

*El sueño de la serpiente*

Comisariada por Olga Adelantado y Johanna Caplliure

Mar Arza

Carmen Calvo

Lucía C.Pino

Milagros de la Torre

Susy Gómez

Monica Mays

Eva Lootz

Emmanuela Soria Ruiz

Montserrat Soto

Luis Adelantado

Bonaire, 6

46003 VALENCIA. España

T: (+34) 963 510 179

[info@luisadelantado.com](mailto:info@luisadelantado.com)

[luisadelantadovlc.com](http://luisadelantadovlc.com)

## *El sueño de la serpiente.*

“Coatlicue da luz a todo y a todo devora. Ella es el monstruo que se tragó a todos los seres vivientes y los astros, es el monstruo que se traga al sol cada tarde y le da luz cada mañana. Coatlicue es una ruptura de nuestro mundo cotidiano. Como la Tierra, se abre y nos traga. Sumergiéndonos en el inframundo donde reside el alma, permitiéndonos habitar en la oscuridad”.

\_Gloria Anzaldúa.

La serpiente sueña con convertirse en ave mientras arrastra su cuerpo hacia el final del día. En la mañana un collarín emplumado corona su garganta hasta perderlo en el vuelo. Así, todos los días, transcurre su existencia entre escamas y plumas entonadas por el color del cielo. El imaginario de la serpiente que se transforma y alcanza su meta nos lleva a la experiencia de la resiliencia. La muda de su piel, el contoneo de su cuerpo, el veneno y su antídoto dotan de fuerza a la imagen de la serpiente en un sinfín de mitologías nacidas en el origen de todos los pueblos del planeta. Convocamos esta imagen poderosa de transmutación en una celebración especial para la Galería Luís Adelantado de València que cumple el décimo aniversario de su directora, Olga Adelantado, a la cabeza de esta.

Con motivo de ello, **Olga Adelantado** junto a la comisaria **Johanna Caplliure**, han preparado una exposición colectiva que reúne obras y artistas de diferentes etapas de la galería junto a una pequeña selección de artistas relevantes en el panorama actual. Así, *El sueño de la serpiente* se perfila como una exposición definida por los relatos que se entrecruzan y unen en una suerte de ficción reparadora. A esta idea de ficción que es capaz de paliar los momentos de injusticia, censura, dolor, anonimato o incompreensión se suma una valerosa mirada trasformadora que propone un espacio de posibles. La ficción reparadora, aquí expuesta, media a través de una especulación de narraciones con una fuerte vocación por evocar resistencia.

En este sentido, las obras que componen la muestra se abren a la interpretación ofreciéndonos un locus performativo donde lo inocuo no tiene cabida. Cada obra nos sacude para también transformarnos. Bajo el pleno convencimiento del poder de las prácticas reparadoras que, atendiendo al dolor, al vacío o al silencio se deslizan sinuosamente,serpentinamente hacia el cuidado, lo posible y lo parlante, los trabajos proponen diferentes posturas para hacer mundos.

La exposición está compuesta por más de una veintena de obras firmadas por las artistas: **Mar Arza, Carmen Calvo, Lucía C. Pino, Milagros de la Torre, Susy Gómez, Mónica Mays, Eva Lootz, Emmanuela Soria Ruiz y Montserrat Soto**. Entre los trabajos seleccionados convergen: la fotografía, la escultura expandida a la instalación y el campo textil, así como las prácticas procesuales y las diferentes estrategias pictóricas. En los temas abundan la memoria y el olvido, la censura y la resistencia, los procesos y la transmutación de la materia, el territorio y la naturaleza, la intimidad y la comunidad, lo frágil y lo poderoso. Dos líneas de fuerza y, también, de fuga construyen este entrecruzamiento de relatos: por un lado, las posibilidades oscilantes de la imagen donde esta se construye mediante el texto, la pintura, el espacio y la fotografía; y, por otro lado, las capacidades imaginativas de la materia donde la mutación de los elementos naturales junto a los artificiales, la falta de una certera explicación o el enigma de los procesos

\_Johanna Caplliure.

