

LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

LALIRIO

Fuental Arenillas

25.10.25 - 12.04.26



LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

LALIRIO

Fuentesal Arenillas

25.10.2025–12.04.2026

La Fabra Centre d'Art Contemporani abre una nueva etapa con la exposición individual *LALIRIO*, de Fuentesal Arenillas. Esta muestra reúne una serie de piezas que, además de proponer un acercamiento amplio a la práctica de esta pareja artística formada por Julia Fuentesal (Huelva, 1986) y Pablo Arenillas (Cádiz, 1989), establece un diálogo directamente relacionado con la arquitectura y la memoria textil e industrial del espacio. Entre las obras presentadas, en la planta baja se encuentra la instalación *Carrusel*, adaptada a las características de la sala, mientras que en la primera planta se incorporan piezas revisitadas y de nueva producción como *Imaginaria* y *Caracolas*, que subrayan el vínculo con el lugar que las acoge.

Entre notas, imágenes, observaciones, mensajes de texto, publicaciones..., una frase me hace volver atrás, empujándome a releerla dudando de haber entendido su significado: *Han encontrado nuevos temas, nuevas maneras de manifestarse, sin tener que abandonar todavía sus antiguas formas.*¹ No sé quién los ha encontrado, o cómo se habrán transformado, ni en qué momento Julia y Pablo decidieron anotar esta frase, o en qué pensaban cuando lo hicieron. Tampoco necesito saberlo para entender que, de alguna manera, es bajo esta premisa que acontece *LALIRIO*. Una exposición que se articula alrededor de una acumulación de piezas textiles que se establecen en un lugar que —hasta ahora— les era ajeno. Lo hacen sin cambiar la forma, o trasladándola sin perder lo que son: un trabajo hecho de tantos y tantos hilos que ahora se encuentran entre pilares y cristalerías, sosteniendo la mirada a las marcas que señalan dónde se ubicaban las antiguas máquinas de Fabra i Coats.²

LALIRIO es una errante, la flor de las dunas, un estado de ánimo que Fuentesal Arenillas proponen para trabajar con formas íntimas de intercambio, procesos materiales y la insistencia de volver una y otra vez sobre un catálogo de signos y referencias. No siempre hay una historia clara; normalmente hay narrativas, relatos e historias que se entrelazan y que se entrecruzan, que van y que vuelven, que se repiten mientras van cambiando. Imagino que es casi como un sueño, que solo es claro en el instante en el que te despiertas. Entre sus notas también encuen-

tro descrito este modo de hacer que, aunque se hizo refiriéndose a otra pieza, me parece casi un método:

*La escena se compone desde un lugar común para nosotros, patios y corralas andaluzas. De ventana a ventana se escuchan ecos, historias, recetas y alegrías. El sonido reverbera en esas paredes y a través de la ropa tendida como una garganta colectiva.*³

Una relación epistolar sostenida a lo largo de un tiempo indeterminado genera una huella material que, apilada y agrupada, origina configuraciones inesperadas. De esto trata *Carrusel*, de hacer visible un diálogo que se da a través de cartas-faldas, cartas-pantalón o cartas-chaquetas — así es como las llama Francisco Ramallo la primera vez que escribe sobre ellas para la exposición de Condeduque—.⁴ Una epístola hecha desde los materiales que condensan la correspondencia que se intercambiaron Fuentesal Arenillas y la artista Itziar Okariz, a través de una multitud de prendas-carta que dan de sí a la vez que se les añaden otras prótesis de madera. Itziar, en Nueva York, recibía prendas que Julia y Pablo construían respondiendo al deseo de acercarse, de encontrar otras maneras de hablarse desde lo físico. Un trabajo escultórico de intermedios en los que Itziar ha explorado distintos modos de llevar a la acción estos materiales, produciendo al mismo tiempo un archivo de vídeo con todos esos ejercicios, realizados sola, en compañía de su hija Izar o de sus alumnos.

04

Las conversaciones entre ambos son ejercicios de proximidad, para encontrar un lugar común, pero también una amistad, una semilla que trajo un pájaro, un vals en la ría, una acumulación de gestos o un cambio de eje para hacer el pino con una falda. El peso sujeto por las perchas permanece a la espera, en suspensión, como un *frame* congelado. También se entrevé una relación de intimidad, como sucede normalmente cuando leemos cartas ajenas. Siempre hay una especie de pudor, de pensar que no te pertenecen, que forman parte de una relación privada que no estaba pensada para nadie más. Un trabajo que se despliega entre el movimiento de todas ellas, su montaje y un espacio mental donde no hace falta hacer nada, ni usar la palabra, solo el reposo para que ambos puedan entenderse.

El anhelo de fijar en imágenes algunos sucesos o volver a contar las mismas historias una y otra vez hace que la memoria

también actúe por repetición. Escuché que alguien decía que el recuerdo es como un archivo de texto que, cada vez que lo abres —o que lo cuentas—, modificas algo para siempre y dejas de saber lo que contenía antes.⁵ Es decir, que la memoria puede cambiar después de ser vivida. Quizá algo parecido sucede en *Imaginaria*, construida a partir de la acumulación de huellas que se repiten y se amontonan para generar una nueva disposición material. Fuentesal Arenillas guardan, recortan, transportan todas aquellas expresiones del transcurso de años compartidos, quedando adheridos sobre estos tableros⁶ que han sido los suelos de sus talleres, produciendo un archivo de formas incontroladas. Un palimpsesto intervenido por la naturaleza sin control, con un camino hacia otras lecturas adquiridas a partir de más de setenta bastidores que dan forma a la obra. Cada una de ellas documenta maneras concretas de presencias y acciones de quienes estuvieron allí. Para esta ocasión, han invitado a que se incorpore una nueva mirada y lectura por parte del artista LUCE, contribuyendo a ensanchar esas capas de biografía. Un trabajo de rastreo que comunica, une y da relato a otras maneras de hacer de lo cotidiano un escenario compartido. Es como entrar en una casa ajena y revisar cómo los recuerdos reposan pacientemente encima de las estanterías, de las cómodas o de las cocinas.

