

El sueño de la serpiente

Comisariada por Olga Adelantado y Johanna Caplliure

Mar Arza

Carmen Calvo

Lucía C.Pino

Milagros de la Torre

Susy Gómez

Monica Mays

Eva Lootz

Emmanuela Soria Ruiz

Montserrat Soto

Luis Adelantado

Bonaire, 6

46003 VALENCIA. España

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

luisadelantadovlc.com

El sueño de la serpiente.

"Coatlicue da luz a todo y a todo devora. Ella es el monstruo que se tragó a todos los seres vivientes y los astros, es el monstruo que se traga al sol cada tarde y le da luz cada mañana. Coatlicue es una ruptura de nuestro mundo cotidiano. Como la Tierra, se abre y nos traga. Sumergiéndonos en el inframundo donde reside el alma, permitiéndonos habitar en la oscuridad".

_Gloria Anzaldúa.

La serpiente sueña con convertirse en ave mientras arrastra su cuerpo hacia el final del día. En la mañana un collarín emplumado corona su garganta hasta perderlo en el vuelo. Así, todos los días, transcurre su existencia entre escamas y plumas entonadas por el color del cielo. El imaginario de la serpiente que se transforma y alcanza su meta nos lleva a la experiencia de la resiliencia. La muda de su piel, el contoneo de su cuerpo, el veneno y su antídoto dotan de fuerza a la imagen de la serpiente en un sinfín de mitologías nacidas en el origen de todos los pueblos del planeta. Convocamos esta imagen poderosa de transmutación en una celebración especial para la Galería Luís Adelantado de València que cumple el décimo aniversario de su directora, Olga Adelantado, a la cabeza de esta.

Con motivo de ello, **Olga Adelantado** junto a la comisaria **Johanna Caplliure**, han preparado una exposición colectiva que reúne obras y artistas de diferentes etapas de la galería junto a una pequeña selección de artistas relevantes en el panorama actual. Así, *El sueño de la serpiente* se perfila como una exposición definida por los relatos que se entrecruzan y unen en una suerte de ficción reparadora. A esta idea de ficción que es capaz de paliar los momentos de injusticia, censura, dolor, anonimato o incomprendión se suma una valerosa mirada trasformadora que propone un espacio de posibles. La ficción reparadora, aquí expuesta, media a través de una especulación de narraciones con una fuerte vocación por evocar resistencia.

En este sentido, las obras que componen la muestra se abren a la interpretación ofreciéndonos un locus performativo donde lo inocuo no tiene cabida. Cada obra nos sacude para también transformarnos. Bajo el pleno convencimiento del poder de las prácticas reparadoras que, atendiendo al dolor, al vacío o al silencio se deslizan sinuosamente, serpentinamente hacia el cuidado, lo posible y lo parlante, los trabajos proponen diferentes posturas para hacer mundos.

La exposición está compuesta por más de una veintena de obras firmadas por las artistas: **Mar Arza, Carmen Calvo, Lucía C. Pino, Milagros de la Torre, Susy Gómez, Mónica Mays, Eva Lootz, Emmanuel Soria Ruiz y Montserrat Soto**. Entre los trabajos seleccionados convergen: la fotografía, la escultura expandida a la instalación y el campo textil, así como las prácticas procesuales y las diferentes estrategias pictóricas. En los temas abundan la memoria y el olvido, la censura y la resistencia, los procesos y la transmutación de la materia, el territorio y la naturaleza, la intimidad y la comunidad, lo frágil y lo poderoso. Dos líneas de fuerza y, también, de fuga construyen este entrecruzamiento de relatos: por un lado, las posibilidades oscilantes de la imagen donde esta se construye mediante el texto, la pintura, el espacio y la fotografía; y, por otro lado, las capacidades imaginativas de la materia donde la mutación de los elementos naturales junto a los artificiales, la falta de una certera explicación o el enigma de los procesos

_Johanna Caplliure.

[+info](#)