[+info](#)













0146-0074  
Susy Gómez  
*Algo en un día de verano*, 1995  
Cristal, acero, hierro y cintas de raso.  
212 x 270 x 230 cm.



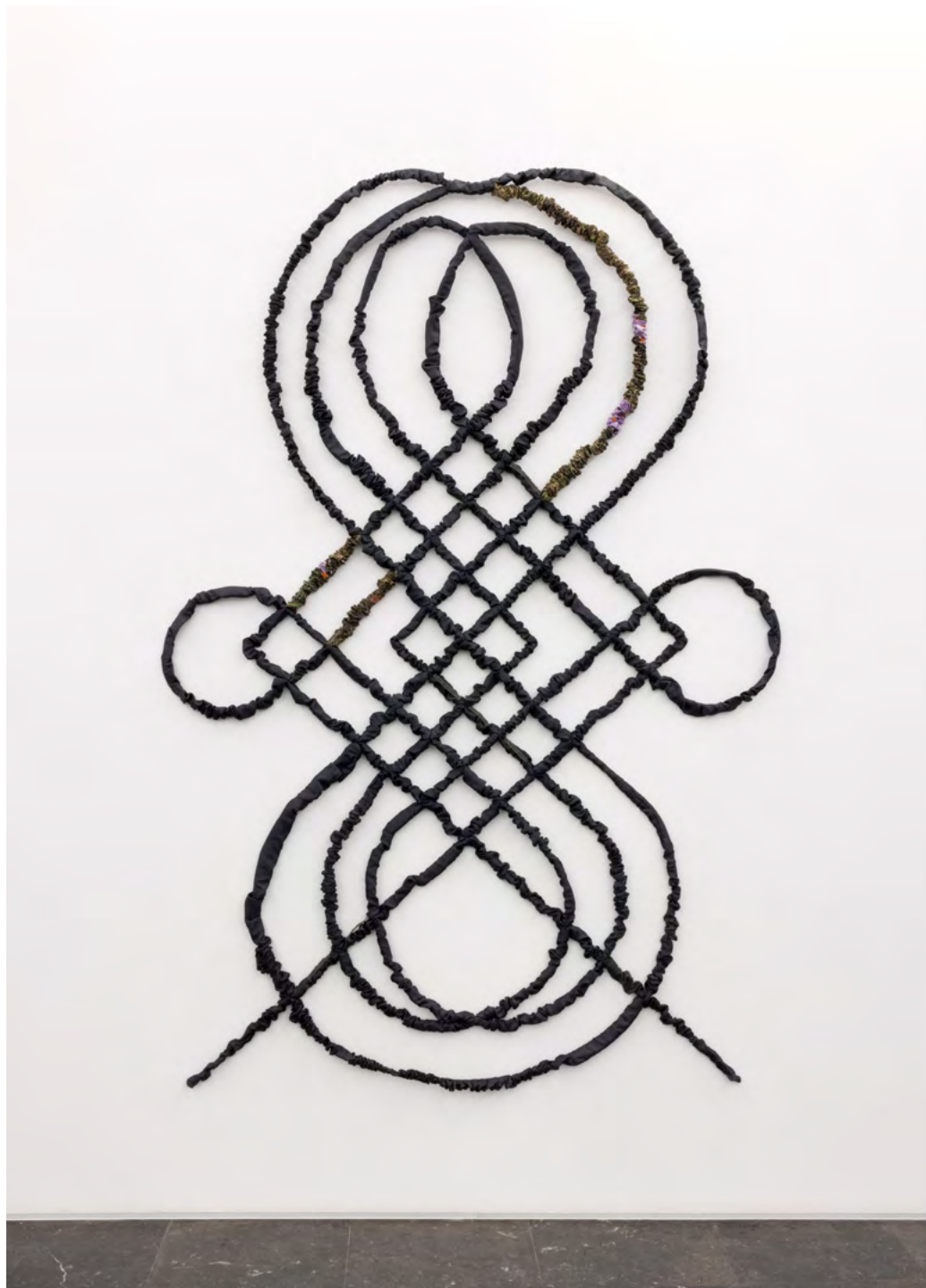
0897-0005  
Lucía C. Pino  
*S/T*, 2024  
Impresión Giclée sobre papel Fine Art libre  
de ácido y con tintas pigmentadas, montada  
sobre Forex.  
119 x 85 x 4 cm (c/u). Díptico.











