

SALAS 1 y 2

El pie del bosque
Lamarche-Ovize

SALAS 3 y 4

Alucinaciones
Ana Esteve Reig

Luis Adelantado
Bonaire, 6
46003 VALENCIA. Spain
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com



Lamarche-Ovize

El pie del bosque

Salas 1 y 2

Sobre el proyecto

El pie del bosque

Luis Adelantado presenta *El pie del bosque*, la cuarta exposición individual del dúo Lamarche-Ovize en la galería, cuya práctica se sitúa en un territorio de fricción productiva entre dibujo, cerámica e instalación. Lejos de una jerarquía disciplinar, su trabajo se articula como un sistema de relatos en el que lo material y lo simbólico se entrelazan: formas, figuras y objetos funcionan como nodos narrativos que activan imaginarios compartidos y cuestionan las fronteras entre arte y artesanía, entre lo cotidiano y lo mítico. El proyecto reúne dibujos, pinturas, serigrafías y piezas escultóricas concebidas como fragmentos de una narración abierta. En ellas, los artistas despliegan un vocabulario formal que combina precisión gráfica y atención a los procesos manuales, subrayando la dimensión temporal del hacer. El dibujo opera como estructura de pensamiento y organización del relato, mientras la cerámica y la escultura introducen el volumen, el peso y la presencia física de las imágenes. La instalación articula así un espacio de lectura en el que el espectador es invitado a recomponer vínculos, ritmos y secuencias. Lo narrativo no aparece como ilustración, sino como método: una forma de pensar a través de las cosas.

El bosque que propone *El pie del bosque* no es un paisaje naturalista, sino un territorio simbólico y proliferante. Motivos vegetales, animales y formas híbridas se acumulan, se repiten y se transforman, evocando tanto los bestiarios y repertorios decorativos históricos como una sensibilidad contemporánea atenta a las relaciones entre lo vivo, lo ornamental y lo narrativo. Las esculturas —entre lo funcional y lo fantástico, entre el objeto doméstico y la figura imaginaria— refuerzan esta ambigüedad, introduciendo cuerpos que parecen surgir del mismo sustrato gráfico que las obras sobre papel. La muestra propone así una experiencia de observación lenta y atenta, en la que cada obra funciona como punto de apoyo —como “pie”— para un relato mayor. Un proyecto que entiende el dibujo, la cerámica y la escultura no solo como técnicas, sino como modos de relación entre imágenes, materiales y formas de imaginar el mundo.

L AMARCHE-OVIZE



Florentine y Alexandre Lamarche-Ovize (1978 y 1980) colaboran desde 2006. Viven y trabajan en Bobigny (Francia).

Han realizado numerosas exposiciones individuales en Francia y en el extranjero. Entre otras, han expuesto en el mas de Les Sables-d'Olonne (2023), el Musée des Moulages de París (2024) o la Galerie Laurent Godin (2022). En 2025, el Espace d'Art Concret de Mouans-Sartoux y el Pavillon des expositions temporaires de Saint-Brieuc les dedicaron exposiciones individuales. También han mostrado su trabajo en el Musée des Beaux-Arts de La Chaux-de-Fonds (Suiza), el Frac Normandie Caen, el Drawing Lab de París o el Grand Café de Saint-Nazaire.

Han sido artistas residentes en el Drawing Center de Nueva York (2016–2017) y en la Casa José Noé Suro en Guadalajara, México

(2015). Sus obras forman parte de numerosas colecciones públicas, entre ellas el CNAP, el Frac Pays de la Loire, la Cité de la Céramique de Sèvres o el Fonds départemental de la Seine-Saint-Denis. En la actualidad, presentan una gran exposición en el Musée de la Chasse et de la Nature, París.







0724-0312
Lamarche-Ovize
La chute (ouragan), 2026
Cerámica engobada.
71.5 x 67 x 28 cm.







0724-0313
Lamarche-Ovize
Celestine (mandragore), 2026
Cerámica engobada.
20 x 40 x 40 cm.







0724-0407
Lamarche-Ovize
Barbodoigts (owl), 2023
Cerámica engobada y esmaltada.
68.5 x 48 x 26.5 cm.







0724-0314
Lamarche-Ovize
Celestine (datura), 2026
Cerámica engobada y
esmalada.
20 x 30 x 30 cm.





0724-0317
Lamarche-Ovize
Lampe grenouille, 2025
Cerámica, bronce fundido, vidrio y luz.
78 x 45 x 30 cm.









0724-0310
Lamarche-Ovize
Le crepuscule (4), 2025
Litografía y grabado en piedra sobre
papel.
131 x 94 cm



0724-0308
Le crepuscule (2) , 2025
Litografía y grabado en piedra sobre papel.
131 x 94 cm.





0724-0309
Lamarche-Ovize
Le crépuscule (3), 2025
Litografía y grabado en piedra sobre
papel.
131 x 94 cm.





0724-0307
Lamarche-Ovize
le crépuscule (1), 2025
Litografía y grabado en piedra sobre
papel.
131 x 94 cm.







0724-0319
Lamarche-Ovize
Miaou, 2025
Bronce fundido, pluma, latón.
30 x 20 x 90 cm.







0724-0320
Lamarche-Ovize
L'ours de Hong Kong, 2025
Madera, pintura, cerámica, lana, vidrio, luz y
perlas.
200 x 70 x 36 cm.



0724-0306
Lamarche-Ovize
Les pieds de la forêt, 2025
Técnica mixta sobre papel.
111 x 104 cm.







0724-0318
Lamarche-Ovize
Butterfly, 2026
Vidrio, soldadura de estaño, luz y hierro
lacado.
148 x 48 x 20 cm.







0724-0308
Lamarche-Ovize
Heterotopie (Buccholtz), 2022
Técnica mixta sobre papel.
183 x 143 cm.







0724-0311
Lamarche-Ovize
Heterotopie (El parterre), 2022
Técnica mixta sobre papel.
192 x 142 cm.





SALAS 1 y 2

El pie del bosque
Lamarche-Ovize

SALAS 3 y 4

Alucinaciones
Ana Esteve Reig

Para más información:
Olga Adelantado
olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA.España
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com