

José Antonio Orts

Meliana (Valencia), 1955
Vive y trabaja en Valencia

Artista plástico y compositor, nacido en Meliana (B. Roca) en 1955, estudió con Blanquer, Berio, Xenakis y Taïra. Fue becario en París del Ministerio de Cultura en 1986–87 y en 1987–88, becario de música en la Academia Española de Bellas Artes en Roma en 1988–89 y en 1989–90, artista residente invitado por el Centre National d'Art Contemporain Villa Arson (Niza) en 1994–95, huésped del Berliner Künstlerprogramm del D.A.A.D. (Berlín) en 2000, Becario de Endesa para artes plásticas en 2002, becario de la Fundación Marcelino Botín para artes plásticas en 2004, artista residente del Berliner Künstlerprogramm del D.A.A.D. en 2002–2003. Premio de Arte Electrónico de la Fundación ARCO. Premio Bienal de Escultura Riofisa. Premio Alemán de Arte Sonoro en 2004 (Deutscher Klangkunst Preis).

Como compositor sus obras han sido estrenadas y difundidas por prestigiosos intérpretes en multitud de lugares entre los que cabe citar: México D. F. (Palacio de Bellas Artes): Festival de Darmstadt; Bucarest (Ateneul Român); Estocolmo (Fylkingen); San Francisco (Cowell Theater); Chicago (Northwestern University Concert Hall); Orlando (Percussive Arts Society International Convention); Moscú (Auditorio de la asociación de compositores); Roma (Goethe Institut, Palazzo della Cancellaria, Auditorio della R.A.I.); Berlín (Sophiensaele); París (Salle Cortot, Auditorium de Radio France, Cathédrale de Nôtre Dame de Paris, Centre Georges Pompidou), etc.

Ha recibido encargos de la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana, del I.V.E.I., del Festival de Música Verticale (Roma), del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea (Madrid), de France Culture–Radio France, de la Orquesta y Coros Nacionales de España, de la Universitat de València (en conmemoración de su V Centenario), del Festival Inventionen (Berlín), de la Universidad de Salamanca (con motivo de la Capitalidad Cultural Europea, del festival Kryptonale (Berlín), del Festival Donaueschinger Musiktage, del Ministerio de Cultura (tres instalaciones sonoras) para conmemorar el XX aniversario del Auditorio Nacional.

Como artista plástico destacó internacionalmente en el ámbito del arte electrónico, del arte sonoro y de la interactividad a partir de la presentación de sus instalaciones sensibles. Ha realizado exposiciones en el Centre National des Arts Plastiques Villa Arson (Niza), Fondation Maeght (Saint Paul de Vence), IVAM–Centre del Carme (Valencia), Centro Gallego de Arte Contemporáneo (Santiago), Museo Marugame Hirai (Kagawa, Japón), Museo de Bellas Artes Juan Manuel Blanes (Montevideo), Koldo Mitxelena (San Sebastián), Museo Universitario Contemporáneo de Arte de la U.N.A.M. (México D. F.), I Bienal de Valencia–sala La Gallera, IVAM–Centre Julio González, DAAD Galerie (Berlín), Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, Grosser Wasserspeicher (Berlín) etc.

Actualmente está considerado como el artista sonoro español con mayor reconocimiento internacional y, según la revista alemana Musik Texte (n.º 135, Tom Johnson, «Minimalismus in Europa») como un verdadero maestro de la instalación sonora.

Para muchos su obra, referencia de la relación entre las artes, marca un hito en la relación entre Escultura y Música.

Formación

1992/1988	Estudios y trabajos de música electroacústica en L'ADAC-GRM (Groupe de Recherche Musicale de Radio France).
1988	Diplôme Supérieur de Composition de l'École Normale de Musique de Paris.
1986-1988	Estudios de composición musical en L'École Normale de Musique de Paris con Yoshihisa Taïra.
1987	Estudios y trabajos de música electroacústica en el CEMAMu (Centre de Mathématique et Automatique Musicales) de París.
1974-1985	Estudios de composición musical en el Conservatorio de Valencia con Amando Blanquer.
1985	Curso de composición con Iannis Xenakis en Salzburgo y en Delfos.
1985	Título de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación del Conservatorio de Valencia.
1983	Curso de composición con Luciano Berio en Aix-en-Provence.
1984	Estudios y trabajos de música electroacústica en la escuela Phonos de Barcelona.

