

Concha Ybarra

Las estrellas callan, la luna sueña

Luis Adelantado
Bonaire, 6
46003 Valencia, España
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com



CONCHA YBARRA



Concha Ybarra (Sevilla, 1957) ocupa un lugar singular dentro del arte español contemporáneo. Su trayectoria se ha desarrollado a lo largo de los años desde una posición periférica respecto a los circuitos más visibles, sostenida sin embargo por una práctica constante, intuitiva y profundamente coherente. Esta condición de rara avis no responde tanto a un deseo de aislamiento como a una manera particular de entender el trabajo artístico, regida por otro ritmo: la observación, la insistencia material, la memoria y la lenta sedimentación del gesto.

Su exposición individual en Luis Adelantado en 2017 y su posterior residencia de artista en el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, en Córdoba, en 2019, marcaron un punto de inflexión en la recepción pública de su obra. Desde entonces, su práctica ha ganado una visibilidad creciente dentro del contexto contemporáneo, reforzada más recientemente por la retrospectiva *Una habitación propia*, celebrada en el Espacio Santa Clara de Sevilla —acompañada de un catálogo extenso que recorre su producción desde principios de los años 2000— así como por su participación en *A media lumbre*, exposición colectiva presentada en el IVAM y en Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Licenciada en Psicología por la Universidad de Sevilla, su formación

artística se ha ido construyendo a través de talleres y experiencias vinculadas a la práctica contemporánea, entre ellas el curso internacional de pintura dirigido por Antonio López en Jerez de la Frontera, y los talleres *Signos de Mediodía e Inmortales*, organizados por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo y dirigidos por Juan Fernández Lacomba. Su interés por los procesos cerámicos la llevó también a formarse en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

A lo largo de su carrera ha presentado exposiciones individuales en espacios como el C3A Centro de Creación Contemporánea de Andalucía, el Centro de la Cerámica de Triana y el Espacio Santa Clara de Sevilla. Su obra ha formado parte de exposiciones colectivas, ferias de arte y proyectos como ARCO, Arte Santander, Arte Lisboa, JUSTMAD, Madrid Design Festival, Abierto Valencia, Fundación Cajasol, Museo del Patrimonio Municipal de Málaga, CerArtMic Madrid, IVAM y Es Baluard Museu d'Art Contemporani de Palma.

Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas como las del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, el Ayuntamiento de Sevilla, la Diputación de Sevilla, la Universidad de Sevilla, la Fundación Focus-Abengoa, Caja Rural del Sur, la Fundación Antonio Pérez, ABC Sevilla y el Centro Olontense de Arte Contemporáneo, entre otras.

Sobre el proyecto

Las estrellas callan, la luna sueña

La obra de Concha Ybarra (Sevilla, 1957) se despliega a través de resonancias o vibraciones sutiles entre lo cotidiano, la memoria, la imaginación y el silencio. Elementos que conviven sin jerarquías, en una suerte de caos armónico, de pandemonium utópico. Suspendidas entre la vigilia y lo onírico, sus pinturas, cerámicas y obras textiles erigen un universo visual donde la figura parece emerger lentamente, como llegada de un tiempo impreciso, íntimo y colectivo a un mismo tiempo.

El lenguaje propio que ha desarrollado Ybarra se sustenta en una tensión constante entre lo figurativo y lo abstracto, donde lo esencial reside en lo que se sugiere y no en lo que se afirma en cada obra. Así, la artista despliega en su trabajo una serie de espacios abiertos a la evocación donde lo atmosférico envuelve todo lo demás; una atmósfera a través de la cual el color, la materia y las formas parecen acompañarse en un ritmo lírico y orgánico.

Todo en la obra de Concha parece sedimentarse poco a poco, sin estridencias, de un modo intuitivo, hasta conformar una equilibrada constelación en la que relucen paisajes vividos y fantaseados, gestos afectivos, objetos recordados y formas que no son ajenas al espectador. Se constituye así el relato cosmogónico de su obra, donde se desdibujan las fronteras entre lo cotidiano y lo simbólico.

Como en un ritual, cada elemento tiene un peso trascendente. Cada pincelada, cada matiz cromático, cada decisión en la composición o cada forma que emerge, por leve que parezca, determina ese equilibrio rítmico en el que se componen sus trabajos. Un equilibrio logrado, no obstante, a través de una factura bastante libre e instintiva.