0974-0003  
Emmanuela Soria Ruiz  
*Intertar hablar*, 2023  
Acero y seda.  
200 x 135 x 3 cm.





la boca abierta se encoge

si teme hablar







0007-1317  
Carmen Calvo  
*Un algo tras la puerta*, 2021  
Textil y objeto de metal sobre bastidor de  
madera.  
184 x 128.5 x 9 cm.

















0897-0004  
Lucia C. Pino  
*Maybe It's Time to Lay Down the  
Arms I*, 2024  
Hierro, acero inoxidable, escayola,  
fibra de vidrio, textil.  
352 x 156 x 70 cm.















0975-0004  
Mar Arza  
*Incontinental*, 2022  
Cerámica con filtraciones y agua.  
122 x 52 x 52 cm.











0196-0115  
Montserrat Soto  
*Sumergidos IV*, 1998  
Impresión cromogénica.  
Ed. única.  
98 x 120 cm.



0196-0116  
Montserrat Soto  
*Sumergidos I*, 1998  
Impresión cromogénica.  
Ed. única.  
98 x 120 cm.





0196-0114  
Montserrat Soto  
*Sumergidos V*, 1998  
Impresión cromogénica.  
Ed. única.  
98 x 120 cm.



0196-0111  
Montserrat Soto  
*Sumergidos II*, 1998  
Impresión cromogénica.  
Ed. única.  
98 x 120 cm.