Exposiciones individuales

2024	<i>Aire, Aigua i Llum</i> , Museo de la Ciudad, Valencia. Valencia, España. <i>Lichttrauminstrument</i> , Palau de la Música de Música de Valencia. Valencia, España. Sala Lucrecia Bori, Festival Ensembles, gran instalación sonora y luminosa fotosensible <i>Ones de Llum i So</i> , Fundació Caixa Castelló. Sala San Martín.
2023	<i>Parentesis: Un ritmo interior</i> , con Marcolina Dipierro, Galería Jorge López. Valencia, España.
2022	<i>Energie und Empfindsamkeit</i> , Saarländisches Künstlerhaus. Saarbrücken, Alemania.
2020	<i>Influunt</i> , para tres percussionistas e instalación sonora. Palau de les Arts, Valencia, interp. Grupo Amores y el autor. Obra encargo del Ministerio de Cultura dedicada al grupo Amores. <i>Llamps Creatius</i> . José Antonio Orts, MuVIM, Valencia. Valencia, España.
2019	<i>Bosc</i> , Plaça de l'1 de Maig, Meliana, escultura sonora fotosensible y autónoma, obra permanente. <i>Wäldchen</i> , Stiftung Künstlerdorf, Schöppingen (Münster) escultura sonora fotosensible y autónoma, obra permanente. <i>Flama</i> , Ronda oeste, Foios, escultura, obra permanente.
2018	<i>Energía, llum, so i ritme</i> , Institut Municipal de Cultura. Meliana, España. <i>Espais Sensibles</i> , EACC, Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castellón, España. <i>Sortilegis</i> , performances de llum i so, EACC. Castellón, España

Exposiciones colectivas (selección)

- 2021 *Lichtsextet* Kunsthaus Wiesbaden.
- 2020 *Mascarare. Arte preventivo en tiempo de pandemia*, MuVIM. Valencia. España.
- 2019 *De Robert Rauschenberg a Juan Muñoz. Las obras maestras del IVAM en el MAXXI*, Museo Nacional del Arte del siglo XXI. Roma, Italia.
Escala de Grises, MACA, Museo de Arte Contemporáneo. Alicante, España.
Imago Vocis. Eco de lo visible, Centre del Carme. Valencia, España.
- 2018 *Panorámica. Premio de adquisición 2018. Colección Cañada Blanch*, Sala de exposiciones de la Universitat de Valencia. Valencia, España.
Origens, Centre D'Art d'Alcoi – CADA, Alcoi, Valencia. Colección Fundación CAM.
Arte Sonoro en España, Museo Rufino Tamayo México D.F.
- 2017 *Espacio. Sonidos. Silencios*, Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.
- 2016 *Arte Sonoro en España (1961–2016)*, Museo de Arte Abstracto, Cuenca, España.
Arte Santander, Galería Cànem. Castellón, España.
Arte Sonoro en España (1961–2016), Fundación Juan March. Madrid, España.
- 2015 *Present Continu*, Galería Cànem, Sala San Miguel, Fundació Caixa Castelló. Castellón, España.
Young Collectors, Bonn, escultura luminosa alimentada por placa fotovoltaica.
Present Continu, Galería Cànem, Centro del Carmen, Valencia.
Arte y Naturalezas Tecnológicas, Galería Punto, Valencia.
- 2013 ARCO_2013. Galería Canem. Madrid, España.
Sustratos, IVAM–Centre Julio González. Valencia. España.
Ceci n'est pas une lampe..., Gesellschaft für Kunst und Gestaltung. Bonn, Alemania.
- 2012 ARCO_2012, Galería Canem. Madrid, España.
 ARCO_2012, Galería Pelaires. Madrid, España.
IV Bienal de Arte Contemporáneo, Fundación ONCE, Centro Cultural Conde Duque (Madrid), conjunto escultórico sonoro fotosesible (Espacio en Do Mayor, Col. IVAM).
- 2011 ARCO_2011, Galería Pelaires. Madrid, España.
- 2010 ARCO_2010, Galería Tomás March. Madrid, España.
IVAM Donaciones, IVAM–Centre Julio González. Valencia, España.
 ARCO_2010, Galería Pelaires. Madrid, España.
- 2009 ARCO_2009, Galería Tomás March. Madrid, España.
 ARCO_2009, Galería Pelaires. Madrid, España.
 ART BASEL 2009, Galería Tomás March, Basilea.
- 2008 *Desde Jaime I. Hoy*, IVAM–Centre Julio González. Valencia, España.
- 2007 ARCO_2007, Galería Tomás March. Madrid, España.
A Castro Alves, el poeta de los esclavos, Áfricas Américas–Encuentro entre dos Mares, Centro del Carmen. Valencia, España.
Transfiguración, Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid Alcalá 31. Madrid, España.
- 2006 *I Bienal de Arte Contemporáneo*, Fundación ONCE, Círculo de Bellas Artes de Madrid

