

Montserrat Soto

Anónimos
Salas 1 y 4

Luis Adelantado
Bonaire, 6
46003 VALENCIA. Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com



MONTSERRAT SOTO



Montserrat Soto (Barcelona, 1961) es una artista española cuya práctica se centra en la fotografía, la videoinstalación y el libro de artista. Vive y trabaja en Gumiel de Izán (Burgos). Es Baluard Museu. Se formó en la Escola Massana de Barcelona y en la École Supérieure d'Art de Grenoble, donde se trasladó en 1990, convalidando luego sus estudios en París.

Su obra teje una trama de interacciones en torno al concepto del espacio como lugar de experiencia y de tránsito, donde la memoria se enfrenta al carácter dinámico de la realidad. Su trabajo se articula en dos líneas principales: los «Espacios del arte», que analizan la relación entre el arte y sus espacios de creación, almacenamiento y exhibición —como en la serie *Archivos de Archivos* (1998–2006)—, y el «Paisaje a través del viaje», que explora lugares y paisajes vacíos donde

la presencia humana se intuye a través de la memoria, como en *Doom City* (2005) o *Huellas* (2004).

En 2005 presentó *Tracking Madrid* en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, utilizando tecnología Flexible Media Tools para registrar la transformación urbana de la ciudad.

En 2019 recibió el Premio Nacional de Fotografía por su «preocupación por la ecología y la memoria». Ese mismo año también fue galardonada con el Premio a la Trayectoria de la Fundación ENAIRE.

Su obra forma parte de colecciones de museos e instituciones nacionales e internacionales.

Sobre el proyecto

Anónimos

La selección de obras reunidas en esta exposición de Montserrat Soto (Barcelona, 1961), realizadas entre 1996 y 2001, se sitúa en un momento clave de su trayectoria, en el que la artista consolida una investigación centrada en la percepción, el espacio y la construcción de la mirada.

Lejos de entender la fotografía como un dispositivo de registro, Soto la concibe como un mecanismo de mediación. Lo que aparece en sus imágenes no es la realidad en sí misma, sino una realidad desplazada, filtrada, reconstruida. La imagen fotográfica funciona simultáneamente como “pseudopresencia y signo de ausencia”. Esta tensión —entre lo que está y lo que falta— constituye uno de los ejes fundamentales de su trabajo.

En estas obras, el espectador ocupa un lugar central. La ausencia sistemática de figuras humanas no implica vacío, sino una invitación directa a la ocupación simbólica de ese espacio. La obra no se completa sin la presencia del cuerpo que la recorre: es en esa activación donde la imagen adquiere su plena condición de experiencia. No se trata, por tanto, de contemplar pasivamente, sino de atravesar, habitar y proyectarse.

Presentadas en grandes formatos, las imágenes se expanden hacia una dimensión casi instalativa que intensifica esta relación física, situando al espectador dentro del campo de la obra más que frente a ella.

Uno de los elementos recurrentes en este periodo es la aparición de estructuras que actúan como límites: umbrales, aperturas o arquitecturas incompletas. Estas “barreras” no funcionan únicamente como obstáculos físicos, sino como dispositivos perceptivos que

intensifican la mirada. Al impedir el acceso directo, generan una paradoja: cuanto más se bloquea el paso, más se activa la imaginación, empujando al espectador a “ver más allá de lo que entra por los ojos habitualmente”.