Asimismo, como en un ritual, la memoria no es sólo una reconstrucción del pasado, ni un simple recuerdo, sino el vínculo entre diferentes tiempos y la conexión temporal entre lo individual y lo colectivo, entre lo contemporáneo y la tradición. La memoria como un proceso fundamental en el que el acto pictórico, como suceso íntimo, es capaz de trascender las paredes del estudio.

En la práctica de Ybarra, la pintura aparece como un territorio de búsqueda y escucha continua. Un silencio fértil y exigente, del que en ocasiones florece un leve y melancólico murmullo coral y en otras, una clara y hermosa melodía; un silencio del que en ocasiones brotan otros silencios distintos. Así, en ocasiones los trabajos de la artista prescinden de figuración, en otras, es la geometría la que estructura la obra y en otras, la figura aparece como elemento central de la misma.

Suspendida así entre lo onírico y lo cotidiano, la obra de Concha Ybarra emerge a través de una factura orgánica pero acompañada, donde el uso cromático y las formas que transitan entre lo abstracto y lo figurativo, le otorgan un marcado ritmo lírico. Latente, en sus pinturas y cerámicas, una vibración serena y expresiva evoca a lo atávico, como un ritual donde convergen la memoria y un presente implacable. Así, *Las estrellas callan, la luna sueña* reúne una suerte de escenas que parecen surgir del umbral entre el sueño y la vigilia, pero que nunca resultan ajenas a los ojos que las observan.

_Guillermo Amaya Brenes





0842-0056
Mundo imaginario III, 2020
Acrílico, óleo. spray sobre papel 360 gr.
202 x 141 cm.



0842-0083
La luna perla, 2018-2022
Cerámica, engobe y esmalte.
30 × 35 × 55 cm.











0842-0055
Mundo imaginario I, 2020
Acrílico, óleo, cera sobre papel de 360 gr.
201 × 212 cm.











0842-0050
Composición en rosa, 2003
Óleo sobre lino.
47× 60 cm.





0842-0084
El jardín de arena, 2005-2018
Cerámica, engobe, esmalte y vidrio.
107 × 85 × 55 cm.









0842-0053
Montaña azul, 2026
Acrílico, óleo y pastel al óleo sobre papel.
150 × 210 cm.











0842-0035
S/T, 2025
Aplicaciones textiles, acrílico, pintura en
aerosol y pigmento dorado sobre arpillera.
139 × 108 cm.



0842-0036
S/T, 2025
 Barra de óleo sobre lino, hilo y cintas.
 100 × 134 cm.

0842-0034
Casita, 2025
 Arpillera, tintes, cintas, hilos y apliques
 de bronce.
 110 × 87 cm.





0842-0043
L'elisir d'amore, 2024
Tinta, acrílico, hilo y aplicaciones textiles
sobre tela.
156 × 127 cm.









0842-0039
S/T, 2025
Hilos, cintas, tintes y spray sobre tela.
39 x 41 cm.