- ARCO_2006, Galería Tomás March. Madrid, España.
 ART BASEL, Galería Tomás March, Basilea.
Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM, IVAM–Centre Julio González.
 Valencia, España.
- 2005 ARCO_2005, Galería Tomás March. Madrid, España.
Traumzeit–Festival, Landschaftspark Duisburg Nord, Duisburg, esculturas sonoras fotosensibles
Art Cologne, Galería Parra–Romero. Colonia, esculturas sonoras
Itinerarios 04–05, Fundación Marcelino Botín. Santander, España.
- 2004 ARCO_2004, Galería Pilar Parra. Madrid, España.
 Feria de Arte Contemporáneo de Milán, Galería Pilar Parra, Milán
 Art Cologne, Galería Pilar Parra, Colonia, Alemania.
 Art Cologne, Sound Art 2004. Colonia, Alemania.
- 2003 ARCO_2003, Galería Pilar Parra. Madrid, España.
Becarios Endesa 6, Museo Provincial de Teruel. Teruel, España.
 Feria de Arte Contemporáneo de Milán, Galería Pilar Parra. Milán, Italia.
- 2002 ARCO_2002, Galería Espai Lucas. Madrid, España.
 ARCO_2002, Galería Pilar Parra. Madrid, España.
- 2001 ARCO_2001, Galería Espai Lucas. Madrid, España.
Luces de Arte, Palacete del Embarcadero. Santander, España.
Minimalismos, Galería Pilar Parra. Madrid, España.
- 2000 ARCO_2000, Galería Espai Lucas. Madrid, España.
Observatori 2000, Museo de las Ciencias Príncipe Felipe. Valencia, Valencia.
- 1999 ARCO_1999, Galería Espai Lucas. Madrid, Valencia.
El espacio del sonido. El tiempo de la mirada, Koldo Mitxelena. San Sebastián, España.
Miradas discontinuas, II Bienal de las Artes Visuales de Mercosul. Porto Alegre, Brasil.
- 1998 ARCO_1998, Galería Espai Lucas. Madrid, España.
Premio Adquisición de Obra de Arte Electrónico, Fundación ARCO
Before Millennium–Spanish Contemporary Art, Yokohama Portside Gallery. Yokohama,
 Japón
Obra adquirida por el Museo Marugme Hirai. Kagawa, Japón
- 1995 *Territoires de sons blancs*, Murs de son–Murmures, Villa Arson, Centre National des Arts
 Plastiques, Niza.
- 1994 Palau de la Música i Congressos. Valencia, España, pinturas
- 1991 Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, pinturas
- 1990 Academia Española de Bellas Artes, Roma, partituras
- 1989 Academia Española de Bellas Artes, Roma, partituras

Premios y becas

- 2018 Premio Fundación Cañada Blanch (artes plásticas).
 2015 Artista residente Kunsthaus Wiesbaden. Kunstverein Bellevue Saal Stipendium.
 2013 Artista residente KWW (Kunst–Wissenschaft–Wirtschaft) Stiftung Künstlerdorf

