

Luis Adelantado

Gallery

“Coatlicue da luz a todo y a todo devora. Ella es el monstruo que se tragó a todos los seres vivos y los astros, es el monstruo que se traga al sol cada tarde y le da luz cada mañana. Coatlicue es una ruptura de nuestro mundo cotidiano. Como la Tierra, se abre y nos traga. Sumergiéndonos en el inframundo donde reside el alma, permitiéndonos habitar en la oscuridad”. Gloria Anzaldúa.

La serpiente sueña con convertirse en ave mientras arrastra su cuerpo hacia el final del día. En la mañana un collarín emplumado corona su garganta hasta perderlo en el vuelo. Así, todos los días, transcurre su existencia entre escamas y plumas entonadas por el color del cielo. El imaginario de la serpiente que se transforma y alcanza su meta nos lleva a la experiencia de la resiliencia. La muda de su piel, el contoneo de su cuerpo, el veneno y su antídoto dotan de fuerza a la imagen de la serpiente en un sinfín de mitologías nacidas en el origen de todos los pueblos del planeta. Convocamos esta imagen poderosa de transmutación en una celebración especial para la Galería Luís Adelantado de València que cumple el décimo aniversario de su directora, Olga Adelantado, a la cabeza de esta.

Con motivo de ello, Olga Adelantado junto a la comisaria Johanna Caplliure, han preparado una exposición colectiva que reúne obras y artistas de diferentes etapas de la galería junto a una pequeña selección de artistas relevantes en el panorama actual. Así, *El sueño de la serpiente* se perfila como una exposición definida por los relatos que se entrecruzan y unen en una suerte de ficción reparadora. A esta idea de ficción que es capaz de paliar los momentos de injusticia, censura, dolor, anonimato o incompreensión se suma una valerosa mirada transformadora que propone un espacio de posibles. La ficción reparadora, aquí expuesta, media a través de una especulación de narraciones con una fuerte vocación por evocar resistencia.

En este sentido, las obras que componen la muestra se abren a la interpretación ofreciéndonos un locus performativo donde lo inocuo no tiene cabida. Cada obra nos sacude para también transformarnos. Bajo el pleno convencimiento del poder de las prácticas reparadoras que, atendiendo al dolor, al vacío o al silencio se deslizan sinuosamente, serpentinamente hacia el cuidado, lo posible y lo parlante, los trabajos proponen diferentes posturas para hacer mundos.

La exposición está compuesta por más de una veintena de obras firmadas por las artistas: Mar Arza, Carmen Calvo, Lucía C. Pino, Milagros de la Torre, Susy Gómez, Mónica Mays, Eva Lootz, Emmanuela Soria Ruiz y Montserrat Soto. Entre los trabajos seleccionados convergen: la fotografía, la escultura expandida a la instalación y el campo textil, así como las prácticas procesuales y las diferentes estrategias pictóricas. En los temas abundan la memoria y el olvido, la censura y la resistencia, los procesos y la transmutación de la materia, el territorio y la naturaleza, la intimidad y la comunidad, lo frágil y lo poderoso. Dos líneas de fuerza y, también, de fuga construyen este entrecruzamiento de relatos: por un lado, las posibilidades oscilantes de la imagen donde esta se construye mediante el texto, la pintura, el espacio y la fotografía; y, por otro lado, las capacidades imaginativas de la materia donde la mutación de los elementos naturales junto a los artificiales, la falta de una certera explicación o el enigma de los procesos componen los desafíos de una muestra que sisea los sueños en el despertar de la serpiente.

_Johanna Caplliure