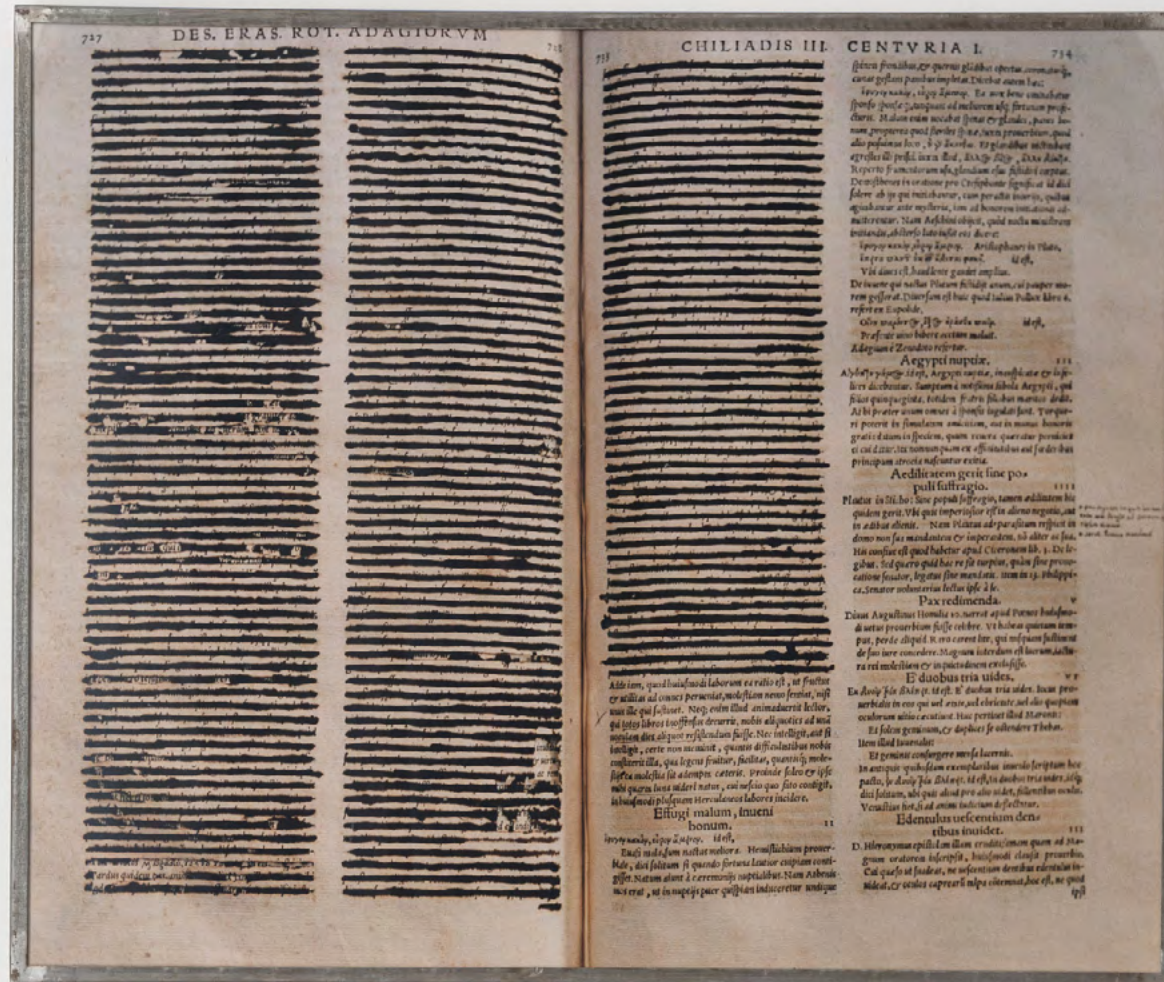


727

DES. ERAS.

Handwritten musical notation on staves, including notes and clefs, visible on the right side of the page.





0240-0095  
Milagros de la Torre  
Censurados 7, 2000  
Impresión cromogénica con marco de  
hierro.  
Ed. 1/7  
100 x 120 cm.













0131-0680  
Eva Lootz  
S/T, 1976  
Algodón y parafina teñida.  
135 x 98 cm.













0924-0006

Mónica Mays

*Fallen, extracted, expelled from paradise,*  
2024

Tubos de escape, cera de abeja, cera de  
palma, vitela, lienzo, amortiguadores, acero y  
mesa escolar  
286 x 80 x 60 cm.









0924-0005

Mónica Mays

*Exiting (eachother)*, 2024

Tubos de escape, cera de abeja, cera de palma, piel, lienzo, madera, acero, vitela y resinas de árbol.

225 x 40 x 30 cm.









