

CACHITO
WLLÉS

El eterno presente
The Eternal Present

CENTRO ANDALUZ DE ARTE
CONTEMPORÁNEO

CAAC, SEVILLA

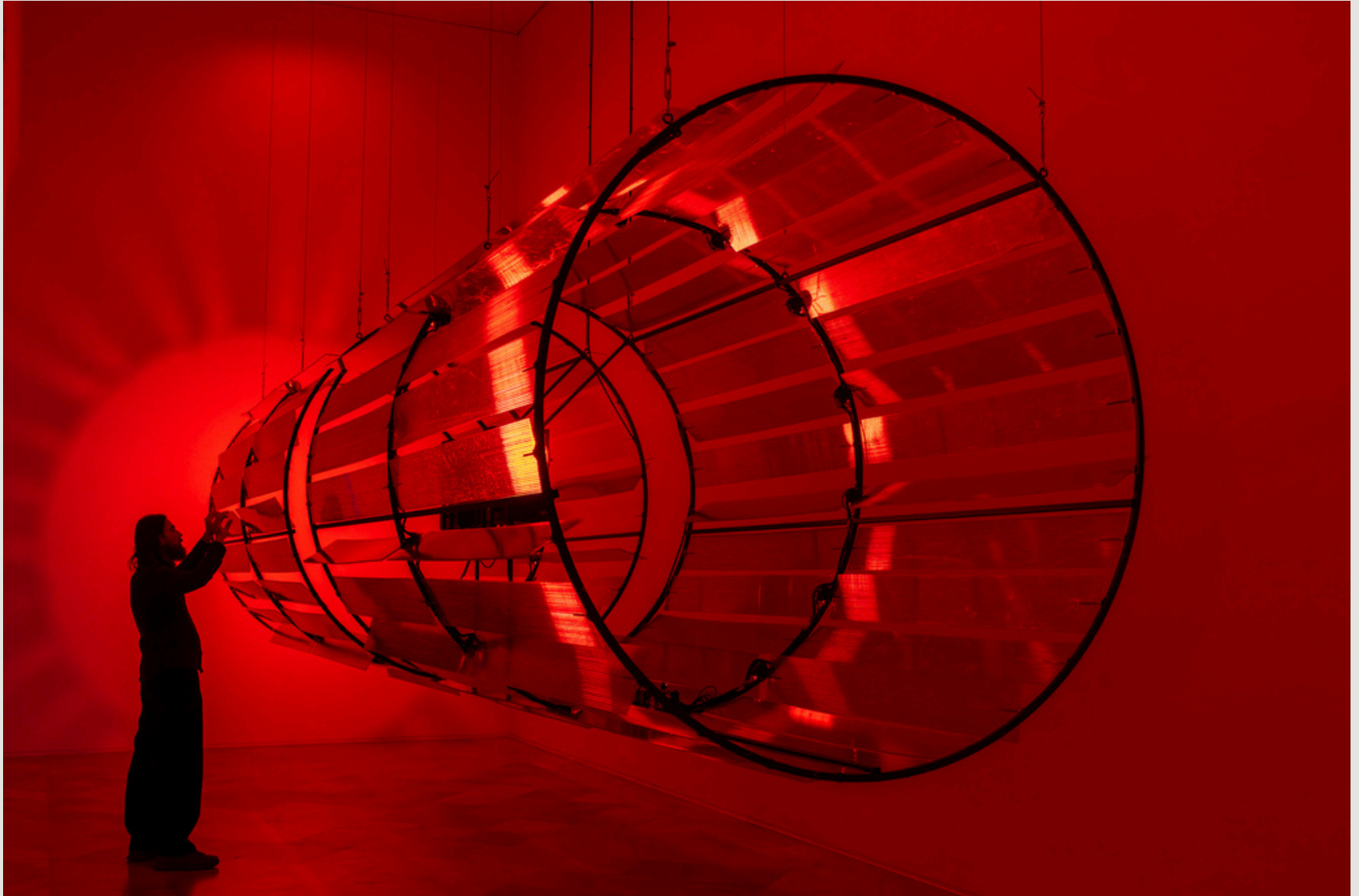
30 DE OCTUBRE 2025 - 24 MAYO 2026

COMISARIADO: YOLANDA TORRUBIA

ESPACIOS: CLAUSTRÓN SUR Y
ARCO DE SAN MIGUEL

CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CACHITO VALLÉS. *EL ETERNO PRESENTE*