Anton
Foto: Cesar Vazquez
de Antonio Ortega







0146-0074

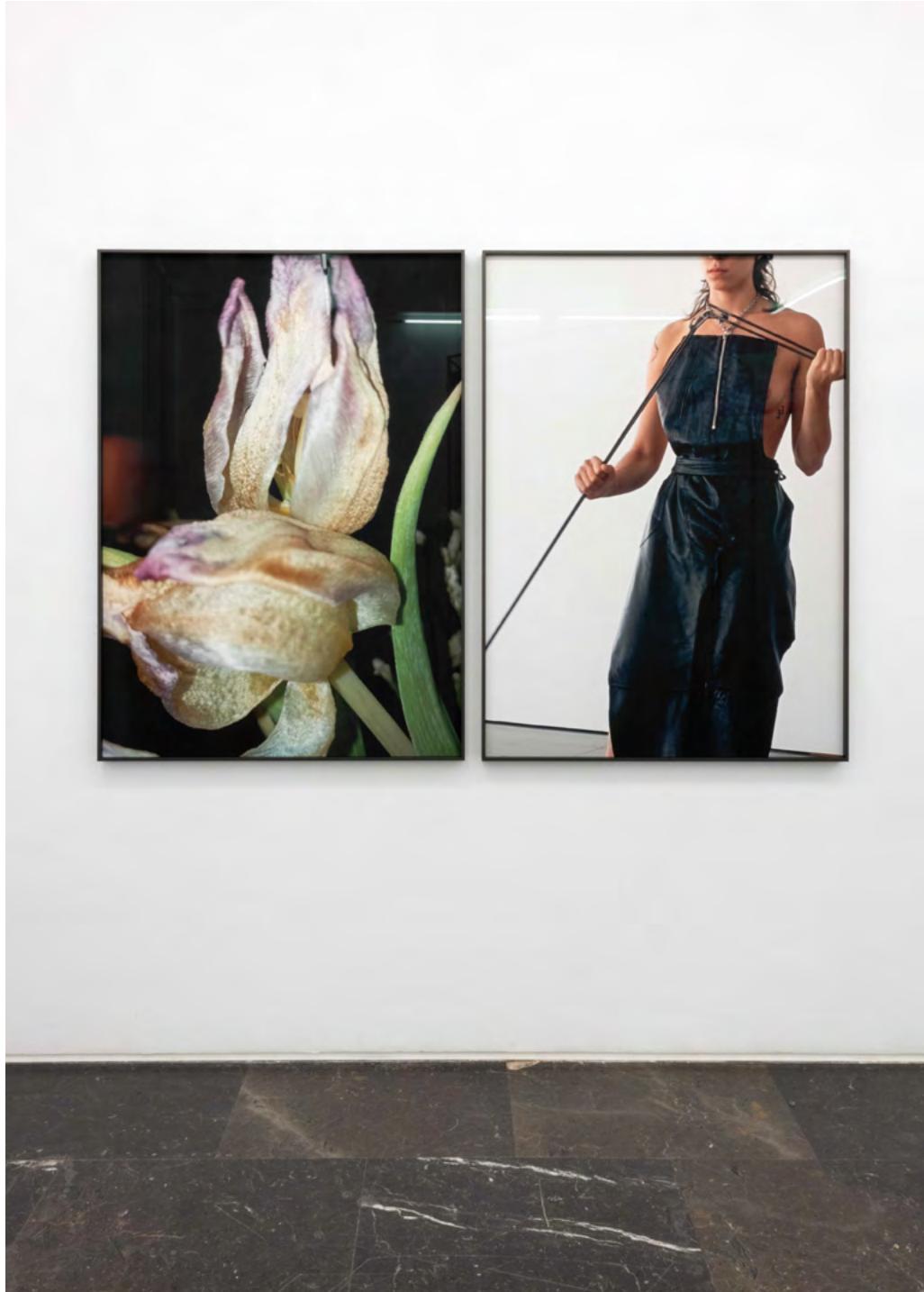
Susy Gómez

Algo en un día de verano, 1995

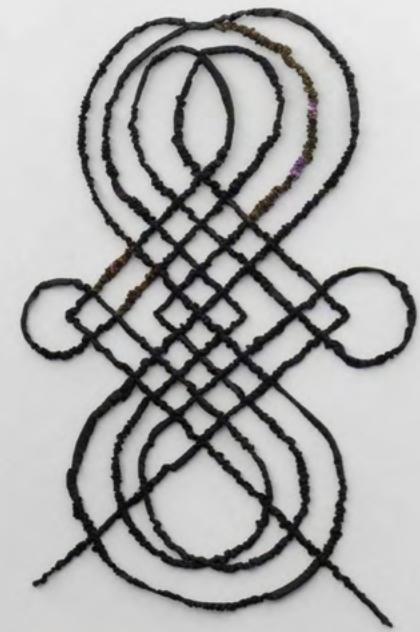
Cristal, acero, hierro y cintas de raso.
212 x 270 x 230 cm.