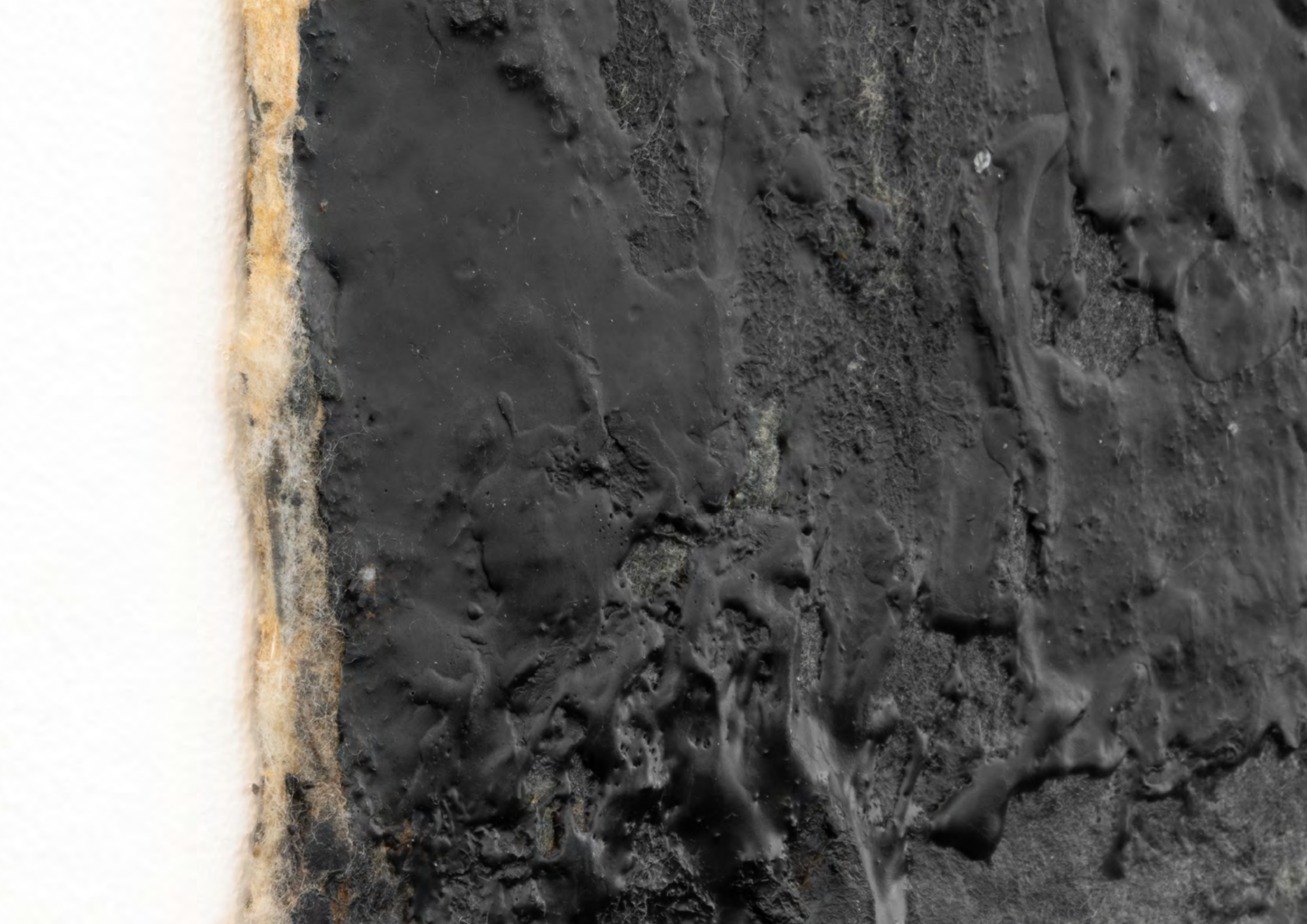


0131-0686  
Eva Lootz  
*S/T*, 1976  
Capullos de algodón y parafina.  
114 x 80 cm.



0131-0682  
Eva Lootz  
*S/T*, 1976  
Algodón y parafina teñida.  
137 x 91 cm.















0975-0002

Mar Arza

*Filacterias del bosque III (Ad libitum)*, 1976

Óleo sobre madera de nogal.

90 x 43 cm.