Sobrevuela también de una manera constante una idea de pensamiento imaginario que puede significarse y resignificarse según los deseos y las intenciones. Ligado a la idea de transformación, pero también al sortilegio y al conjuro, el pensamiento mágico puede hacer que un par de conchas de mejillones se conviertan en mariposa.

Recortábamos paredes, ventanas, puertas y todo tipo de mobiliarios en papel para luego volverlos a pegar en otra posición y levantarlos sobre un tablero fino y portátil.

El mismo corte que ha servido para confeccionar las prendas-carta configura unas variaciones diferentes. Las *Caracolas* parten del mismo patrón que las chaquetas y están trabajadas con la misma estructura, pero estiradas, levantadas y reunidas. Se comportan como sonambulistas en el espacio. En estado de reposo, se alejan de la rectitud y se enroscan, se envuelven consigo mismas. Nos llevan hacia arriba como si impetuosamente quisieran alejarse del suelo,

y al mismo tiempo su peso cae. De nuevo, encontramos una serie de gestos encadenados que determinan nuevas formas a través de la repetición, el recuerdo y la acumulación.

Las flores de un lirio de mar suceden cada día⁷ y tienen intrínseca la repetición como si fueran un carrusel que no sabes cuándo empieza y cuándo acaba. Aunque cada día las observes de cerca, nunca sabes cuándo es el momento exacto en el que han florecido. Tampoco eres capaz de saber de antemano qué apariencia tomarán y hacia qué lugar decantarán el peso o desplazarán su movimiento; si será una sola flor o se acumularán junto a otras creando un nuevo orden. Quizá era a esto a lo que se referían cuando hablaban de cambiar de forma sin perder la original, de convertirse en otra cosa sin dejar de ser lo que eres.

Claudia Elies

1. Más tarde, Julia y Pablo me contaron que habían escrito esta nota en el marco de *Carrusel*.
2. Fabra i Coats fue una gran fábrica textil dedicada a la filatura de algodón que funcionó en Sant Andreu desde finales del siglo XIX hasta 2005. En 2012, el edificio se convirtió en La Fabra Centre d'Art Contemporani.
3. Obra presentada en La Casa Encendida de Madrid en el marco de Generaciones 2023.
4. Francisco Ramallo. *Carrusel*. Madrid: Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, 2024.
5. Julia y Pablo me contaron que lo habían leído en *Los colores de nuestros recuerdos*, de Michel Pastoureau.
6. Los tableros de tablex son un material antiguo y barato. Usado para los fondos de los armarios y las cajoneras. Pablo los veía desde pequeño en la carpintería de su familia como un material de protección para trabajar sobre ellos y así aislarse de la humedad del suelo. Ahora ellos siguen usándolo en sus talleres desde que se conocen.
7. *Sucede cada día*: así se llamaba la exposición de Jordi Mitjà en La Fabra.



1



2



3



08



La obra *Carrusel* (2024) ha sido producida en el marco del Apoyo a la Creación Producción 2024 de la Fundación “la Caixa”, con el apoyo del programa Ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad nacional e internacional del Ayuntamiento de Madrid y de Blueproject Foundation.

Agradecimientos

María Batanero, Irene Cantero, Jaume Castañer, Elan D'orphium, Kike García, Inma Gutiérrez, Abel Jaramillo, Carmen Montiel, Izar Ocariz, Itziar Okariz, Alex Palacín, Mònica Planes, Lucas Oliete, Renato della Poeta, Francisco Ramallo, Marta Ramos-Yzquierdo, Begoña Santa Cecilia, Alejandro Simón, Andrea Valdés.

Actividades públicas

Las fechas son provisionales
y están sujetas a cambios.
Consulta nuestra web para
confirmar la programación.

09.11.2025

Visita comentada con el personal de sala.
12 h.

29.11.2025

Visita con las implicadas.
12 h.

14.12.2025

Visita comentada con el personal de sala.
12 h.

11.01.2026

Visita con las implicadas.
12 h.

08.02.2026

Visita comentada con el personal de sala.
12 h.

19.02.2026

Conversa con Andrea Valdés e invitados.

28.02.2026

Visita con las implicadas.
12 h.

08.03.2026

Grupo de Re-lectura con Irene Pujadas
y la librería La Tribu.
19 h.

08.03.2026

Visita comentada con el personal de sala.
12 h.

28.03.2026

Visita con las implicadas.
12 h.

12.04.2026

Finissage *LALIRIO*:
Desbordamiento en La Filadora.
12 h.

12.04.2026

Visita comentada con el personal de sala.
12 h.

LA FABRA CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Horario de apertura

De martes a sábado de 12 a 20 h
Domingos y festivos de 11 a 15 h

Información sobre visitas guiadas en
barcelona.cat/lafabracac

Sant Adrià, 20
08030 Barcelona
(+34) 932 566 155
lafabracac@bcn.cat

FB. [@lafabracac](https://www.facebook.com/lafabracac)
IG. [@lafabra.centredart](https://www.instagram.com/lafabra.centredart)