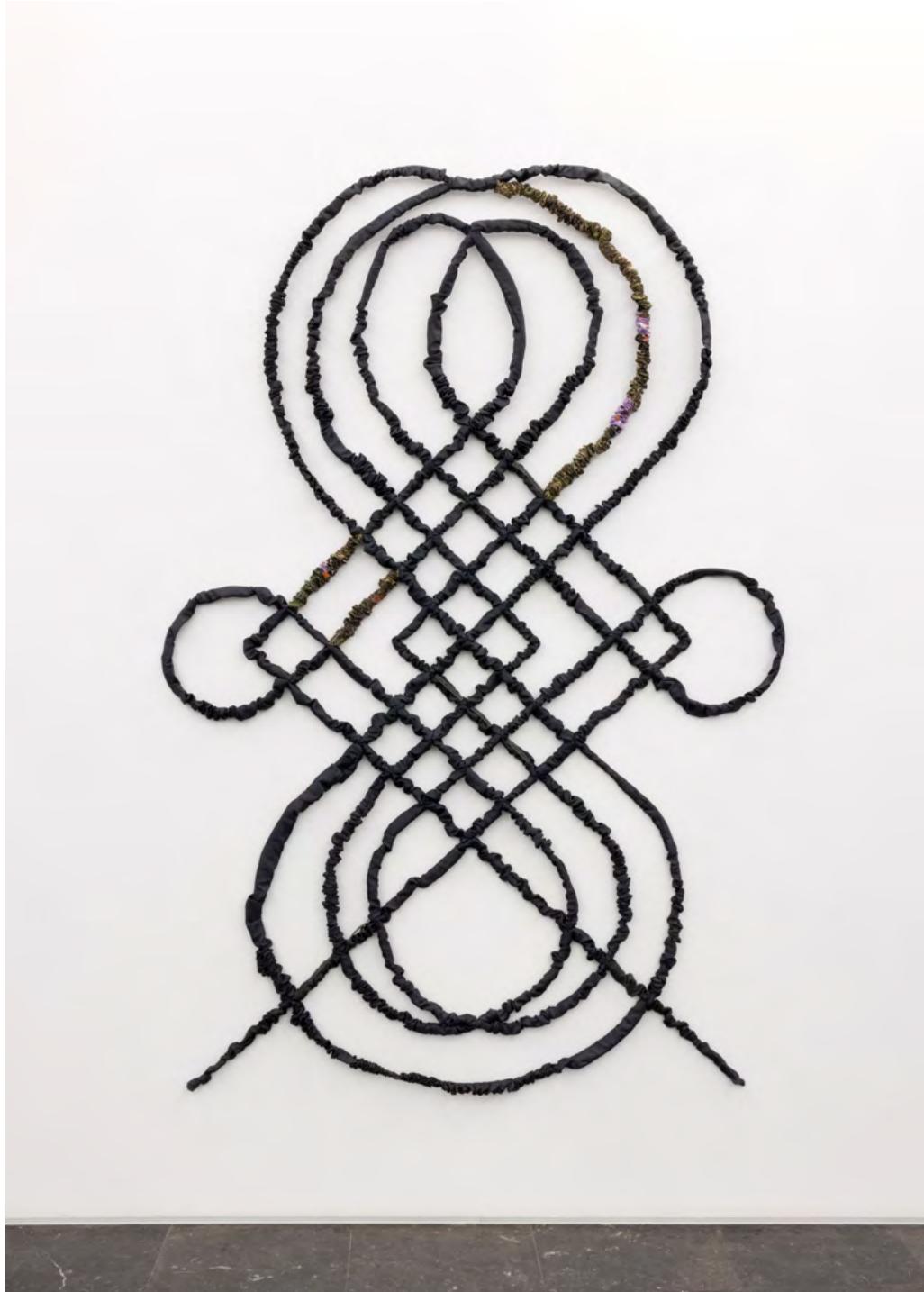
0897-0005
Lucia C. Pino
S/T, 2024

Impresión Giclée sobre papel Fine Art libre
de ácido y con tintas pigmentadas, montada
sobre Forex.
119 x 85 x 4 cm (c/u). Díptico.









0974-0003
Emmanuela Soria Ruiz
Intertar hablar, 2023
Acero y seda.
200 x 135 x 3 cm.



y teme hablar

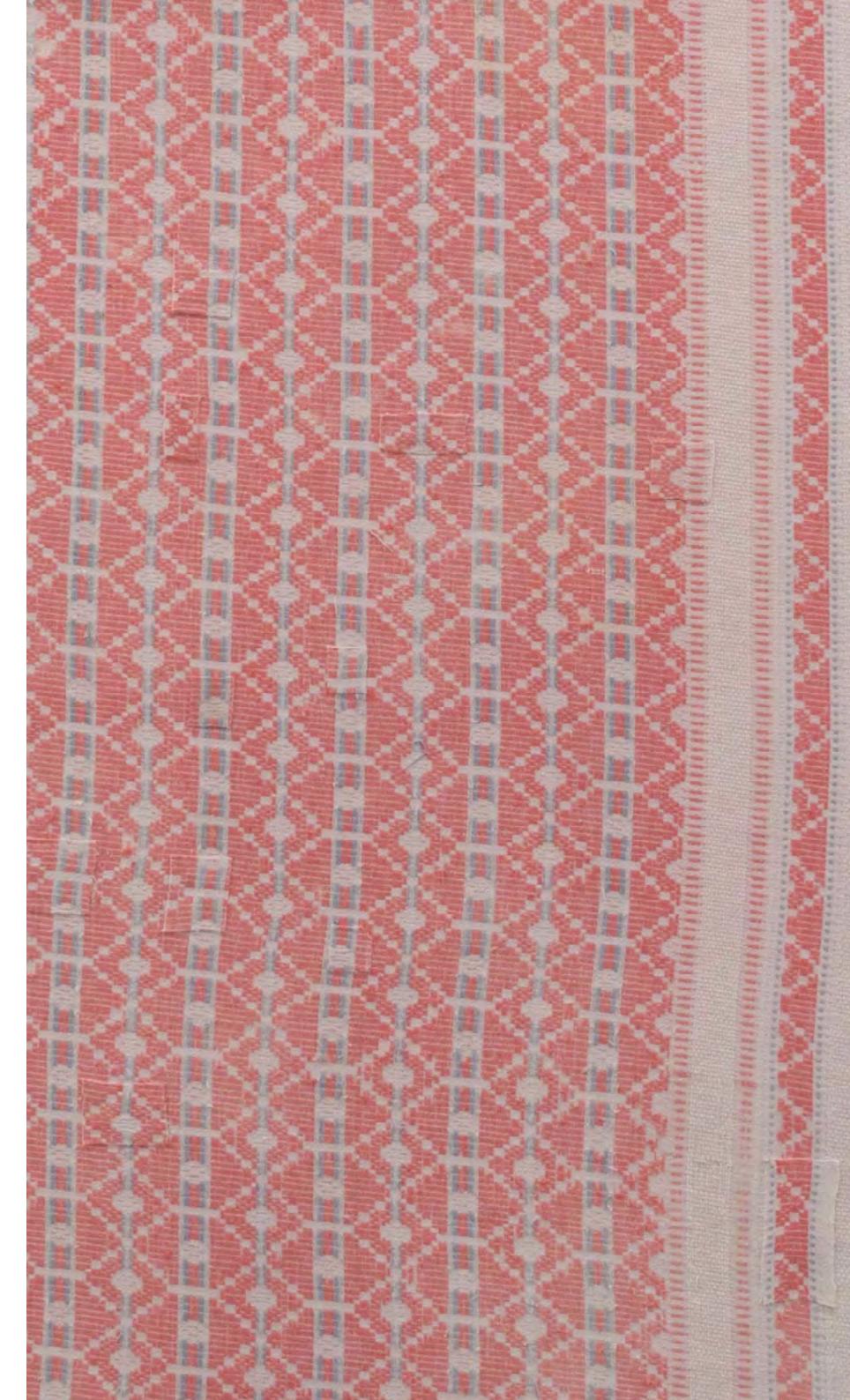
la boca abierta se encoge





0007-1317
Carmen Calvo
Un algo tras la puerta, 2021
Textil y objeto de metal sobre bastidor de
madera.
184 x 128.5 x 9 cm.