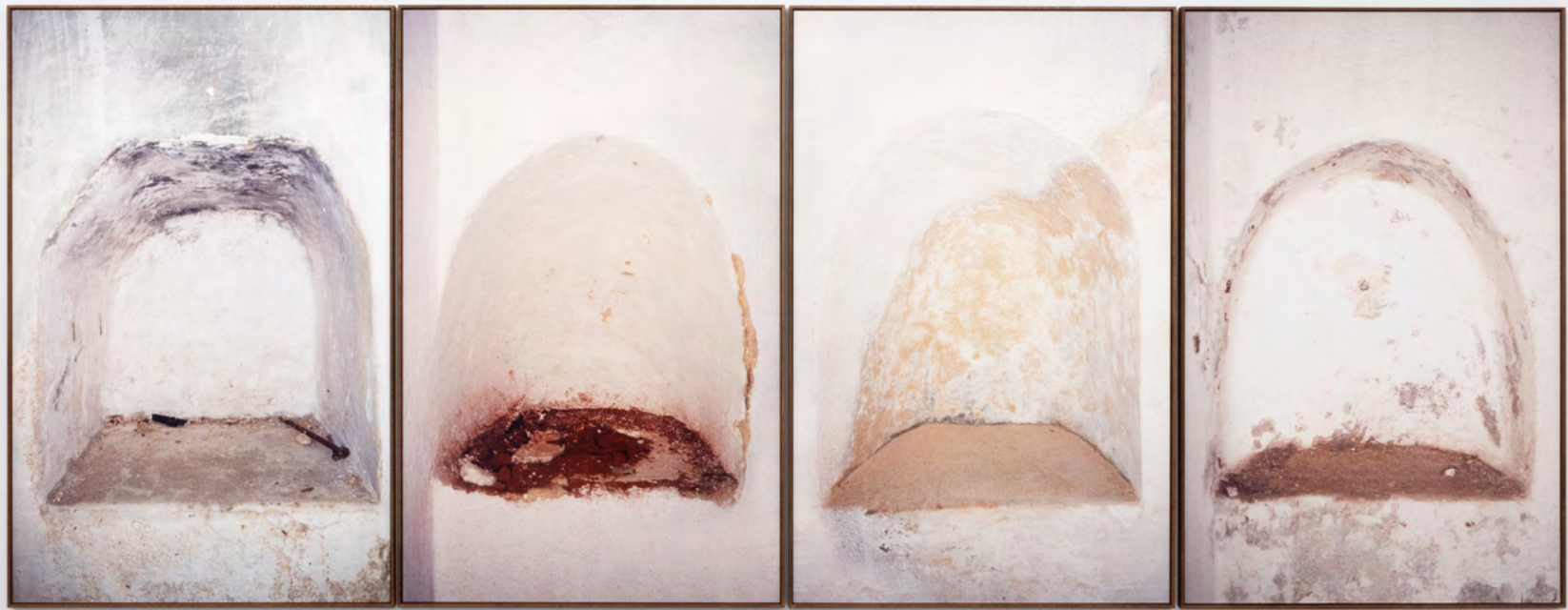
En este sentido, el motivo del arco —presente en *Sin título (Arcos)*— adquiere una dimensión especialmente significativa. El arco, como el marco, no es un elemento decorativo, sino un umbral: un lugar de transición entre lo visible y lo invisible, entre lo que se muestra y lo que queda fuera de campo.

Desde un punto de vista formal, estas obras revelan también una dimensión metalingüística: no solo muestran espacios, sino que reflexionan sobre el propio acto de mirar. Como se indica en el ensayo, el gesto fotográfico puede entenderse como un “corte” en el espacio y en el tiempo, unainterrupción que separa y a la vez construye sentido. La imagen no es, por tanto, una totalidad, sino un fragmento que señala tanto lo que incluye como lo que excluye.

En este conjunto, Soto articula una práctica que oscila entre lo sensorial y lo conceptual. Sus imágenes, aparentemente silenciosas, operan como dispositivos de activación: invitan a una contemplación que no es evasiva, sino crítica. El espectador no solo observa, sino que se enfrenta a su propia posición dentro del espacio, del tiempo y de la memoria.

En última instancia, estas obras plantean una pregunta persistente: ¿qué significa realmente ver?

La respuesta no se encuentra en la imagen misma, sino en el umbral que se abre entre ella y quien la contempla.