- Schöppingen.
- 2012 Artista residente KWW (Kunst-Wissenschaft-Wirtschaft) Stiftung Künstlerdorf Schöppingen.
- 2005 Premio Bienal de Escultura Riofisa por una escultura sonora fotosensible.
- 2004 Beca para Artes Plásticas Fundación Marcelino Botín; Deutsche Klangkunst Preis (Premio Alemán de Arte Sonoro 2004).
- 2002 Artista residente del Berliner Künstlerprogramm del DAAD, mayo 2002-mayo 2003.
- 2000 Beca del Berliner Künstlerprogramm del DAAD, junio-agosto 2000.
- 1999 Beca Endesa para Artes Plásticas 1999-2001.
- 1998 Premio Adquisición de Obra de Arte Electrónico, Fundación ARCO. ARCO 98, Madrid.
- 1994 Artista invitado por el Centre National des Arts Plastiques Villa Arson (Niza) para desarrollar un proyecto de instalación sonora fotosensible, noviembre 1994-julio 1995.
- 1988 Beca de Música en la Academia Española de Bellas Artes en Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores (Premio Roma), en 1988-1989 y en 1989-1990.
- 1986 Beca de ampliación de estudios en el extranjero para L'École Normale de Musique de Paris, Ministerio de Cultura, en 1986-1987 y en 1987-1988.
- 1985 Beca para los cursos de Iannis Xenakis, Association Acanthes de Paris.
- 1983 Segundo Premio Concurso Nacional de Inventiva de Juguetes de la Feria Internacional de Muestras de Valencia.
- 1982 Segundo Premio Concurso Nacional de Inventiva de Juguetes de la Feria Internacional de Muestras de Valencia.
- 1980 Primer Premio Concurso Nacional de Inventiva de Juguetes de la Feria Internacional de Muestras de Valencia.

Conferencias, ponencias y talleres.

- 2020 Composición y Arte sonoro. Masterclass de Composición Musical. Conservatorio de Castellón.
- 2010 Arte sonoro e interactividad, Aula de Cultura CAM, La Llotgeta (Valencia).
- 2003 Forma, espacio y sonido. Aspectos fundamentales del arte sonoro, taller, Universidad Internacional de Andalucía, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Monasterio de la Cartuja (Sevilla).
- 2002 Audición comentada de obras sonoras propias, ciclo Elektroakustische-Musik-hören, Universidad Técnica de Berlín.
- 2001 Aspectos básicos del arte sonoro, taller, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Escultura (Universitat Politècnica de València).
- 2000 La música del gesto, taller música-danza, Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana-Teatro Rialto; Sobre el Arte Sonoro, I Encuentro Mundial de las Artes, Palacio de Congresos de Valencia.
- 1997 Instalaciones sonoras, instalaciones musicales, IVAM Centre Julio González, Valencia; Une manière de composer avec l'environnement sonore, Congrès Mondial d'Écologie Sonore, Abbaye de Royaumont, Asnières-sur-Oise (París).
- 1995 Audición comentada de obras musicales propias, Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques de Niza.
- 1993 Del ritmo, algunas manifestaciones plásticas y musicales, Club Diario Levante, Valencia.
- 1991 El compositor, entre la nota y el sonido, IV Encuentro sobre Composición Musical, Rialto, Valencia.
- 1990 La dualidad compositor-ordenador, Goethe Institut, Roma; Hacia la nueva teoría musical, Primeros Encuentros Alrededor del Compositor y su Música, Conservatorio de Madrid.
- 1989 La música y las nuevas tecnologías, Goethe Institut, Roma.
- 1986 Serie de conferencias sobre Formas musicales y composición, Palacio de Sástago, Zaragoza.

Obras sonoras

Obras electroacústicas realizadas grabando los sonidos procedentes de las esculturas e instalaciones sonoras.

Grabaciones realizadas en Tabalet Estudis (Alboraya) y en el Estudio de Sonido de Villa Arson, Niza.

Territorios de sonidos blancos. Editadas en CD en 1999 por la Consellería de Cultura de la Generalitat Valenciana.

Ostinato Perpetuo, realizada a partir de la instalación sonora del mismo nombre expuesta en el IVAM Centre del Carme.

Cromosfera, Realizada a partir de la instalación sonora *Espacio en La menor* expuesta en la Galería Espai Lucas, Valencia.

Éter, Realizada a partir de la escultura sonora *Lúmenes* y de varias esculturas de la serie *Acordes*.

Abismo, realizada a partir de diversas esculturas sonoras de la serie *Acordes*.

Trama, Realizada a partir de las instalaciones sonoras *Espacio Rítmico I* y *Espacio Rítmico II*.

Ritual, realizada a partir de diversas esculturas sonoras de la serie *Acordes*.

Territorios de Sonidos Blancos, realizada a partir de la instalación del mismo nombre expuesta en el Centre National des Arts Plastiques Villa Arson, Niza.

Territorios de Sonidos Coloreados, Realizada a partir de la instalación del mismo nombre expuesta en la Fondation Maeght (Saint Paul de Vence).