0897-0004
Lucia C. Pino
Maybe It's Time to Lay Down the Arms I, 2024
Hierro, acero inoxidable, escayola,
fibra de vidrio, textil.
352 x 156 x 70 cm.



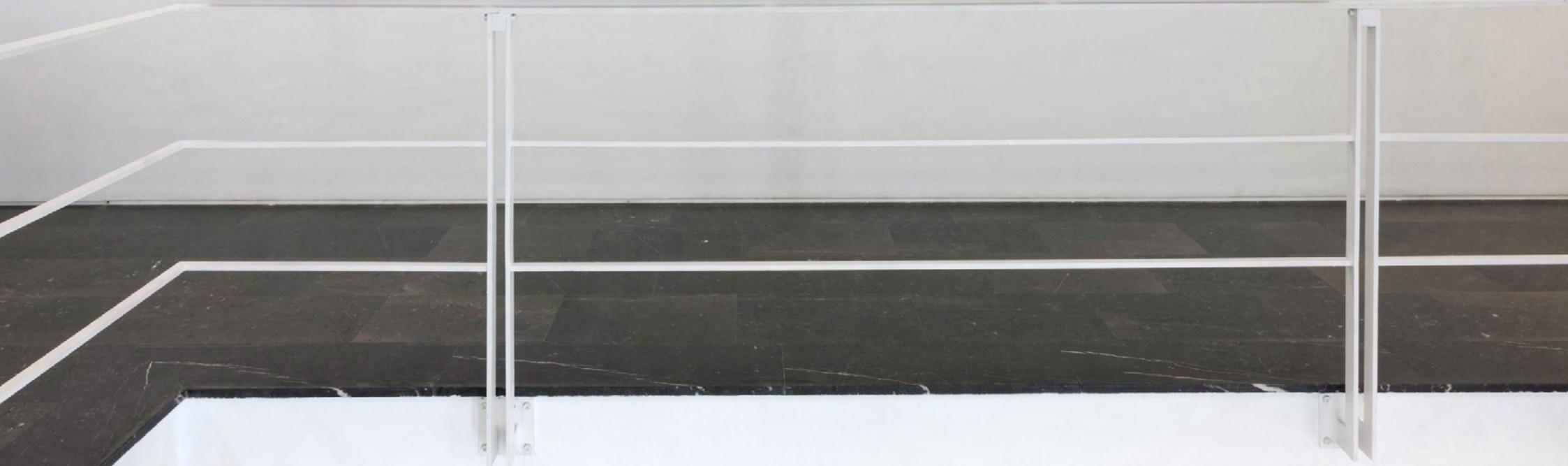






0975-0004
Mar Arza
Incontinental, 2022
Cerámica con filtraciones y agua.
122 x 52 x 52 cm.







0196-0115
Montserrat Soto
Sumergidos IV, 1998
Impresión cromogénica.
Ed. única.
98 x 120 cm.



0196-0116
Montserrat Soto
Sumergidos I, 1998
Impresión cromogénica.
Ed. única.
98 x 120 cm.



0196-0114
Montserrat Soto
Sumergidos V, 1998
Impresión cromogénica.
Ed. única.
98 x 120 cm.