INFORMACIÓN

[Folleto de la exposición](#)

[Cartelas de la exposición](#)

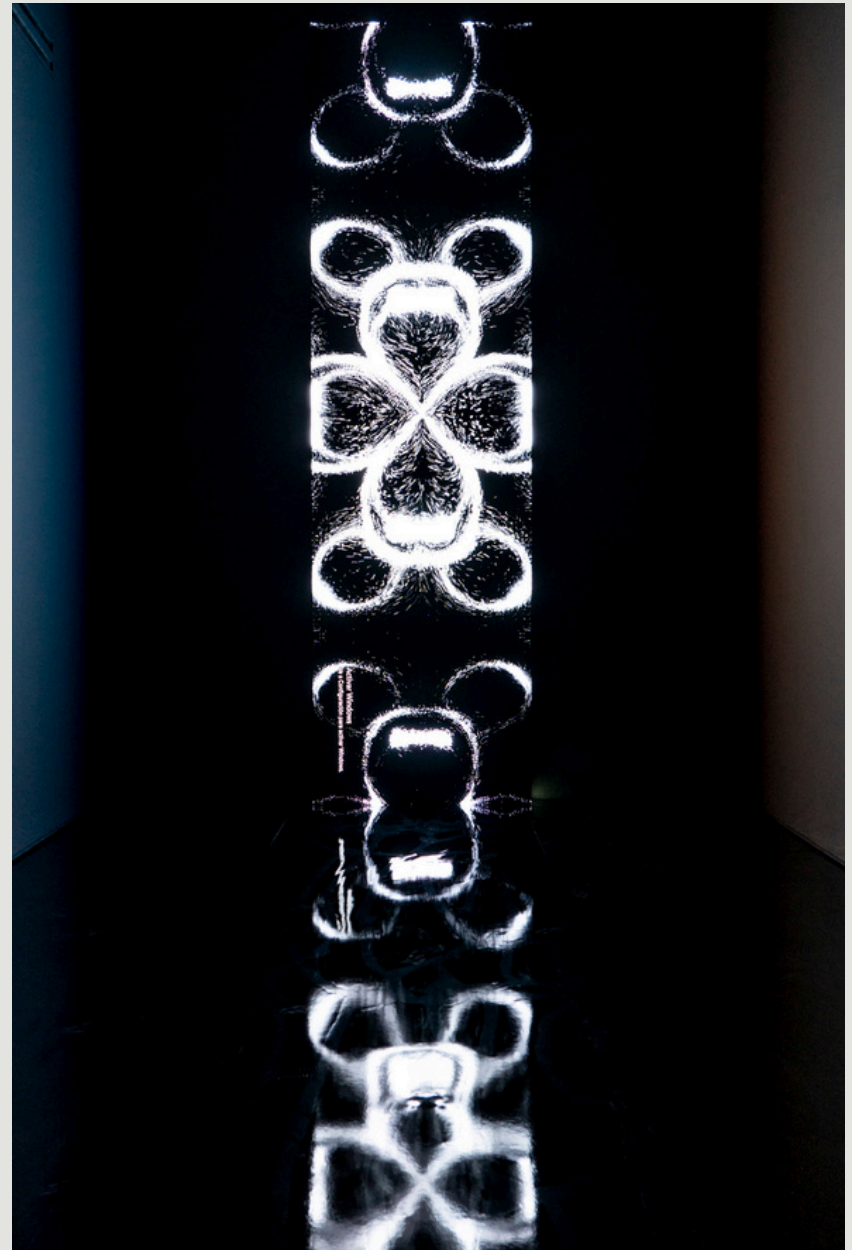
[Nota de prensa](#)

[Clipping de prensa](#)

[Vídeo del montaje](#)