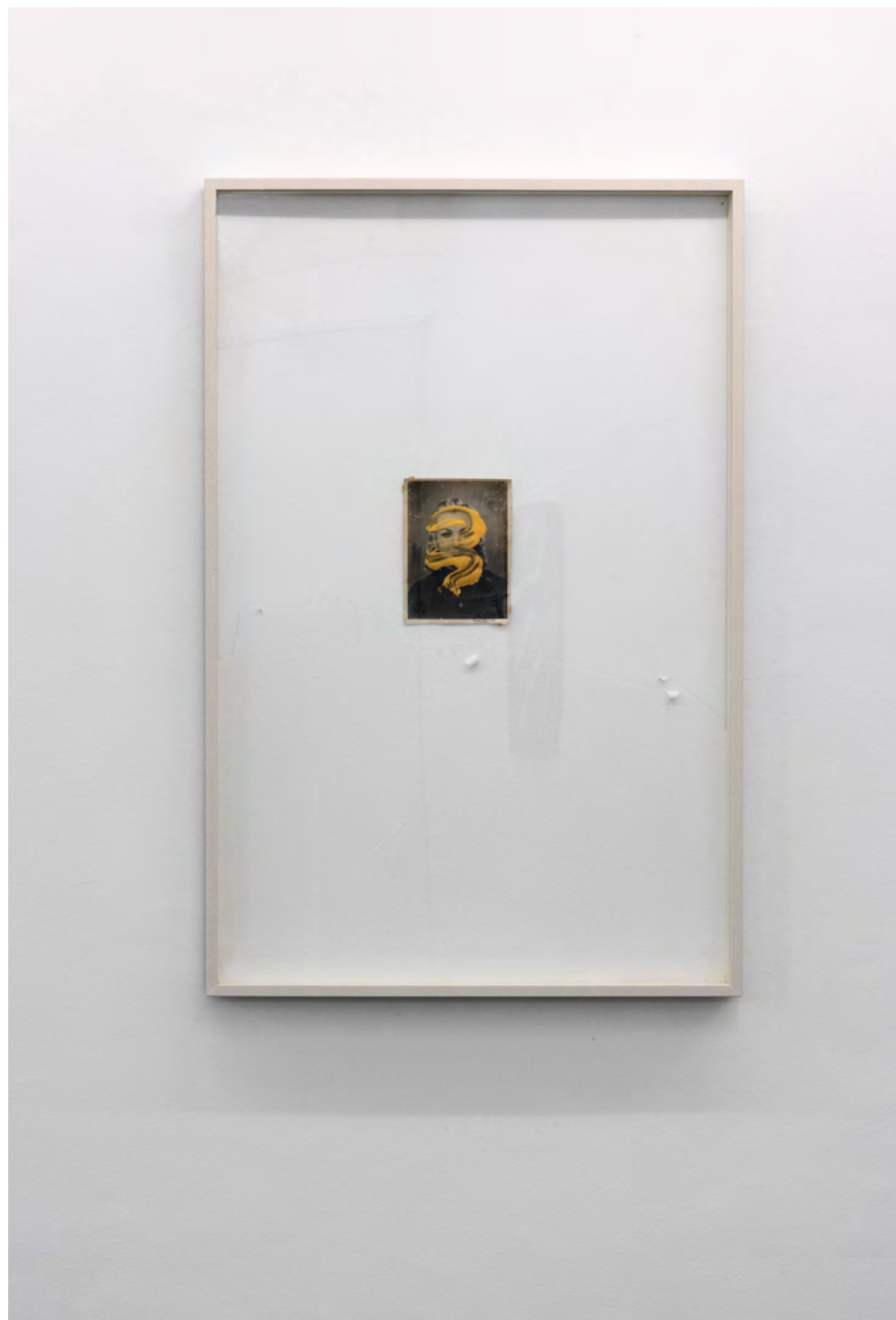




0974-0001  
Emmanuela Soria Ruiz  
*Fuego*, 2025  
Impresión digital sobre tela.  
253 x 252 x 2 cm.







0007-1550  
Carmen Calvo  
*Perder o nada*, 2025  
Cartón, fotografía y pintura  
136 x 86 x 3 cm.





Portrait - 2025







0007-1546  
Carmen Calvo  
*El décimo día de cada mes*, 2024  
Pizarra, madera, cuerda, bate de beisbol.  
143 x 65 x 14 cm.