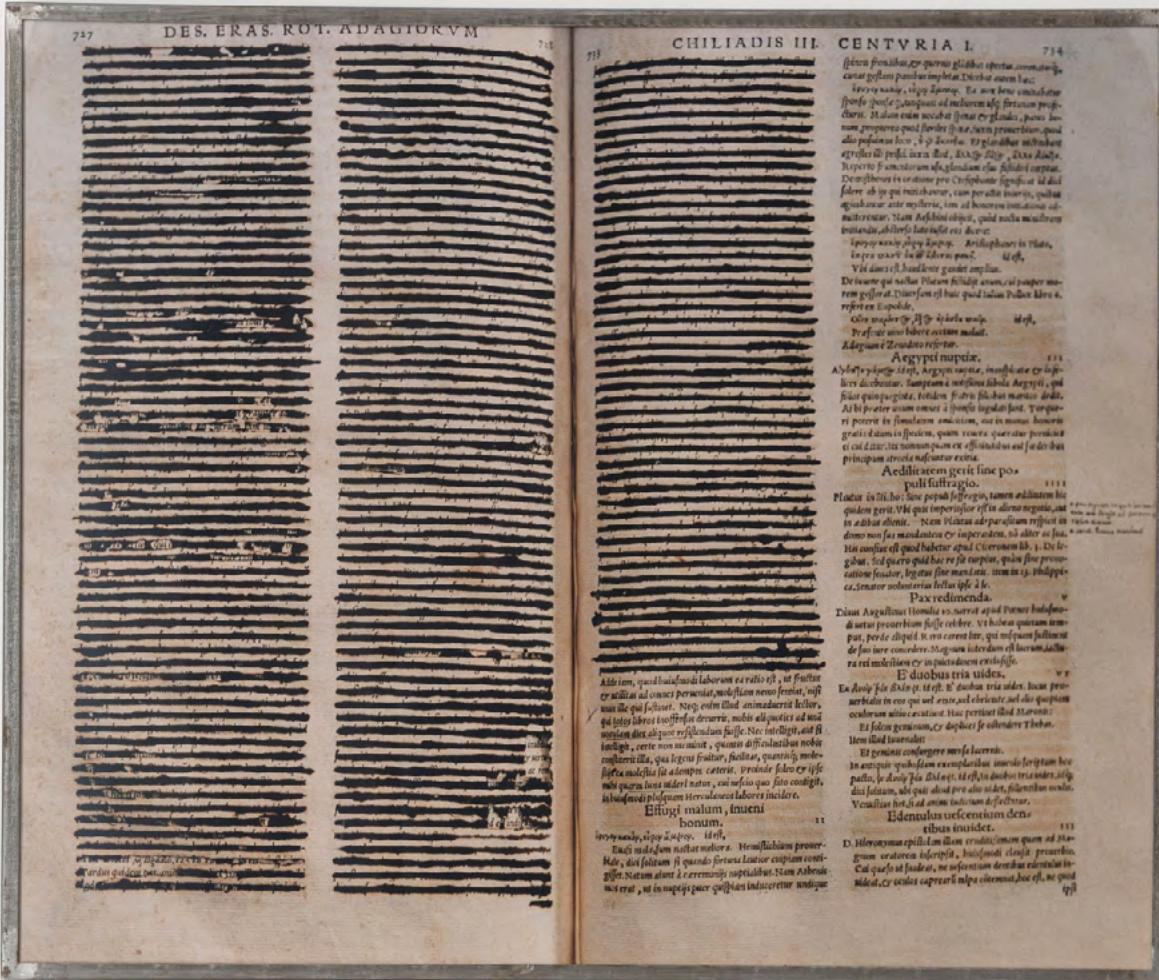
0196-0111
Montserrat Soto
Sumergidos II, 1998
Impresión cromogénica.
Ed. única.
98 x 120 cm.



727

DES. ERAS.





0240-0095

Milagros de la Torre

Censurados 7, 2000

Impresión cromogénica

hierro.

Ed. 1/7
100-1





0240-0095

Milagros de la Torre

Censurados 1, 2000

Impresión cromogénica con marco de hierro.

Ed. 1/7.

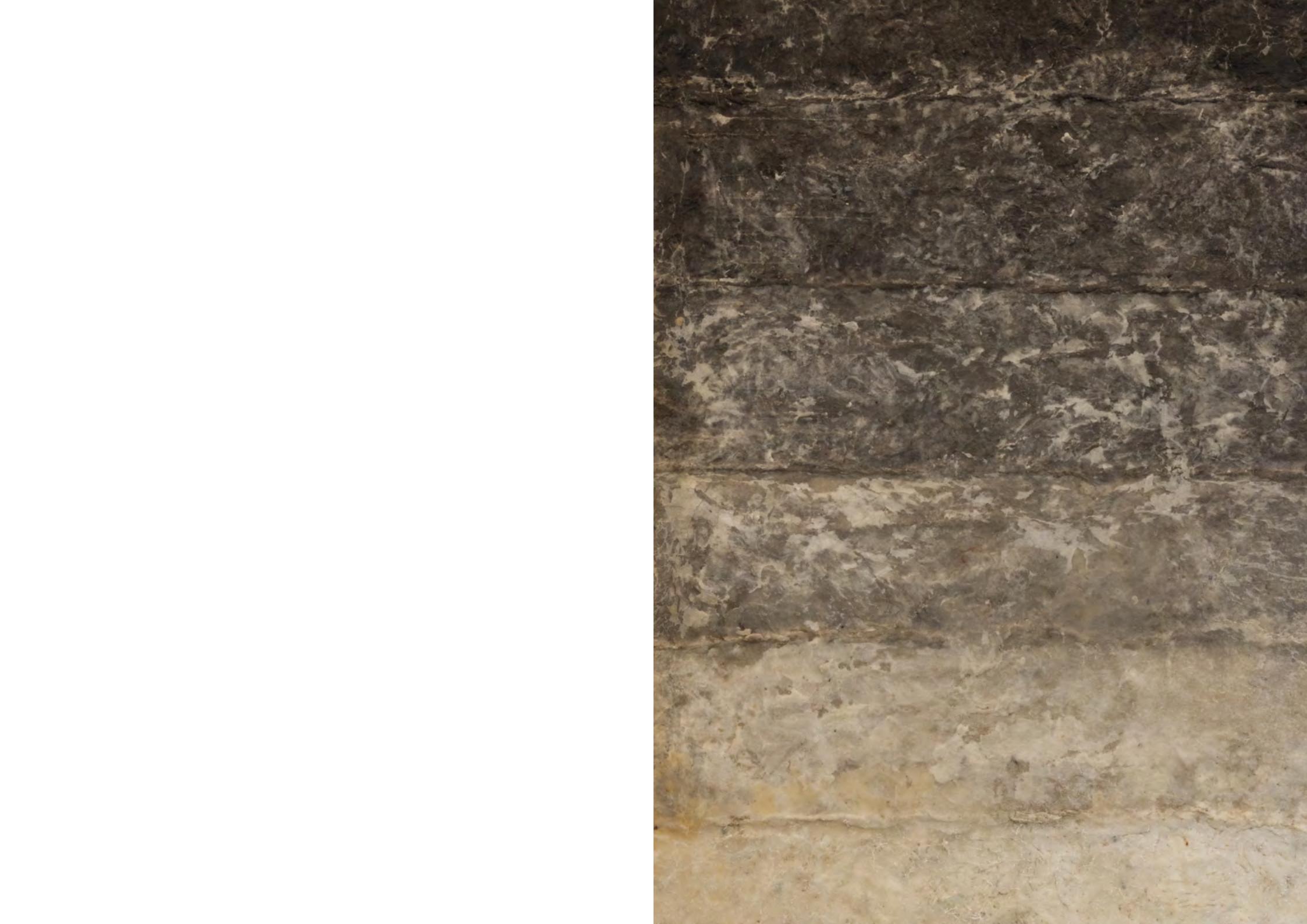
100 x 120 cm.