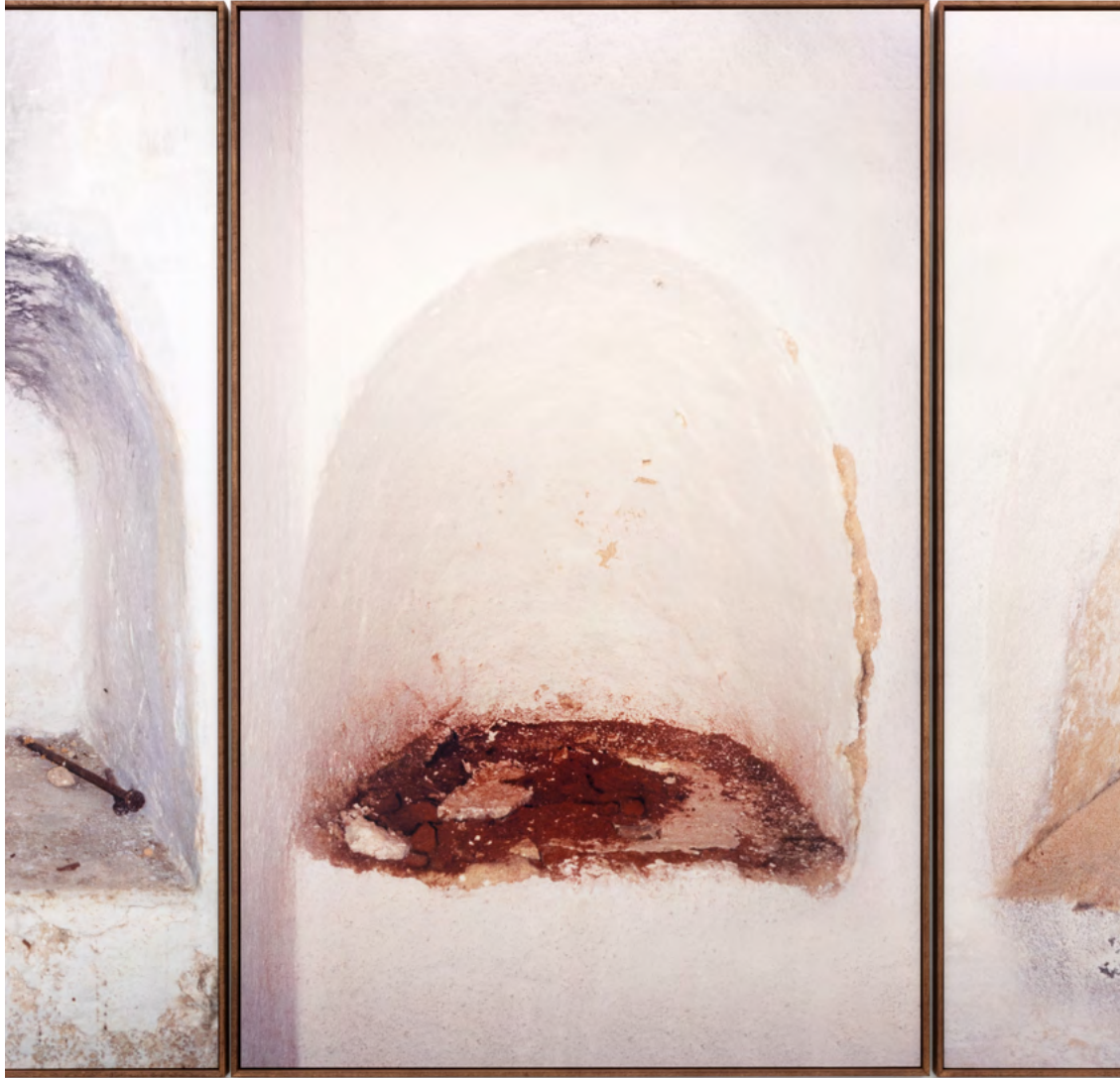


0196-0022
Anónimo I, 1996
C-Print original de la época, montado
sobre Dibond. Marco de madera tipo caja,
sin vidrio. Cuadrático.
190 × 123 cm (c/u)
Pieza única.



