

Luis Adelantado

Gallery

Llaga de mar, alivio de monte

Salas 1 y 2

AMULETO. JAVI CRUZ CON ANDRÉS IZQUIERDO

Salas 3 y 4

SEGUNDA MORDIDA. LAURA PALAU

Del 26 de septiembre al 6 de noviembre

Llaga de mar, alivio de monte

Llaga de mar, alivio de monte, es el título que engloba las dos exposiciones simultáneas que, desde el 26 de septiembre, ocuparán las cuatro salas de la galería. Tanto en la propuesta de Laura Palau, *Segunda mordida*, como en *Amuleto*, la exposición de Javi Cruz, acompañado en esta ocasión por Andrés Izquierdo, nos encontramos en medio de un diálogo entre lugares —físicos, simbólicos—, paisajes tan autobiográficos como universales: las tierras de cultivo, los mares, un teatro, la ciudad y el monte, y con algunas historias, tradiciones, supersticiones y rituales que sujetan vínculos en la familia, la amistad y los oficios. Ambas exposiciones se acompañan de los textos del comisario Francisco Ramallo.

Amuleto. Javi Cruz con Andrés Izquierdo

En palabras de Ramallo, *Amuleto* constituye un roce de «nudillos», como de mar y campo, orbicular. Una lasca atenta que se metamorfosea en nube, ojo, mariposa, barco, luna, pétalo, estrella o faro. *Amuleto* tiene su origen en la experiencia que el terreno de la performance ha aportado a Javi Cruz, un espacio semántico entre el mar y la escena, que el artista aborda como una zona de encuentro entre lo trágico, lo mitológico y la superstición como un miedo compartido. Cruz pinta paisajes del natural que son interiores de teatros donde ha performedo, viajes en una barca con amigos, o escurridizas nubes castellanas. Después llena esas pinturas de abrojos previamente fundidos en plata, como si los lienzos hubieran ido al campo y vuelto. En un ejercicio sinaléfico las nubes devienen lunas, que son a veces de escayola, otras de plata fundida sobre latón y se ensamblan. A Javi Cruz le acompaña Andrés Izquierdo, quien acude a «Naufragio», el capítulo del libro en el que Julian Barnes estudia *La balsa de la Medusa* de Géricault, así como las decisiones estéticas y políticas del cuadro. Allí descubre que al final no pintó una mariposa, un elemento profético que se posa ahora en unas estructuras que el artista construye para establecer un diálogo entre fragilidad y furia. En esta concatenación de formas elásticas, significantes u objetos a los que atribuir una virtud sobrenatural, aparece otro relativo al espacio escénico, un dispositivo *ghostlight* que remite al preámbulo del proyecto. Como un elemento de naturaleza profiláctica que se queda encendido en el espacio de la galería cuando está cerrada, la pieza adquiere una función centrípeta, ocular, orientativa, deseante, marítima*.

Segunda mordida. Laura Palau

En *Segunda Mordida* Laura Palau explora las tensiones que surgen del conflicto emocional entre el peso de lo identitario y el privilegio del amarre a un lugar, sentimientos que interpreta «como una fuerza que une una herida y su recuerdo, un sentido de pertenencia a la tierra con la asfixia que genera». La morriña que produce a Palau residir lejos, le hace percibir su vida como una tensión. Estando aquí y en otra parte, la artista piensa el contexto rural como una circularidad entre lo duro y lo blando, la queratina y la celulosa, la oralidad y la carne. Palau utiliza la escultura para reflexionar sobre la proximidad entre patrones de la naturaleza. Esta recontextualización del vínculo entre naturaleza y conocimiento, también enlaza con testimonios de sanación que algunas personas han compartido con la artista, que se materializan en algunas piezas. También trabaja con el árbol, un elemento que en la comunidad rural de Palau ha sido tratado como sujeto y testigo del vínculo entre generaciones. La artista ha creado un repositorio de especies locales, que traduce a una serie de papeles en la galería, enmarcados con la madera de los árboles a los que remiten. También se ha

implicado en prácticas dirigidas al cuidado de los árboles como la poda. Estas revelan fragilidades de la naturaleza. De la correcta manipulación del árbol depende su vida y productividad. La artista documenta estos procesos a través de la fotografía, la que, en palabras de Alan Sonfist (autor del "teatro de la naturaleza"), supone una nueva vía de comprensión*.

*Francisco Ramallo

Sobre los artistas

Javi Cruz (Madrid, 1985) vive y trabaja en Piedralaves, Ávila. Desde 2021 ha presentado exposiciones individuales y dúos en el CA2M, La Casa Encendida, el Museo Reina Sofía y Conde Duque, y representado a España en la Cuadrienal de Escenografía de Praga. Ha participado en colectivas en Fabra i Coats, el Museo Patio Herreriano, el CCCC, Pols y Artium, entre otras.

Codirige la plataforma Bosque Real y colabora como performer, escenógrafo y ojo externo en procesos coreográficos en el circuito europeo. Debuta en Luis Adelantado en 2023, con Kobold. Actualmente es artista residente en La Caldera (Barcelona), y prepara un comisariado en MuHKA, (Amberes).

Andrés Izquierdo (Madrid, 1993) vive y trabaja en Madrid. Ha participado en exposiciones como *Doble sueño de primavera*, con la contribución de Javi Cruz, en la Galería Belmonte (Madrid, 2025), y *Ensanchar la puerta*, comisariada por Joaquín García, en CentroCentro (Madrid, 2024). En 2022 obtuvo *Circuitos XXXIII Premio de Artes Plásticas* en la Sala de Arte Joven (Madrid). Ese mismo año expuso *We belong to each other*, comisariada por Chus Martínez, en Carlier Gebauer (Berlín). También formó parte de *Sociedad Concreta*, comisariada por Fernández Pello, en la Galería The Goma (Madrid, 2022).

Laura Palau (Benlloc, 1993) vive entre Benlloc, donde mantiene su estudio, y Gante, donde investiga sobre injerto y poda en KASK. Su trabajo se ha mostrado en PhotoEspaña, IVAM, CCCC, EACC, AlbumArte, Torino PhotoFestival, entre otros espacios de Europa. Ha recibido el Premio Alfons Roig (2024), la beca La Caixa Fellowships Abroad (2023) y la beca Dávalos Fletcher (2023).

Fue seleccionada por ARTPIL como una de las 30 Women Under 30 (2023). También ha sido finalista en el Premio Princesa de Girona (2025), Bienal de Mislata (2024), Senyera (2023) y Enaire (2019). Su próxima exposición individual se celebrará en el CCCC (Valencia).

Actividad realizada en colaboración con el Ministerio de Cultura.



Luis Adelantado Gallery

Bonaire, 6. 46003 VALENCIA. Spain

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

www.luisadelantado.com