0131-0680
Eva Lootz
S/T, 1976
Algodón y parafina teñida.
135 x 98 cm.









0924-0006

Mónica Mays

Fallen, extracted, expelled from paradise,

2024

Tubos de escape, cera de abeja, cera de palma, vitela, lienzo, amortiguadores, acero y mesa escolar

286 x 80 x 60 cm.





0924-0005

Mónica Mays

Exiting (eachother), 2024

Tubos de escape, cera de abeja, cera de palma, piel, lienzo, madera, acero, vitela y resinas de arbol.

225 x 40 x 30 cm.





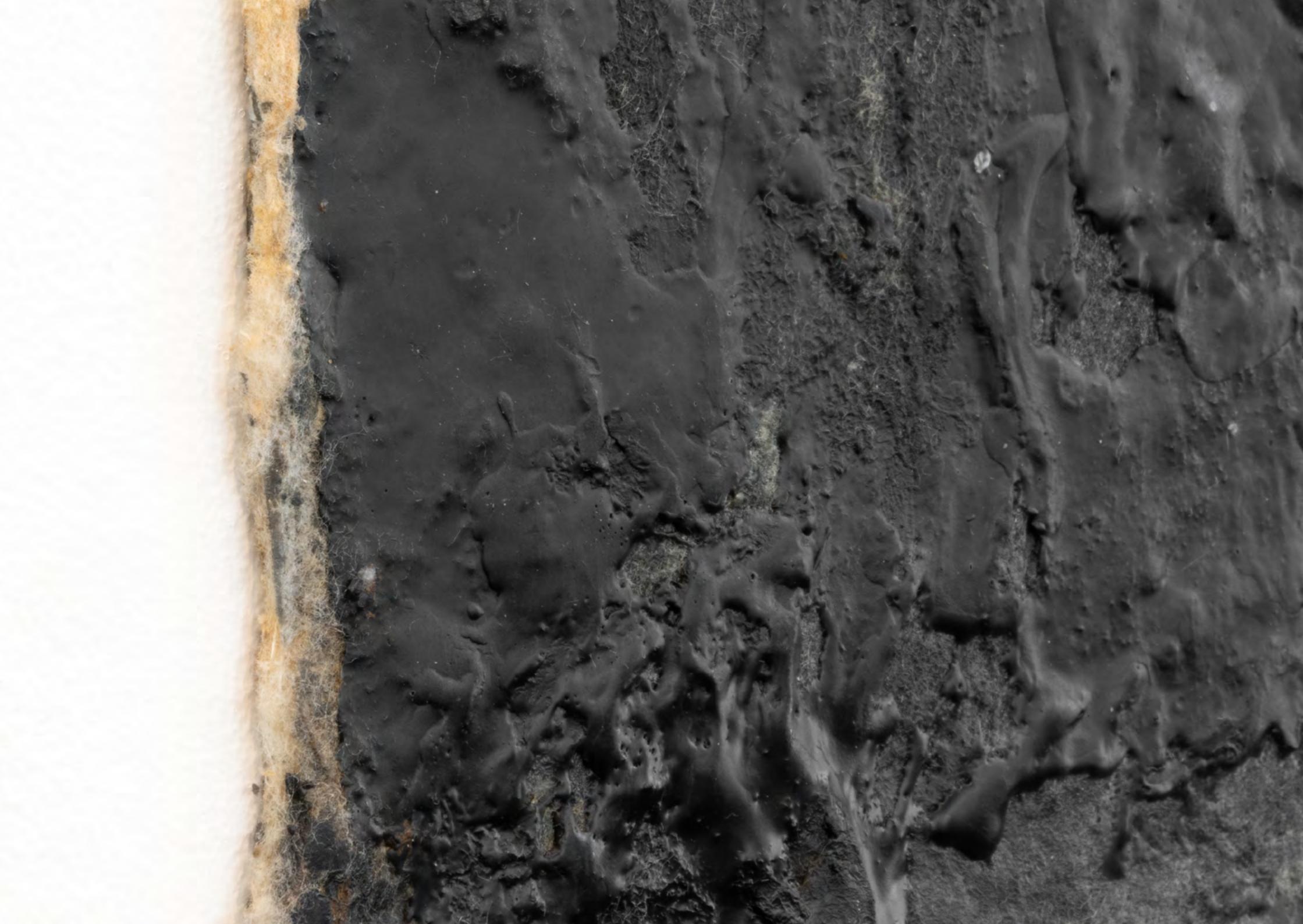




0131-0686
Eva Lootz
S/T, 1976
Capullos de algodón y parafina.
114 x 80 cm.



0131-0682
Eva Lootz
S/T, 1976
Algodón y parafina teñida.
137 x 91 cm.









0975-0002

Mar Arza

Filacterias del bosque III (Ad libitum), 1976

Óleo sobre madera de nogal.