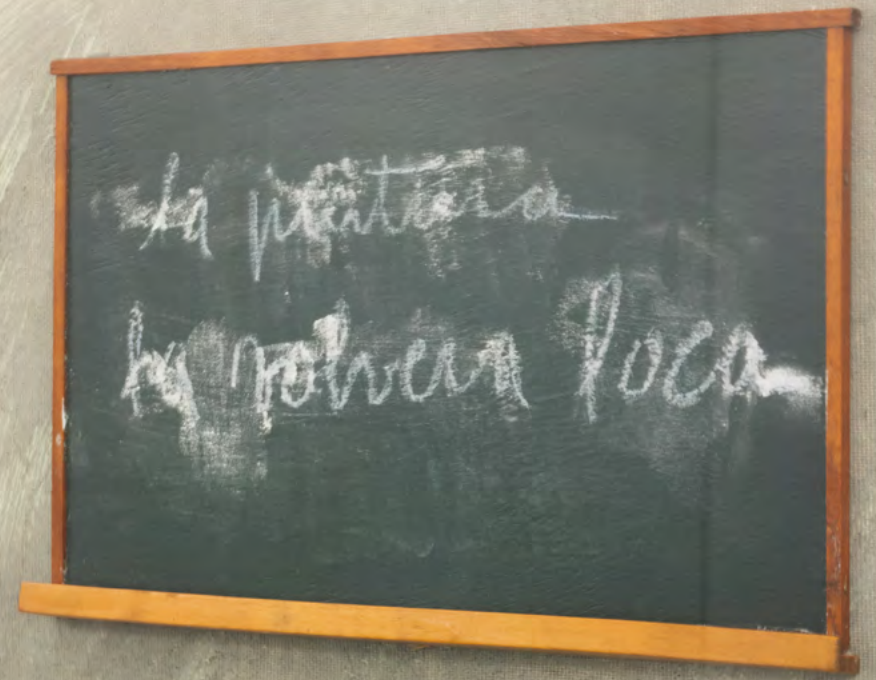
Turnen Yaloo 2024



0007-1468  
Carmen Calvo  
*Historias*, 2017  
Fotografía impresa sobre lienzo, pintura,  
objeto.  
132 x 88 x 9.5 cm.













0007-1542  
Carmen Calvo  
*Jack Johnson*, 2025  
Escayola, guantes de cuero.  
49 x 16 x 38 cm.







0975-0003

Mar Arza

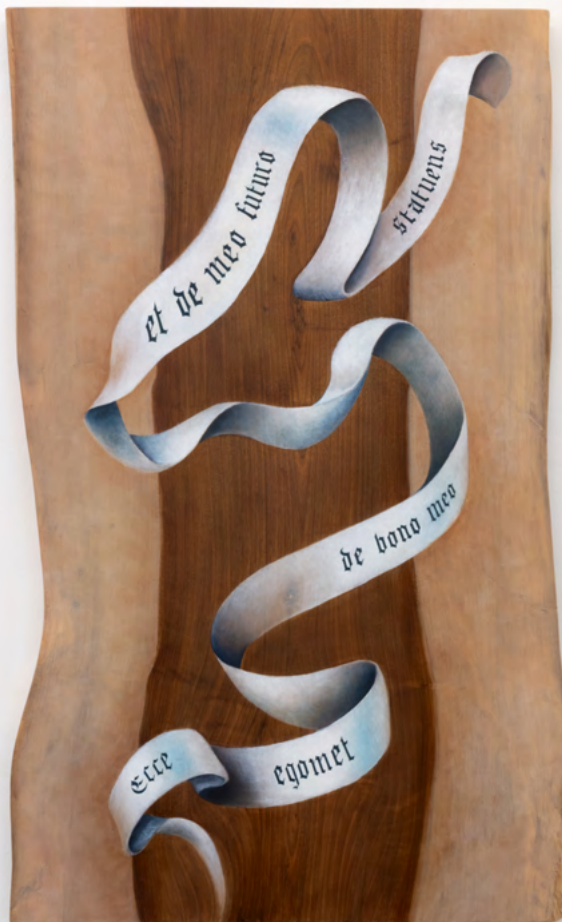
*Filacterias del bosque II (Annuntiatio non  
petita)*, 2024

Óleo sobre madera de nogal.

84 x 54 cm.







0975-0001  
Mar Arza  
*Filacterias del bosque IV (Sine qua non)*  
, 2024  
Óleo sobre madera de nogal.  
84 x 54 cm.









*El sueño de la serpiente*

Comisariada por Olga Adelantado y  
Johanna Caplliure

Para más información:  
Olga Adelantado  
[olga@luisadelantado.com](mailto:olga@luisadelantado.com)

Luis Adelantado

Bonaire, 6  
46003 VALENCIA. España  
T: (+34) 963 510 179  
[info@luisadelantado.com](mailto:info@luisadelantado.com)  
[luisadelantadovlc.com](http://luisadelantadovlc.com)