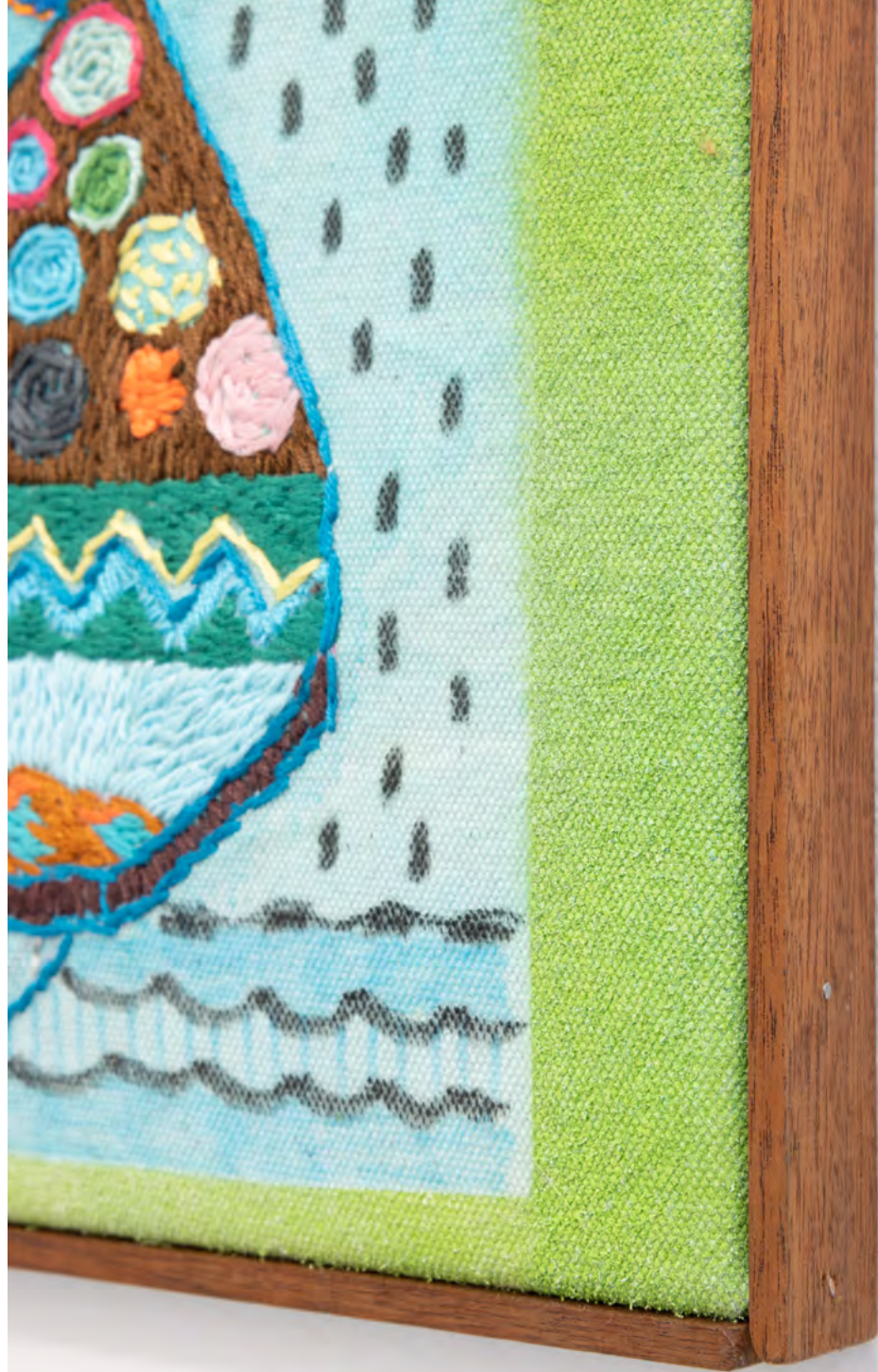








0842-0037
S/T, 2025
Tela pintada y bordada.
36 × 28 cm.









0842-0044
Tramas de color, 2026
Tinta, acrílico, hilo y aplicaciones
sobre tela.
160 × 150 cm.







0842-0038
S/T, 2025
Tela teñida y bordada.
34 × 25 cm.











0842-0045
Concierto para piano nº2,
Rachmaninov, 2024
Tinta, acrílico, hilo y aplicaciones
sobre tela.
160 × 103 cm.





0842-0048
Textil 2, 2026
 Hilo teñido, spray, bordado y cintas.
 104 × 68 cm.

0842-0047
Textil, 2025
 Hilos, tela y spray sobre lino.
 69 × 47 cm.