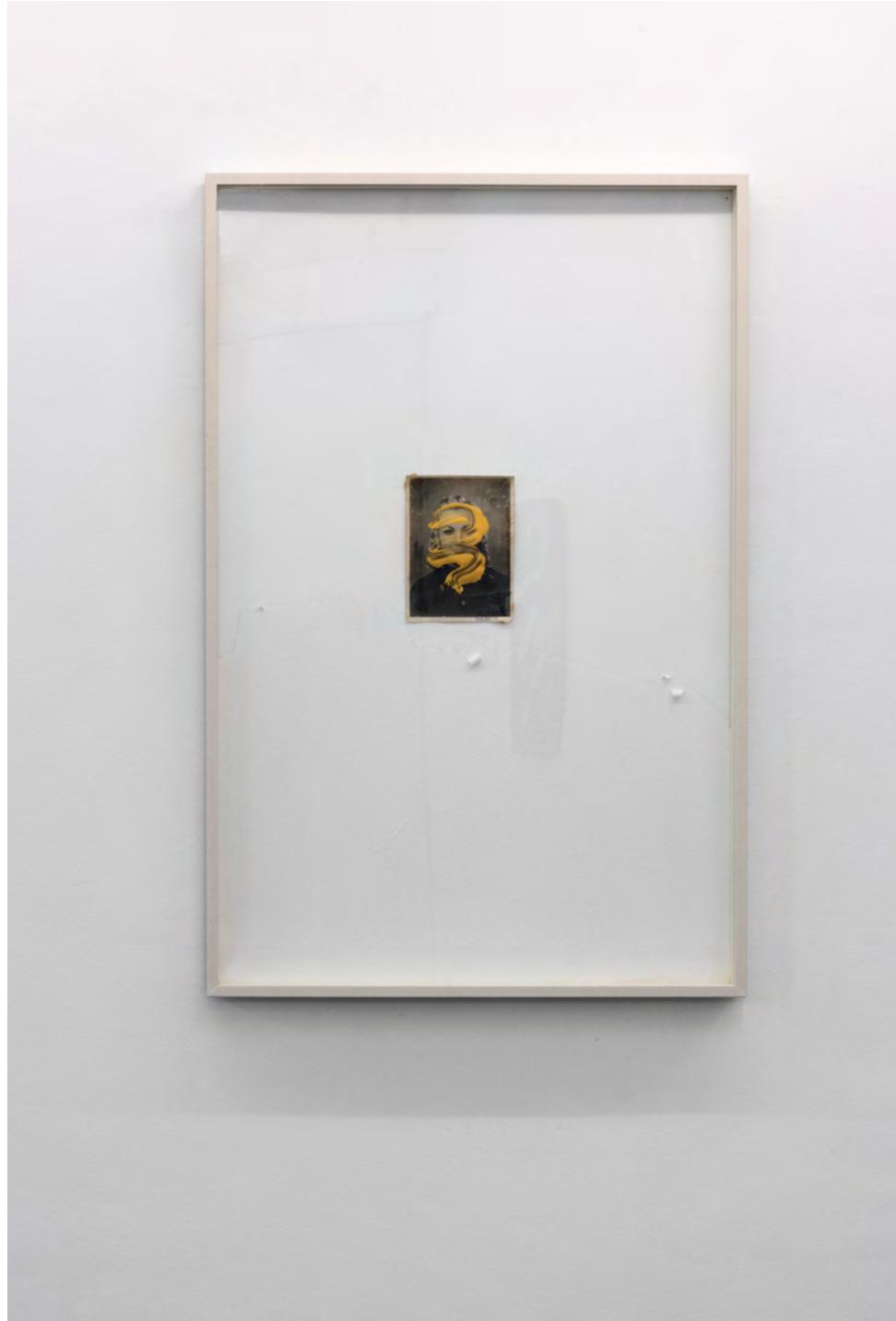
90 x 43 cm.





0974-0001
Emmanuela Soria Ruiz
Fuego, 2025
Impresión digital sobre tela.
253 x 252 x 2 cm.





0007-1550
Carmen Calvo
Perder o nada, 2025
Cartón, fotografía y pintura
136 x 86 x 3 cm.



Lammel, Berlin - 2025





0007-1546

Carmen Calvo

El décimo día de cada mes, 2024

Pizarra, madera, cuerda, bate de beisbol.