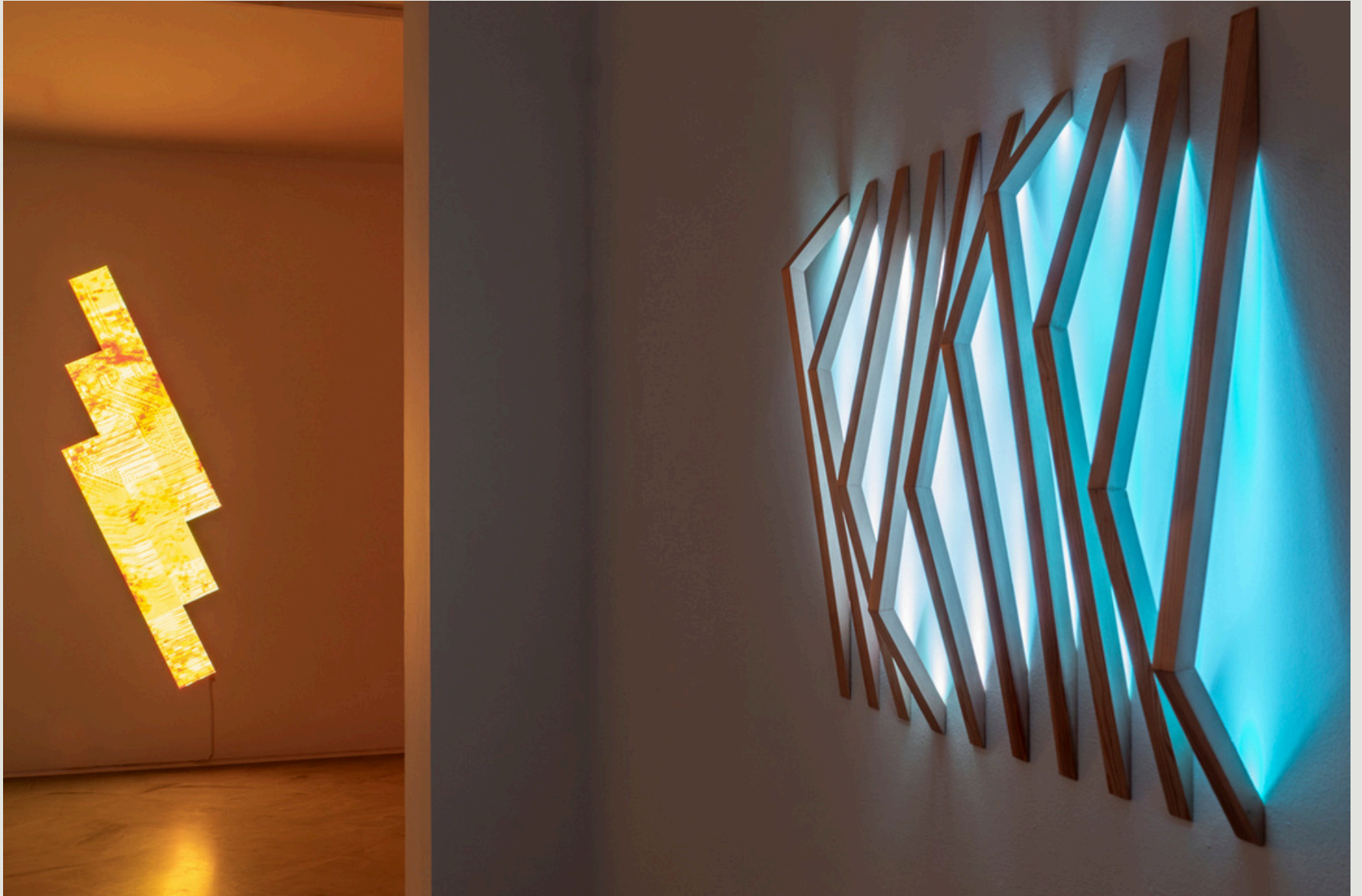
[Vídeo de la exposición](#)

[CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN](#)



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CACHITO VALLÉS. *EL ETERNO PRESENTE*



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CACHITO VALLÉS. *EL ETERNO PRESENTE*







CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO

CACHITO VALLÉS. *EL ETERNO PRESENTE*





EL ETERNO PRESENTE

30 DE  CTUBRE 2025 - 24 DE  MAYO 2026

El CAAC presenta la **primera exposición individual en un museo de Cachito Vallés**. *El eterno presente* está concebida como una suerte de posicionamiento, de intervalo y de emplazamiento, que aborda directamente, desde la experiencia, la idea estar, de pasar por el espacio, de atravesar el tiempo, de ser a través de la contemplación y la vivencia de habitar.