Todas estas obras están presentes en la Collection d'Art Sonore sección Nouveaux Medias del Museo Nacional Centre Georges Pompidou en París.

Composiciones musicales – Estrenos absolutos

2020 *Influunt*, para tres percussionistas e instalación sonora. Palau de les Arts, Valencia, 30 septiembre. Interp. Grupo Amores y el autor. Obra encargo del Ministerio de Cultura dedicada al grupo Amores.

2018 *Poemari*, para recitador, instalación sonora y gran orquesta sinfónica. Palau de la Música, Valencia, 13 abril. Interp. Ismael Carretero y Orquesta de Valencia, dir. Pablo Rus Broseta. Obra encargo del Festival Ensems.

Diàlegs, solistas instrumentales en diálogo con las instalaciones sonoras de la exposición *Espais Sensibles*. Espai d'Art Contemporani de Castelló, Castellón, 15 mayo. Interp. Xelo Giner, Marc Moreno, Emilio Oltra y José María Santandreu.

2016 *Quinteto luminoso*, para clarinete, saxofón tenor, violín, violonchelo, luces e instrumentos sonoros fotosensibles. Rafelfestival, Plaza Dr. Miquel Romeu, Rafelbunyol, 9 octubre. Interp. Ensemble d'Arts.

2007 *Para tres colores del arco iris*, para flauta, clarinete, percusión, luces e instrumentos sonoros fotosensibles. Festival Ensems, Teatro Talía, Valencia, 7 mayo. Interp. Grup Instrumental de València.

Expansión, para clarinete e instalación sonora fotosensible. Festival Ensems, Teatro Talía, Valencia, 8 mayo. Interp. José Cerveró (clarinete) y el autor (performer sonoro).

2004 *Weissblau*, para performer solista, instalación sonora y orquesta. Palau de la Música, Valencia, 4 junio. Interp. Orquesta de Valencia, dir. Miguel Ángel Gómez Martínez. Obra encargo del Instituto Valenciano de la Música.

Lenas, para quinteto de viento. Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Arniches, Alicante, 28 septiembre. Interp. Quinteto Cuesta.

- 2003 *Hah, para flauta sola*. Festival Ensems, Teatro Talía, Valencia, 6 mayo. Interp. José María Sáez.
Anocheecer en la Cartuja, performance para un intérprete e instrumentos musicales fotosensibles. Universidad Internacional de Andalucía – Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, La Cartuja, Sevilla, 15 septiembre. Interp. el autor.
- 2002 *Endecha*, para guitarra sola. Festival Internacional de Música Contemporánea, Casino de Alicante, 4 octubre. Interp. José Luis Ruiz del Puerto. Encargo del Instituto Valenciano de la Música en conmemoración del 150 aniversario de F. Tárrega.
- 2001 *Ionosfera*, para instrumentos musicales fotosensibles. Observatori 2001, MuVIM, Valencia, 7 diciembre. Interp. el autor.
Antropofonías, obra interdisciplinar, instalación musical fotosensible y espectáculo coreográfico musical. I Bienal de Valencia, sala La Gallera. Producción del Instituto Valenciano de la Música en colaboración con el Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana.
- 2000 *Boreal*, performance para un intérprete e instrumentos musicales fotosensibles. Festival Inventionen, Sophiensaele, Berlín, 22 junio. Interp. el autor.
Epoda, para grupo instrumental. Auditori Nacional de Catalunya, Barcelona, 14 diciembre. Interp. Grup Instrumental de València, dir. Joan Cerveró.
- 1999 *Sperits Clars*, para orquesta, coro e instrumentos fotosensibles. Palau de la Música, Valencia, 30 octubre. Interp. Orquesta Filharmònica de la Universitat de València y Orfeo Universitari, dir. Cristóbal Soler. Obra encargo de la Universitat de València en conmemoración de su V Centenario.
- 1998 *Cenis, para flauta, clarinete y percusión*. Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid, 10 junio. Interp. Plural Ensemble, dir. Fabián Panisello. Encargo del C.D.M.C. – Ministerio de Cultura.
Lux, para trío de percusión, luces e instrumentos fotosensibles. Percussive Arts Society – International Convention 98, Convention Center Auditorium, Orlando (EE.UU.), 5 noviembre. Interp. Grupo Amores. Encargo de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.
- 1995 *Essència de focs*, para orquesta con siete percusionistas. Palau de la Música, Valencia, 3 febrero. Interp. Orquesta de Valencia, dir. David Parry. Encargo de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana.
- 1994 *Matérica, para grupo instrumental*. XVI Ciclo de Cámara y Polifonía, Auditorio Nacional, Madrid, 10 febrero. Interp. Ensemble Erwartung, dir. Bernard Desgraupes. Encargo de la Orquesta y Coros Nacionales de España.
Alauda Noctua II, para saxofón tenor solo. Palau de la Música, Valencia, 6 mayo. Interp. Daniel Kientzy.
- 1992 *Meditación, para guitarra sola*. Teatro Rialto, Valencia, 11 marzo. Interp. José Luis Ruiz del Puerto. Editada por Piles Ed.
- 1991 *Tiempo Atrapado (versión definitiva)*, para conjunto instrumental. Teatro Rialto, Valencia, 13 abril. Interp. Xenakis Ensemble, dir. Diego Masson. Editada por Ricordi Milano, Milán.
Alauda Noctua I, para clarinete bajo solo. Saptamînii Internationale a Muzicii Noi, Ateneul Român, Bucarest, 25 mayo. Interp. Emil Sein.
Transparencias (versión definitiva), para gran orquesta. Teatro della R.A.I., Roma, 12 octubre. Interp. Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, dir. José Luis Temes. Editada por