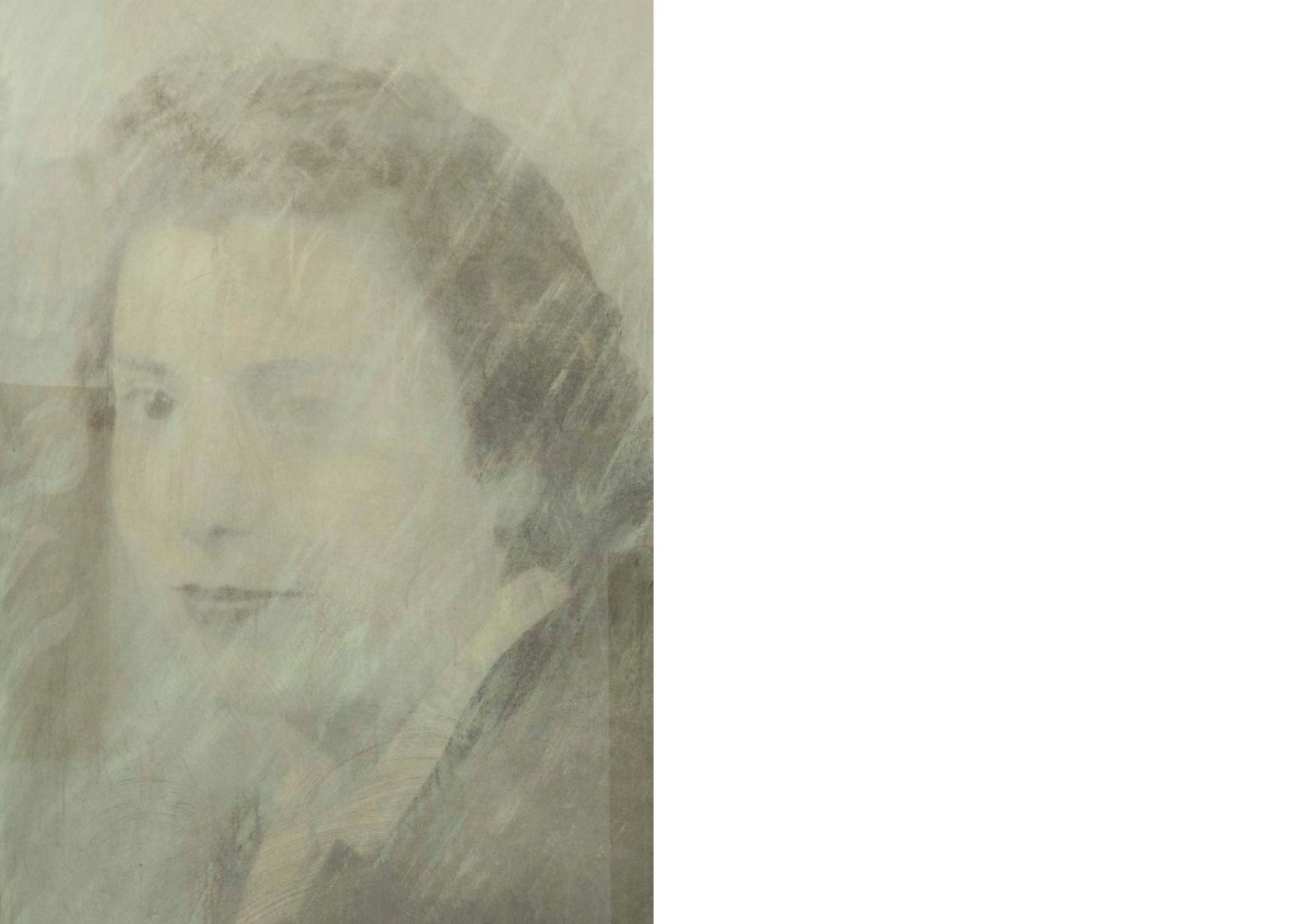
143 x 65 x 14 cm.



Jungen Jahr 2024



0007-1468
Carmen Calvo
Historias, 2017
Fotografía impresa sobre lienzo, pintura,
objeto.
132 x 88 x 9.5 cm.



*La materna
la fuerza vocal*





0007-1542
Carmen Calvo
Jack Johnson, 2025
Escayola, guantes de cuero.
49 x 16 x 38 cm.





0975-0003

Mar Arza

*Filacterias del bosque II (Annuntiatio non
petita)*, 2024

Óleo sobre madera de nogal.

84 x 54 cm.





0975-0001

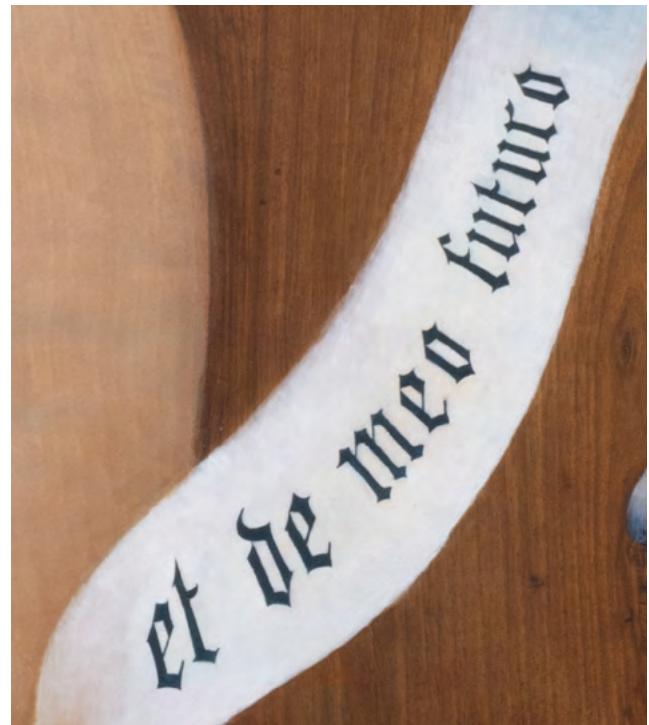
Mar Arza

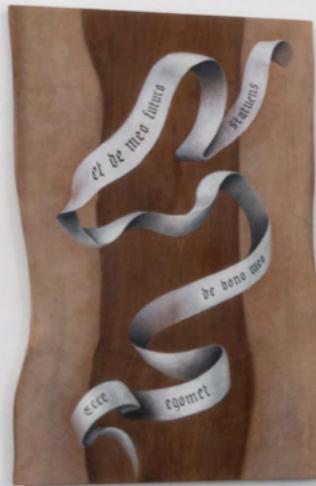
Filacterias del bosque IV (Sine qua non)

, 2024

Óleo sobre madera de nogal.

84 x 54 cm.





El sueño de la serpiente

Comisariada por Olga Adelantado y
Johanna Caplliure

Para más información:

Olga Adelantado

olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado

Bonaire, 6

46003 VALENCIA. España

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

luisadelantadovlc.com