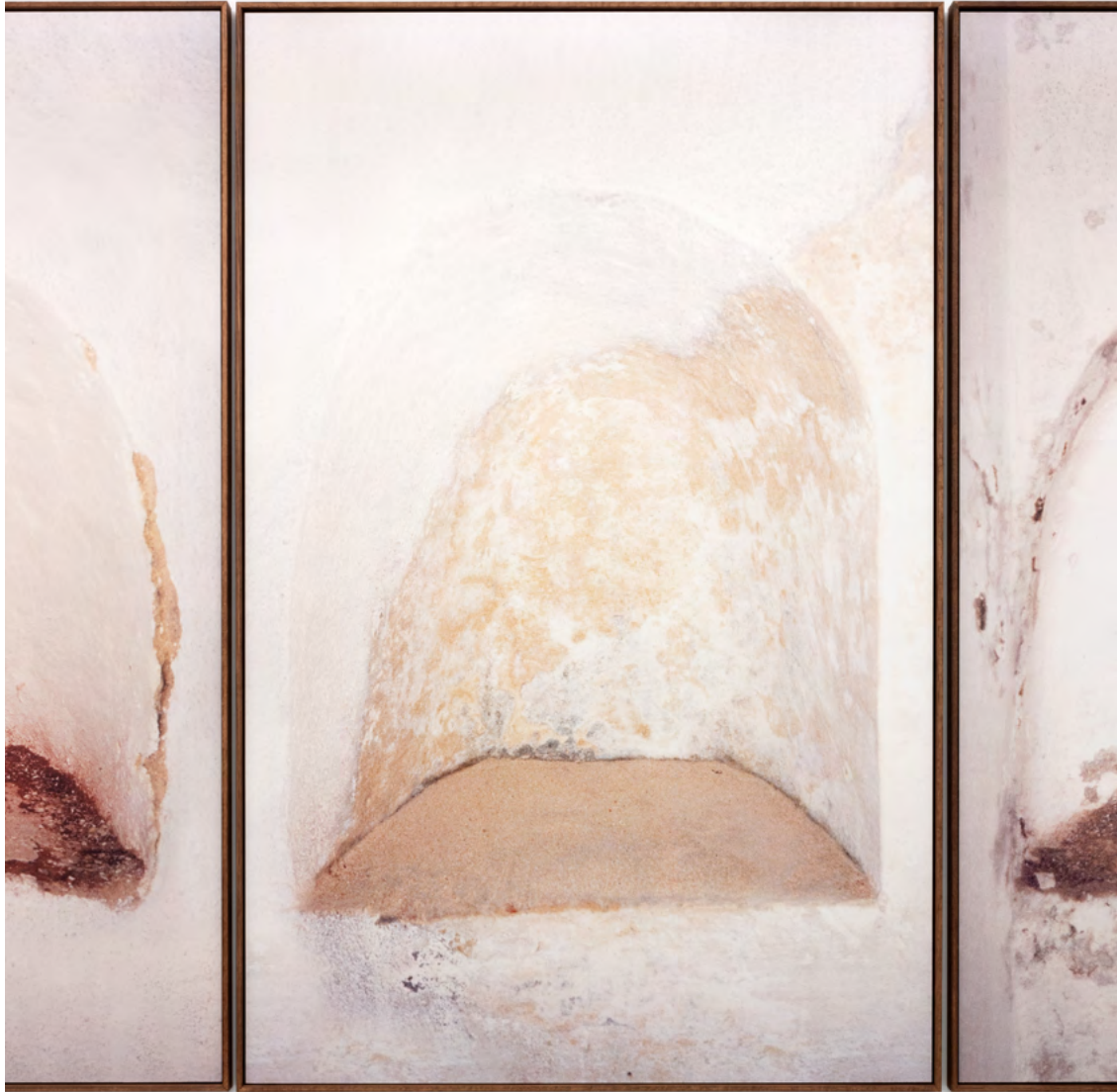






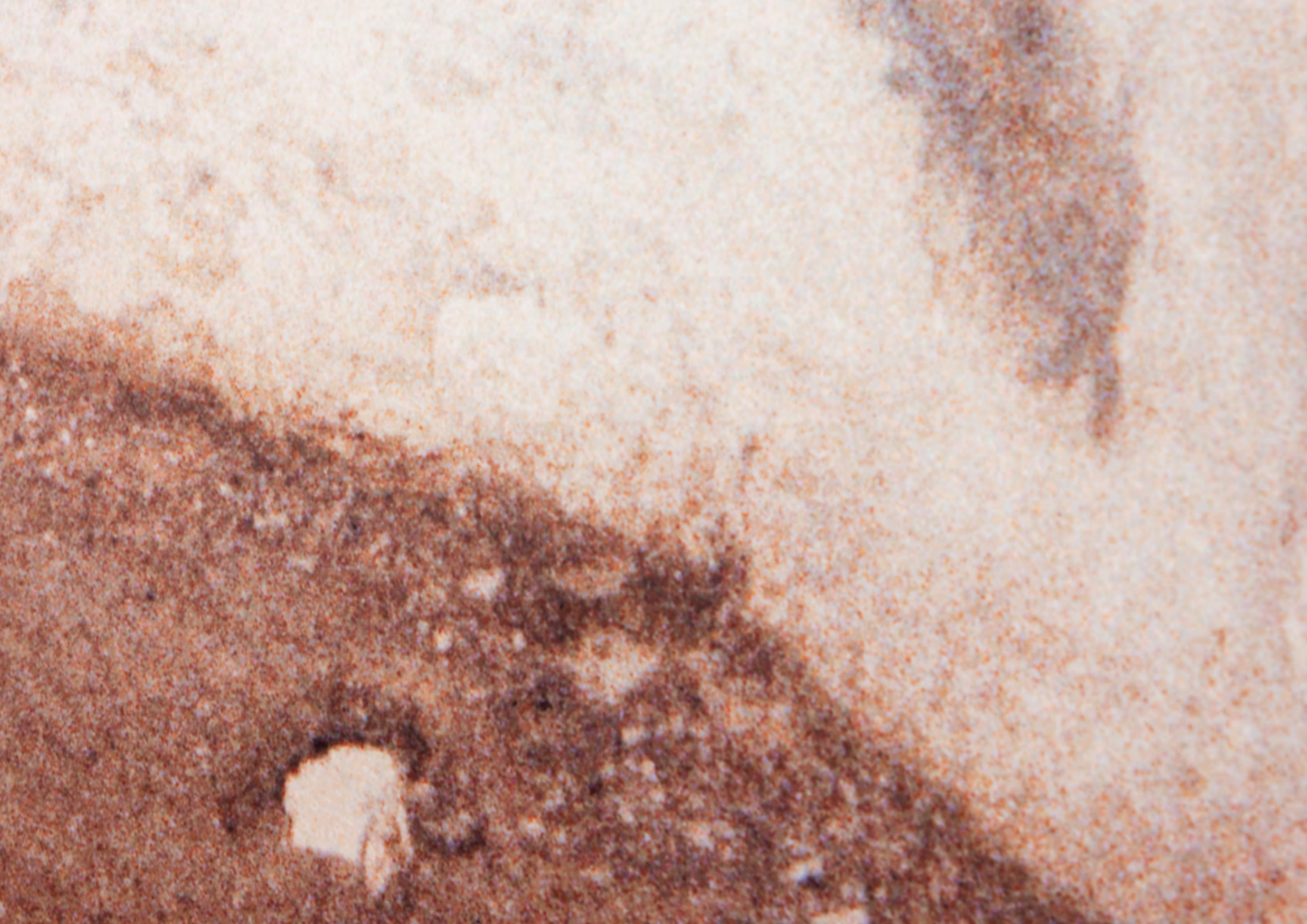














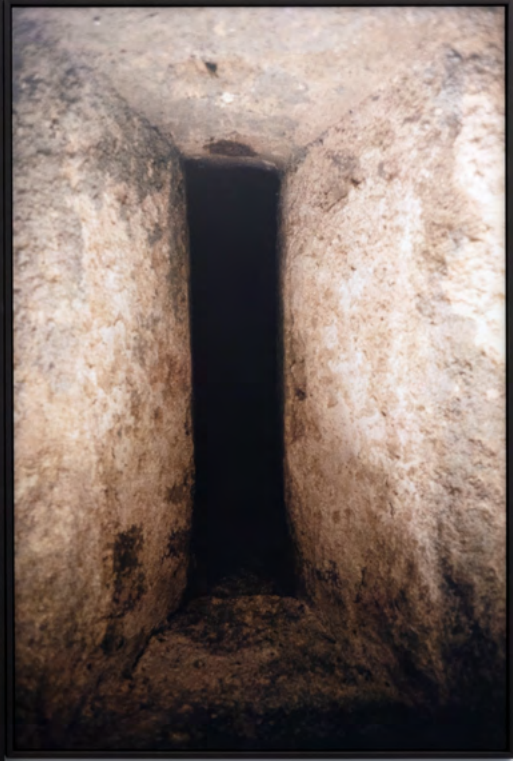


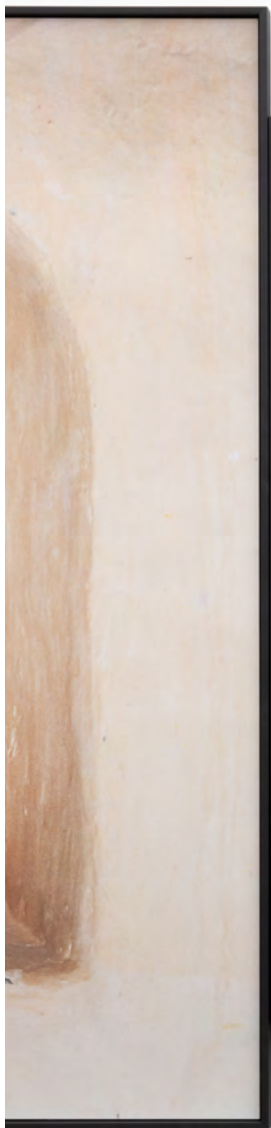
0196-0021
Anónimo III, 1996
C-Print original de la época, montado
sobre Dibond. Marco de madera tipo caja,
sin vidrio. Díptico
187 × 225 cm (dimensión total)
187 × 123 cm (izq.)
152 × 102 cm (dcha.)
Pieza única



















0196-0022
Sin título, 1996
C-Print original de la época, montado
sobre Dibond. Marco de madera tipo caja,
sin vidrio.
Pieza única.
170 × 151 cm.