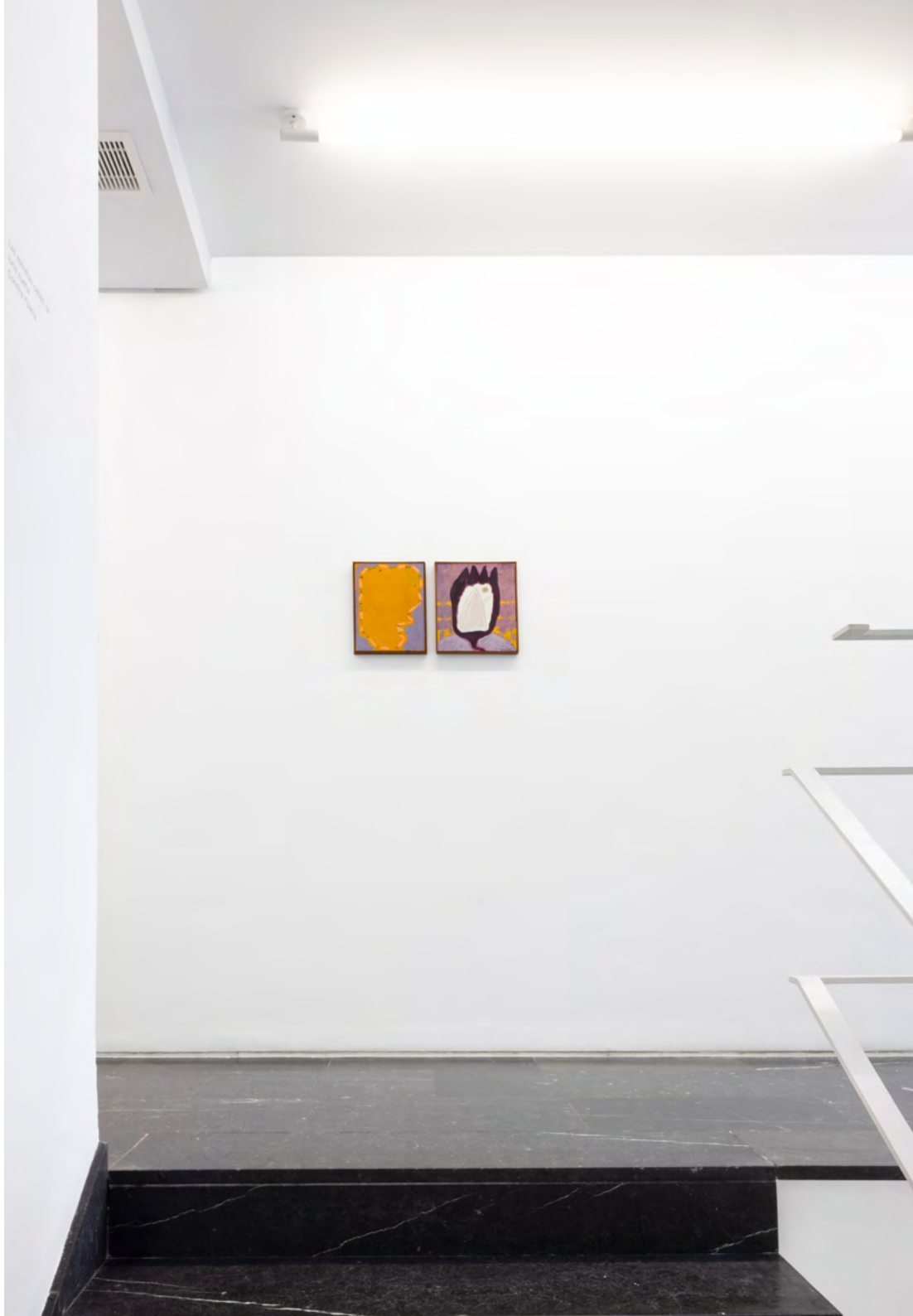
0842-0066
Una furtiva lacrima, 2023
Tinta, acrílico, hilo, cinta y bronce
sobre tela.
150 × 100 cm.





0842-0046
Concierto para violín nº5, Sibelius, 2024
Tinta, acrílico, spray, óleo y cera
sobre lino.
176 × 150 cm.







0842-0052
Lila, 2025
Óleo y cartón sobre madera.
31 × 50 cm.











0842-0067
El jardín en el cuello, 2019 - 2021
Cerámica, engobe, lazo y esmalte.
158 × 15 × 8.5 cm.





0842-0072
Collar de verano, 2018 - 2019
Cerámica, engobe, lazo y esmalte.
110 × 23 × 3 cm.









0842-0057
Paisaje, 2025
Acrílico y óleo sobre papel 360 gr.
200 x 140 cm.











0842-0069
Cuatro pisos en el cielo, 2011-2022
Cerámica, engobe, esmaltes y vidrio.
39 × 300 × 100 cm.











Concha Ybarra

Las estrellas callan, la luna sueña

Para más información:

Olga Adelantado

olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado

Valencia

Bonaire, 6

46003 VALENCIA. España.

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

luisadelantadovlc.com