Ultrachrome en papel
fotográfico Matt Fibre de 200 grs de
Hahnemühle.
32,2 × 26 cm.







0965-0020
Tirar-se terra als ulls, 2023
Copia digital Ultrachrome en papel
fotogràfic Matt Fibre de 200 grs de
Hahnemühle.
26 × 32,2 cm.





0965-0037

Listen, María, 2022-2025

Copia digital Ultrachrome en papel
fotográfico Matt Fibre de 200 grs de
Hahnemühle.

28.5 × 45 cm.

Flexió Xilema serie

No hace mucho tiempo, en el campo catalán, solía cortarse el árbol genealógico para celebrar la emancipación de los hijos. Para sus abuelos, agricultores de tradición, los árboles representaban sombra, alimento, madera, medicina, protección, herramientas y energía, entre otras cosas. Eran tratados como sujetos, testigos y vínculos entre generaciones —presentes, pasadas y futuras—, miembros vivos de la familia. Solo recientemente las personas se han desarraigado del campo, probablemente porque piensan que ya no dependen de sus recursos, confiando en un mercado global.

Durante el proceso de una exposición en 2020, la artista comprendió que no tenía sentido utilizar maderas exóticas como la manzonía para enmarcar sus fotografías, viviendo en una tierra de olivos, cerezos, almendros y nogales. Así comenzó su repositorio de maderas locales. Siguiendo esta práctica ancestral, localiza árboles secos y documenta el momento previo a su tala. La obra resultante es una serie de piezas realizadas con el papel fabricado a partir de estos árboles y enmarcados con su propia madera, incluyendo en cada pieza la imagen del árbol que los originó en el lateral del propio marco.







0965-0039
Anouer de Julio, 2025
Papel de serrín y marco del nogal
fotografiado.
175 × 124 cm.







0965-0038
*Xiprer de l'Ermita de La nostra Senyora
Del Ajutori, 2025*
Papel de serrín y marco del ciprés
fotografiado.
175 × 124 cm.









0965-0042
Pitera, 2025
Papel de serrín y marco del agave
fotografiado.
175 × 124 cm.









0965-0041
Atmetller de Manuel, 2025
Papel de serrín y marco del almendro
fotografiado.
175 × 124 cm.







Abierto Valencia

LLaga de mar, alivio de monte

Para más información:

Olga Adelantado

olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado

Valencia

Bonaire, 6

46003 VALENCIA.España

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

luisadelantadovlc.com