0196-0337
Sin título (ARCOS), 2001
C-Print original de la época.
240 × 500 cm.
Ed. 2/3

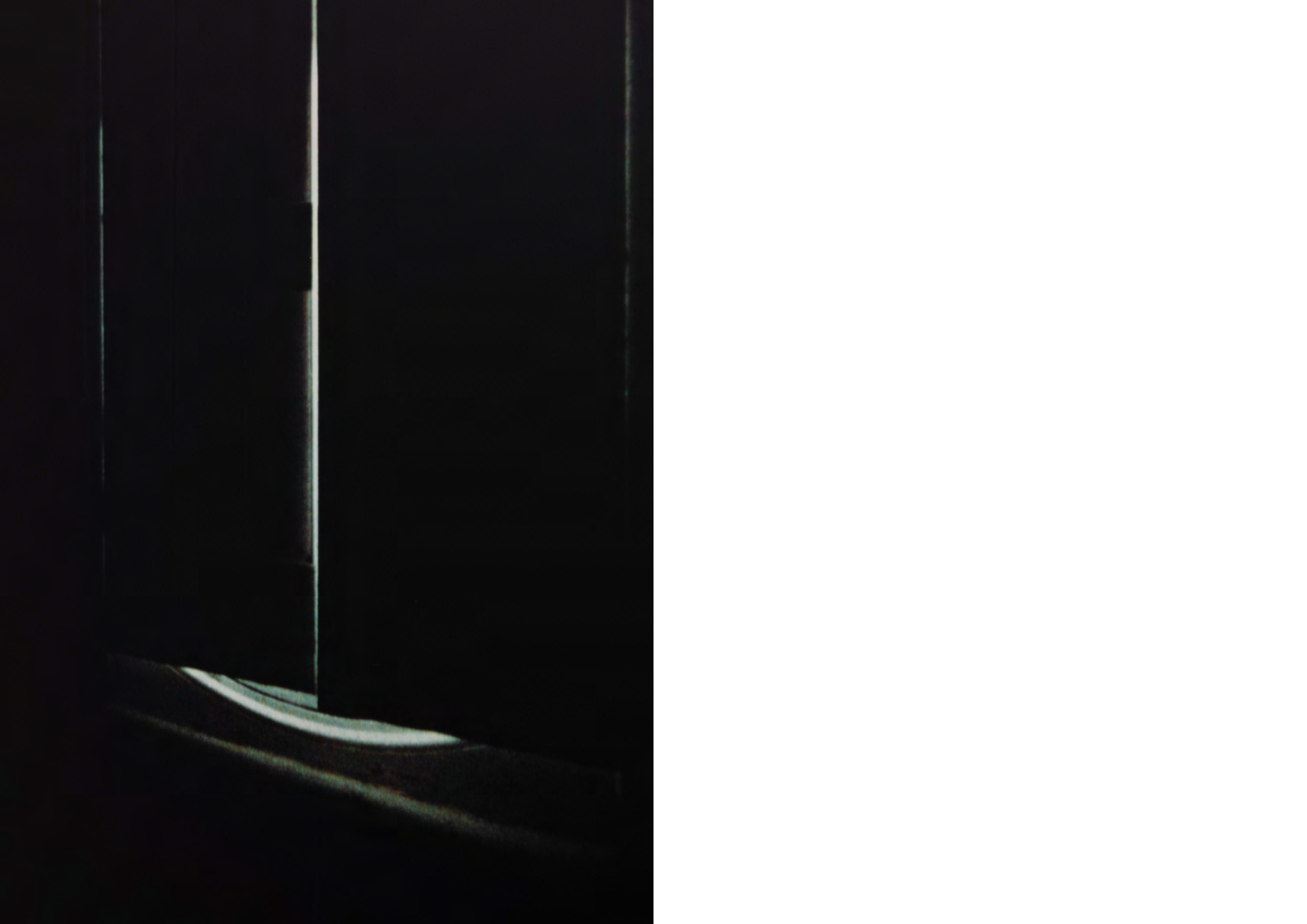






0196-0020
Ánonimo IV, 1996
C-Print original de la época, montado
sobre Dibond. Marco de madera tipo caja,
sin vidrio.
167 × 148 cm.





Montserrat Soto

Anónimos
Salas 1 y 4

Para más información:
Olga Adelantado
olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA.España
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com