El título está tomado del ensayo de **Byung-Chul Han** *La salvación de lo bello*, en el que se relaciona la belleza con el tiempo, pues "lo bello invita a demorarse", cuando se alcanza la "eternidad del presente", cuando "la eternidad resplandece como una luz que se difunde por lo distinto". Protagonizada por **grandes instalaciones** y articulada como una reflexión profunda entre el tiempo y sus variaciones, la muestra establece constantes conexiones entre lo científico y lo poético, una investigación que profundiza, a través de la materialización de las propias obras -y la experiencia que de ellas deriva-, en intangibles afines como la suspensión, latencia, presencia, intervalo o fugacidad.





Es una **propuesta creada de manera integral**, con un gran número de obras realizadas específicamente y terminadas directamente en las salas. Reúne piezas realizadas desde 2019, junto a diez nuevas producciones, varias de gran formato.

Pensada para ofrecer una **visión global de la producción de Cachito Vallés** y para mostrar los **temas principales de su pensamiento**, parte de las cuestiones presentes en sus investigaciones anteriores para seguir evolucionando en su **trayectoria, ligada a la experiencia tecnológica desde el sur**.



El **recorrido de las salas es libre** y se ha planteado como un juego de simetrías: la sala inicial, dedicada a la pintura, encuentra su reflejo en la que ocupan las piezas tituladas *Retícula*, donde la "pintura" se transforma en instalación. A su vez, la gran pieza cilíndrica roja, *Redshift*, dialoga con la instalación de la sala opuesta, *Solitude*, que cierra el círculo de la exposición. Entre esos extremos se despliegan obras que dibujan un recorrido casi especular, en el que el visitante puede circular con libertad y activar algunas de las piezas, estableciendo una conexión personal con ellas.



Cachito Vallés (Sevilla, 1986) centra su investigación artística en los **conceptos de espacio y tiempo**, a los que se acerca desde diversas perspectivas que se apoyan en dos preceptos fundamentales: **lo científico y lo filosófico**.

Frente a la apariencia estética de piezas industriales, se encuentra un profundo mundo de preocupaciones relacionadas con las inquietudes fundamentales del ser humano, con los enigmas que nos acechan o que no podemos resolver, como la posición del hombre en el universo; el tiempo y su paso fugaz, circular o la dimensión temporal; la luz como fuente de creación y conocimiento. Estos temas trascendentales se unen a otras exploraciones del artista como la repetición constante de patrones o la dualidad, el estudio de la geometría y la abstracción y del movimiento o el sonido.

Su trabajo ha sido expuesto en museos como el Centro de Creación Contemporánea de Córdoba C3A, el Centre Pompidou de Málaga o el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. CAAC. Ha participado en ferias internacionales como Zona MACO (México) o nacionales como Arte Santander y ARCO Madrid. Su obra forma parte de colecciones como el CAAC, el CAC de Málaga, Museo Thyssen Málaga, DKV o FCDP -Fundación Canaria Para el Desarrollo de La Pintura o Colección estatal de Alemania..







SOBRE EL CAAC

El **Centro Andaluz de Arte Contemporáneo**, fundado en 1990, es una **institución integral para la investigación, conservación, promoción y difusión del arte contemporáneo en Andalucía**. En 1997, el antiguo Monasterio de la Cartuja se convirtió en su sede en Sevilla, incorporando las colecciones del Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.

Posteriormente, en 2018, el CAAC se expandió con dos nuevos espacios, el **C3A Centro de Creación Contemporánea, con sede en Córdoba** y el **Pabellón del Siglo XV**, este último destinado principalmente a la reserva y exhibición de la colección, dentro del recinto del monasterio de la Cartuja.

Desde sus inicios, el CAAC ha priorizado un programa de actividades con enfoque en la investigación y difusión, promoviendo la creación artística contemporánea a nivel local, nacional e internacional. Exposiciones temporales, seminarios, talleres, conciertos y más, se utilizan como herramientas de comunicación para cumplir con este propósito.



CENTRO ANDALUZ DE ARTE CONTEMPORÁNEO
CAAC, SEVILLA

30 DE OCTUBRE 2025 - 24 DE MAYO 2026

COMISARIADO: YOLANDA TORRUBIA
ESPACIOS: CLAUSTRÓN SUR Y ARCO DE SAN MIGUEL

FOTOS Y VÍDEOS: CLAUDIA IHREK

CONTACTO:
YOLANDA.TORRUBIA@JUNTADEANDALUCIA.ES
955037058