Ricordi Milano, Milán.

- 1990 *Poliédrica*, para grupo de cámara. Festival Romaeuropa, Roma, 22 junio. Interp. Grupo Círculo, dir. José Luis Temes.
Blancblau, para voz y flauta contralto. Festival de Música Verticale, Roma, 1 octubre. Interp. Patrizia Bovi y Lauren Weiss. Retransmitido por la RAI.
- 1989 *Policroismo*, para flauta sola. Centre Georges Pompidou, París, 1 marzo. Interp. Renaud François.
Tiempo Atrapado (primera versión), para conjunto instrumental. Festival de Música Contemporánea, Alicante, 22 septiembre. Interp. Grup Contemporani, dir. Manuel Galduf. Encargo del C.D.M.C., Ministerio de Cultura.
- 1988 *Instante Irisado, para un percussionista*. Palau de la Música, Valencia, 26 abril. Interp. Sylvio Gualda.
Cuatro Miniaturas, para órgano. Catedral de Notre Dame, París, 5 junio. Interp. Pascale Rouet.
Transparencias, para gran orquesta. Palau de la Música, Valencia, 24 junio. Interp. Orquesta Municipal de Valencia, dir. Manuel Galduf. Retransmitido en directo por Televisión Española.
Hálito, para clarinete solo. Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, 4 diciembre. Interp. Jesús Villa Rojo.
- 1987 *Luscinia Metallica*, para flauta contralto. Foro Internacional de Música Nueva, México D.F., 16 mayo. Interp. Pierre-Yves Artaud.
Aura Flammea, para grupo de cámara. Palau de la Música, Valencia, 26 mayo. Interp. Ensemble 2e2m, dir. Paul Méfano.
Viaje, música electroacústica compuesta con el UPIC. Centre Culturel, Soissons, 5 junio. Grabada en disco dentro de la colección Música Electroacústica Española (Círculo de Bellas Artes de Madrid).
- 1986 *Descenso al Aqueronte*, para conjunto instrumental. Teatro Principal, Valencia, 21 noviembre. Interp. Grup Contemporani de València.
- 1985 *Sonata para piano*. Centro Cultural de la Caja de Ahorros, Valencia, 10 junio. Interp. Bartomeu Jaume Bauzá.
Soliloquio, para clarinete solo. Grabada en disco por Juan Vercher, editada por Piles Ed.
Tancar els ulls, música electroacústica compuesta con el UPIC (CEMAMu–Xenakis). Centro Cultural Europeo, Delfos, 17 agosto.
Genetliaca, para gran orquesta. Orquesta Municipal de Valencia, dir. Manuel Galduf, Valencia, 24 octubre.
- 1984 *Ull de mil facetes*, para ordenador y conjunto instrumental. Universidad de Valencia, 21 noviembre. Interp. Grup Contemporani de València.

Otros conciertos

- 2007 *Para tres colores del arco iris*, Instituto Cervantes, Viena, 29 mayo; Instituto Cervantes, París, 21 junio. Interp. Grup Instrumental de València, dir. Joan Cerveró.
- 2005 *Weissblau*, para performer solista, instalación sonora y orquesta. Auditorio Municipal, Villajoyosa, 28 marzo; Palau de la Música, Valencia, 29 marzo; Auditorio Municipal, Alcoy, 30 marzo; Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Principal, Alicante, 7

- septiembre. Interp. Joven Orquesta de la Generalitat Valenciana, dir. Manuel Galduf.
- 2002 *Antropofonías*, Instituto Cervantes, Bruselas, 17–21 enero. Centro Coreográfico de la Comunidad Valenciana dirigido por Leonardo Santos; dirección musical del autor.
- 2001 *Epoda*, Festival Ensems, IVAM–Centre del Carme, Valencia, 4 mayo; Festival Internacional de Música Contemporánea, Teatro Arniches, Alicante, 1 octubre. Interp. Grup Instrumental de València, dirs. Manuel Galduf y Joan Cerveró.
- 1998 *Lux*, Northwestern University Concert Hall, Chicago, 2 noviembre; Illinois State University, Kemp Recital Hall, 4 noviembre. Interp. Trío Amores.
- 1995 *Poliédrica*, Instituto Cervantes, Roma, 21 junio; Antidogma Musica, Turín, 1 octubre. Interp. Grup Instrumental de València, dir. Joan Cerveró.
Matérica, Palau de la Música, Valencia, 4 junio. Interp. Grup Instrumental de València, dir. Manuel Galduf.
- 1994 *Matérica*, Festival Internacional de Música Contemporánea, Alicante, 23 septiembre. Interp. Ensemble Musique Nouvelle, dir. Michel Fusté–Lambezat.
Alauda Noctua II, Conservatorio Nacional de Música, Quito, 10 mayo. Interp. Daniel Kientzy.
Poliédrica, Asociación de Compositores de Moscú, Moscow Contemporary Music Ensemble, Moscú, 28 enero.
- 1993 *Genetliaca*, Palau de la Música, Valencia, 5 noviembre. Interp. Orquesta de Valencia, dir. Enrique García Asensio.
Concierto monográfico, Club Diario Levante, Valencia, 9 diciembre. Interp. José Cerveró, José María Sáez, José Luis Ruiz del Puerto y Pau Ballester.
- 1992 *Poliédrica*, Palacio de Bellas Artes, México D.F., 25 mayo; Radio France, París, 26 septiembre. Interp. Grup Instrumental de València, dir. Jean–Pierre Dupuy.
Cuatro Miniaturas, Radio France, París, 20 enero. Interp. Michel Fischer.
- 1991 *Viaje, III* Muestra de Música Electroacústica, Cuenca, 26 abril; Spansk Elektroakustisk Musik, Fylkingen, Estocolmo, 21 febrero.
Poliédrica, Teatro Rialto, Valencia, 19 diciembre.
- 1990 *Instante Irisado*, Conservatorio Superior de Música, Madrid, 11 diciembre. Interp. Pedro Estevan.
Soliloquio, Cowell Theater, San Francisco, 27 noviembre. Interp. Peter Josheff.
Viaje, IV Jornadas de Música Contemporánea, Santiago de Compostela, 8 marzo; Aula de Cultura CAM, Alicante, 31 enero.
- 1989 *Hálito*, Brasilia, 6 enero; Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona, Roma, 27 noviembre. Interp. Jesús Villa Rojo.
Instante Irisado, Chiesa di S. Agnese a Piazza Navona, Roma, 27 noviembre. Interp. Pedro Estevan.
Luscinia Metallica, Roma, Palazzo della Cancelleria, 19 noviembre. Interp. Enrico Casularo.
Descenso al Aqueronte, Maguncia, 11 diciembre. Interp. Grup Contemporani de València, dir. Manuel Galduf.
- 1988 *Luscinia Metallica*, Palau de la Música, Valencia, 27 abril; Darmstadt, 14 agosto. Interp. Pierre–Yves Artaud.
Hálito, Salle Cortot, París, 30 abril. Interp. Benoît Willmann; Darmstadt, 14 agosto. Interp.

Kamil Dolezal.

Viaje, Festival de Orquestas Jóvenes, Murcia, 30 marzo.

Cuatro Miniaturas, Iglesia del Patriarca, Valencia, 29 noviembre. Interp. Pascale Rouet.

Catálogos

2024 *Aire, Aigua i Llum*, Museu de la Ciutat, Valencia, 7 febrero – 5 mayo. Textos de Joan Peiró Xavier Acarín, Miguel Cereceda y Alfredo Llopico.

2014 *Hidrofánias*, MuVIM, Valencia, 17 julio – 14 septiembre. Textos de Amador Grinyó, Stefan Fricke y Stephan Froleys.

2010 *IVAM Donaciones*, IVAM, Valencia, 22 julio – 12 septiembre. Textos de Consuelo Císcar, Tomás Llorens-Boye Llorens, Jeremy Strick, David Anfam, William Jeffett, Fumio Nanjo y Fernando Castro Flórez.

2008 *Desde Jaime I. Hoy. Artistas emplazados por el tiempo transcurrido desde el siglo XIII*, IVAM, Valencia, 17 junio – 20 julio. Texto de Facundo Tomás.

2006–2007 *José Antonio Orts. Instal·lacions i escultures sensibles*, Institut Municipal de Cultura, Meliana, 15 diciembre – 21 enero. Texto de Román de la Calle.
Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM: espacio, tiempo, espectador, IVAM, Valencia, 26 septiembre – 7 enero. Comisarias: Isabel Tejeda y Consuelo Císcar. Textos de Consuelo Císcar, Isabel Tejeda Martín, Jesús Carrillo y Claire Bishop.

2006 *Síntesis*, Museo de Teruel – Fundación Endesa, Edificio Endesa, Madrid, 25 octubre–8 enero. Textos de Tomás Llorens y Juan Manuel Bonet.

2006 *Itinerarios 04–05*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 22 diciembre – 26 febrero. Texto de Horacio Fernández.

2005 *Armonías del Agua, Sala La Gallera* – Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, Valencia, 22 marzo – 29 mayo. Textos de Fernando Huici, Sabine Sanio y Juan Bautista Peiró.

2003 *Becarios Endesa 6*, Museo de Teruel, Teruel, 21 febrero – 23 marzo. Texto de Fernando Huici.

2001 *1ª Bienal de Valencia* – Antropofonías, Valencia, junio – octubre. Texto de Juan Bautista Peiró.

1999 *José Antonio Orts, Palacete del Embarcadero, Santander, noviembre – diciembre*. Textos de Fernando Francés y Juan Bautista Peiró.

1999 *El espacio del sonido. El tiempo de la mirada*, Koldo Mitxelena, San Sebastián, 29 julio – 25 septiembre. Texto de José Iges.

1998 *Before Millennium*. Spanish Contemporary Art, Yokohama Portside Gallery, Yokohama (Japón), 15 mayo – 26 junio. Texto de Javier Aiguabella.

1997 *Doble Ostinato*, IVAM Centre del Carme, Valencia, 30 enero – 30 marzo. Textos de Julián Marrades y Nicolás Sánchez Durá – Nuria Enguita.

- 1995 *Murs de son* – Murmures, Villa Arson, Centre National des Arts Plastiques, Niza, 8 julio – 1 octubre. Texto de Jean-Philippe Vienne.
- 1993–1994 *Del Ritmo Interior*, Club Diario Levante, Valencia, 29 noviembre – 15 enero. Texto de Carlos D. Marco.
- 1991 *El lugar de la Idea*, Servei d'Extensió Universitària de la Universitat de València, Valencia, septiembre – octubre. Textos de Vicente Jarque y José Antonio Orts.
- 1990 *Roma XC*, Academia de España en Roma, Roma, junio. Texto de Dino Villatico.
- 1989 *Roma*, Academia de España en Roma, Roma, junio. Texto de Dino Villatico.

Bibliografía y libros

- 1992 *Historia de la Música de la Comunidad Valenciana*, Josep Ruvira, Valencia, Editorial Prens Valenciana S.A., págs. 415–416.
- 1992 *Compositores Valencianos del siglo XX*, Eduardo López-Chavarri Andújar, Valencia, Consellería de Cultura, Educació i Ciència, págs. 281–285.
- 1987 *Compositores contemporáneos valencianos*, Josep Ruvira, Valencia, Col·lecció Politècnica n.º 35, Edicions Alfons el Magnànim, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, págs. 169–175.
- José Antonio Orts (monográfico)*, Juan Bautista Peiró, Fernando Castro, Josep Ruvira Elías Levin, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana.