

Abierto Valencia 2026

Sep. 26

SALAS 1, 2, 3 y 4

—

El sueño de la imagen

Ana Prada



Luis Adelantado
Bonaire, 6
46003 VALENCIA. España
(+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com



Sobre el proyecto

El sueño de la imagen

El sueño de la imagen reúne la práctica de Ana Prada en torno a una idea: la transformación. Los objetos cotidianos domésticos, útiles, aparentemente menores, abandonan su función original para adquirir otra naturaleza. Mediante repetición, alteración, ensamblaje o desplazamiento, lo familiar se vuelve extraño, lo útil se suspende y lo banal revela una capacidad inesperada para producir imagen, ritmo y forma.

Como en el mito de Dafne, donde el cuerpo perseguido se convierte en laurel, el proyecto se sitúa en el instante de tránsito en el que una cosa deja de ser lo que era sin fijarse todavía en una nueva definición. En ese intervalo aparece la imagen: frágil, inestable, a veces fugitiva, pero capaz de condensar una intensidad propia. No como representación, sino como resultado de una metamorfosis.

En la obra de Prada los objetos no son símbolos cerrados ni simples materiales de partida: son cuerpos en proceso, tocados por el uso, la

memoria doméstica, la producción industrial o la cultura visual, que la artista conduce hacia una nueva condición escultórica y gráfica. Su trabajo insiste en esa zona intermedia donde la percepción se vuelve activa: miramos algo que creemos conocer, pero su apariencia ha sido desviada lo suficiente como para obligarnos a mirar de nuevo. Vigilia, sueño y materia se encuentran en un mismo territorio, allí donde los objetos dejan de servir y empiezan a imaginar.

[Nota de prensa.](#)

ANA PRADA



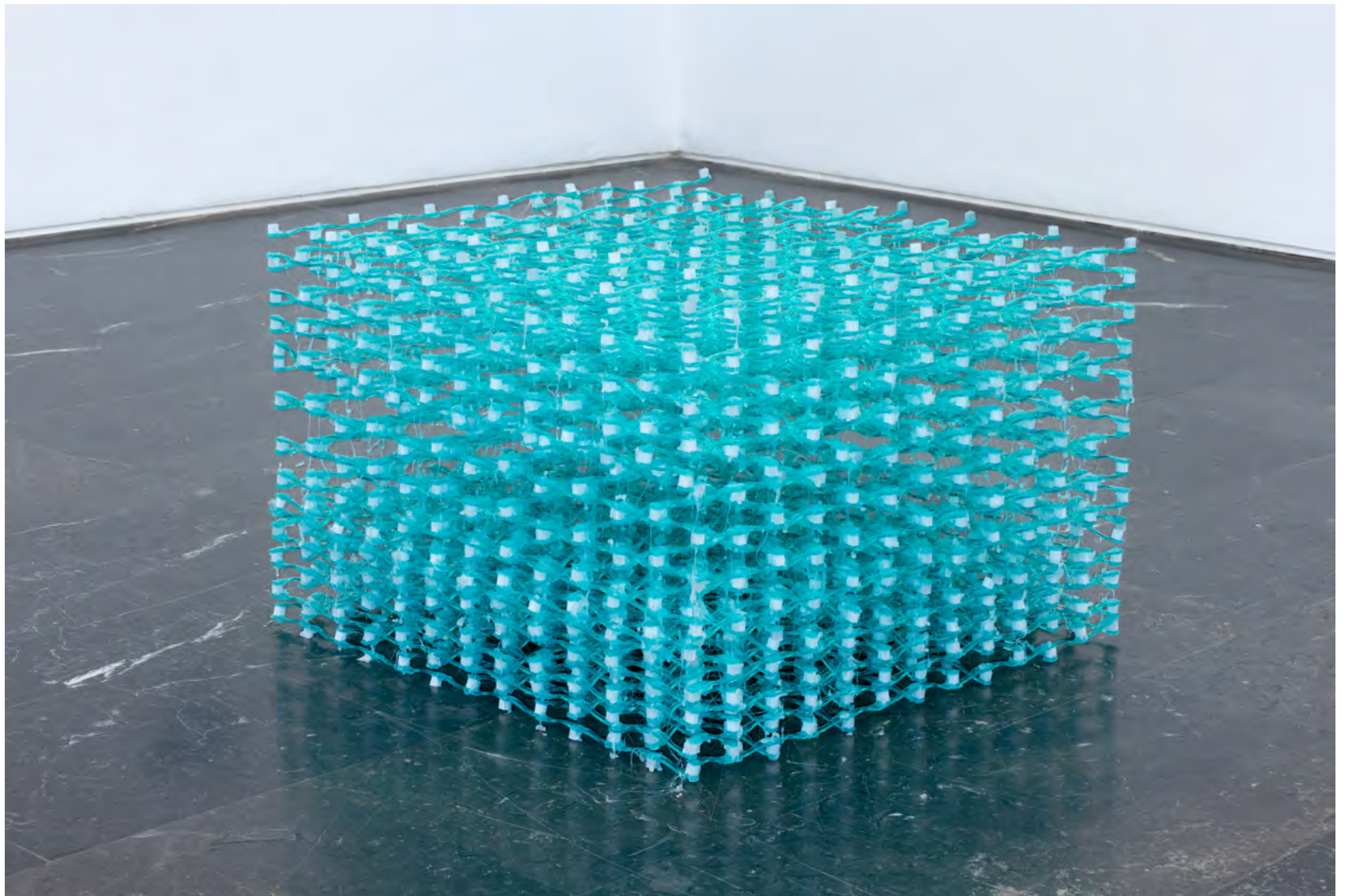
Ana Prada (Zamora, 1965) vive y trabaja en Londres. Se formó en escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de València (1983–1988) y completó su formación con un máster en Fine Arts en el Goldsmiths' College de Londres (1989–1991), ciudad en la que reside desde entonces.

Su trabajo parte del apropiacionismo de objetos de uso cotidiano y doméstico —rulos, chinchetas, guantes de goma, cordones, pinzas del pelo, medias, etc.— que descontextualiza, recorta y reensambla hasta anular su función y su identidad originales. A través de la manipulación, la repetición y la yuxtaposición, esas piezas se agrupan en estructuras que oscilan entre lo geométrico y lo orgánico, dando forma a nuevos cuerpos escultóricos. El proceso, manual y de investigación, impone al objeto una disciplina formal que nace de sus propias cualidades intrínsecas: en esa operación Prada reconoce la atención a los materiales propia del lenguaje conceptual, pero la desplaza hacia la cotidianidad doméstica, un registro que ironiza sobre la fragilidad y la banalidad de lo común y que sitúa a quien observa en una doble lectura entre realidad y ficción.

Su obra obtuvo proyección internacional con su participación en la Bienal de São Paulo (1994) y sus exposiciones individuales en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS, Madrid, 1995) y el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM, Valencia, 1995). Ha expuesto, entre otros espacios, en Witte de With (Róterdam, 1996), The New Museum of Contemporary Art (Nueva York, 1998), Jerwood Space (Londres, 1999) y la Sala Parpalló (Valencia, 2010). Entre 2020 y 2021, el Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A, Córdoba) y el MUSAC (León) presentaron Todo es otro, una revisión de su producción escultórica e instalativa desde 1994, comisariada por Manuel Oliveira y Álvaro Rodríguez Fominaya.

Su obra está presente en colecciones como la Arts Council Collection (Reino Unido), la Colección Banco de España, el MACBA, el MUSAC, La Caixa, CAAC, Galila Barzilai-Hollander y Fundación Helga de Alvear.





0979-0031
Tooth Brush creator, green, 2017-2026
Cepillos de dientes, pegamento
50 × 72 × 72 cm.





0979-0025
Sugar Teeth VI, 2024
Rotulador sobre papel
32 × 44 cm.







0979-0035
Jade, 1991-2026
Botellas de agua, silicona y agua
7 × 35 × 10 cm.









0979-0034
Aquamarine, 1991-2026
Botellas de agua, silicona y agua
6 × 34 × 9 cm.









0976-0027
Sugar Teeth I, 2024
Rotulador sobre papel
44 × 32,5 cm.





0976-0026
Sugar Teeth II, 2024
Rotulador sobre papel
44 × 32,5 cm.



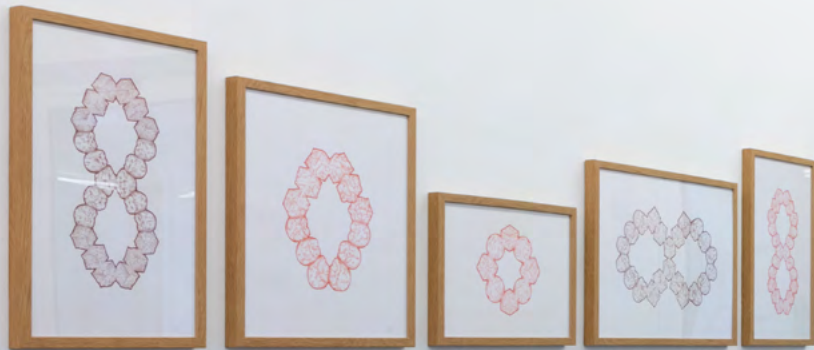


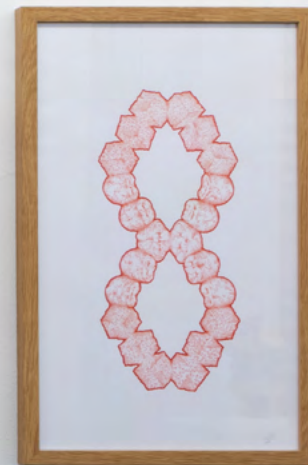
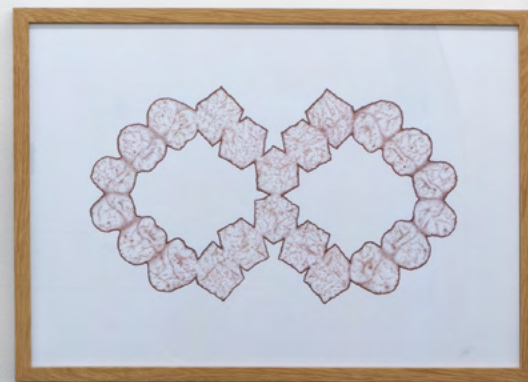
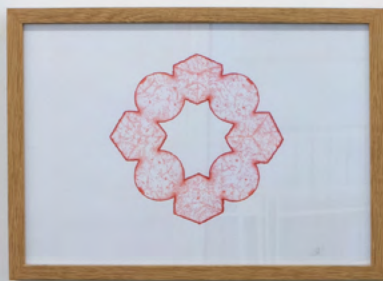
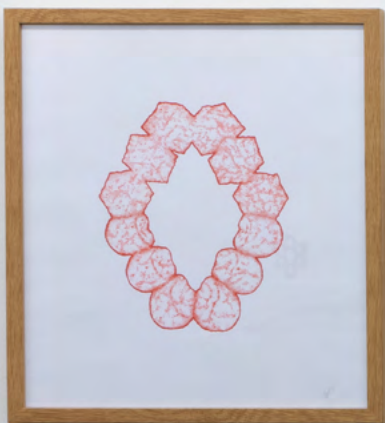
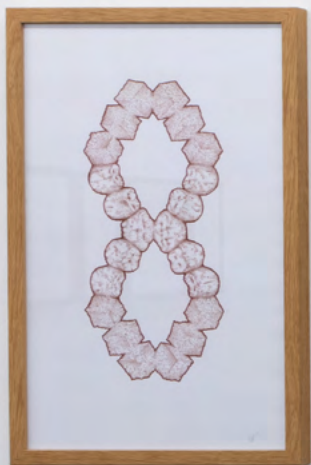
0976-0024
Sugar Teeth III, 2024
Rotulador sobre papel
44 × 32,5 cm.



0976-0028
Sugar Teeth IV, 2024
Rotulador sobre papel
44 × 32,5 cm.



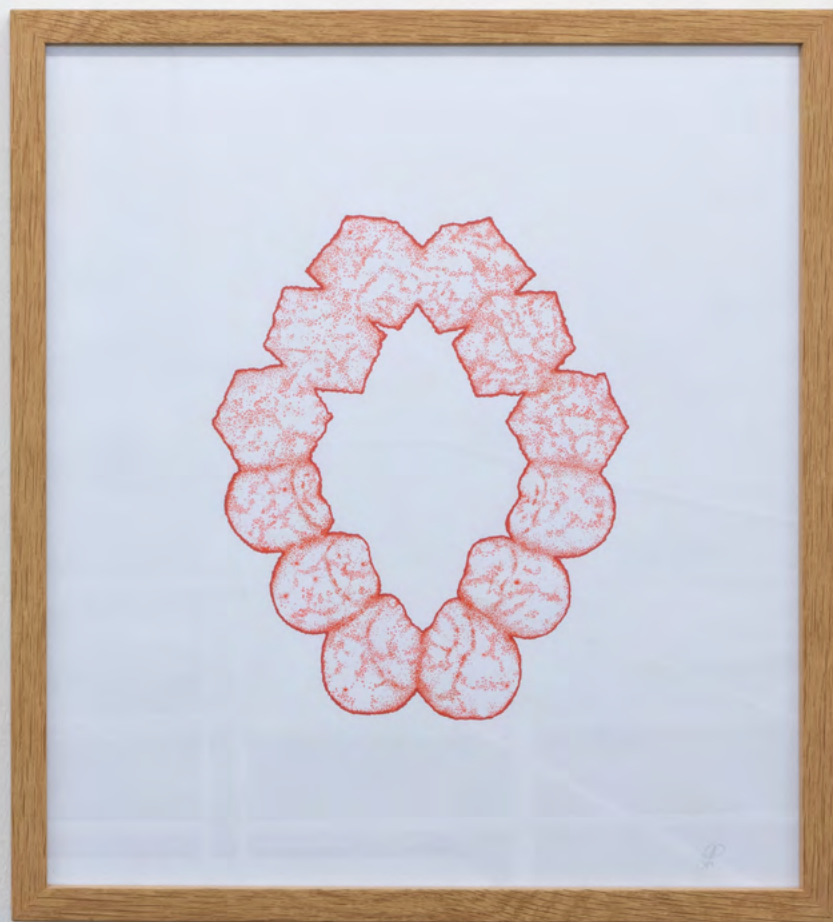




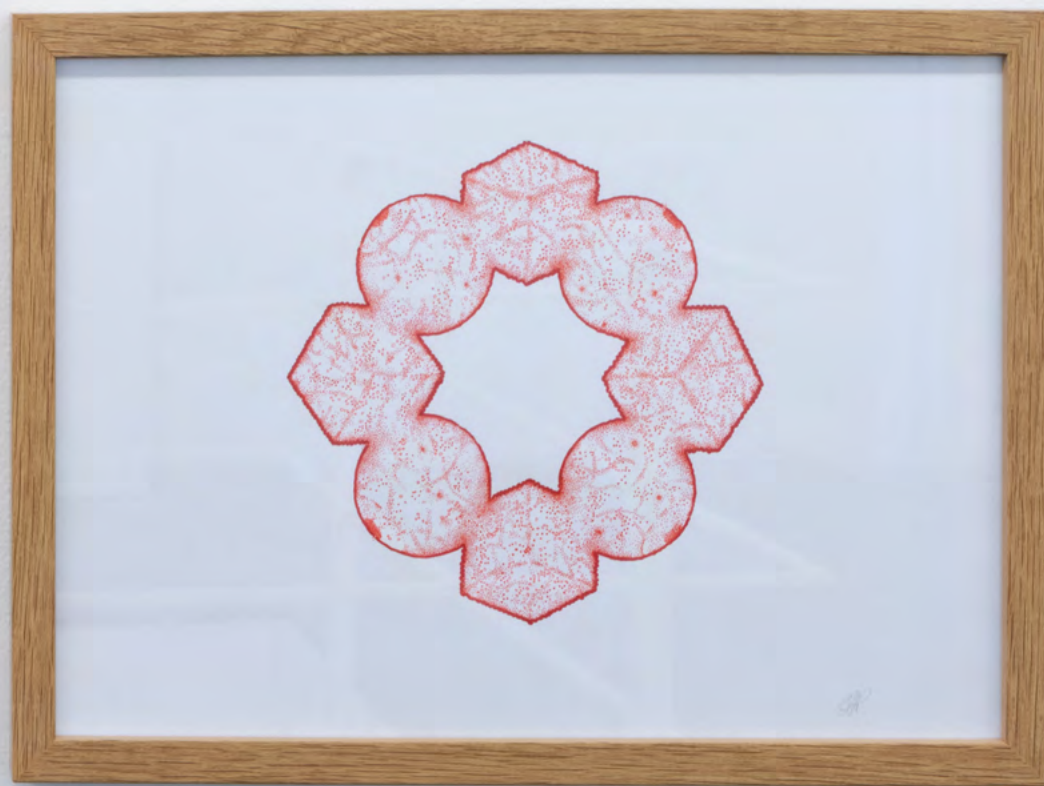


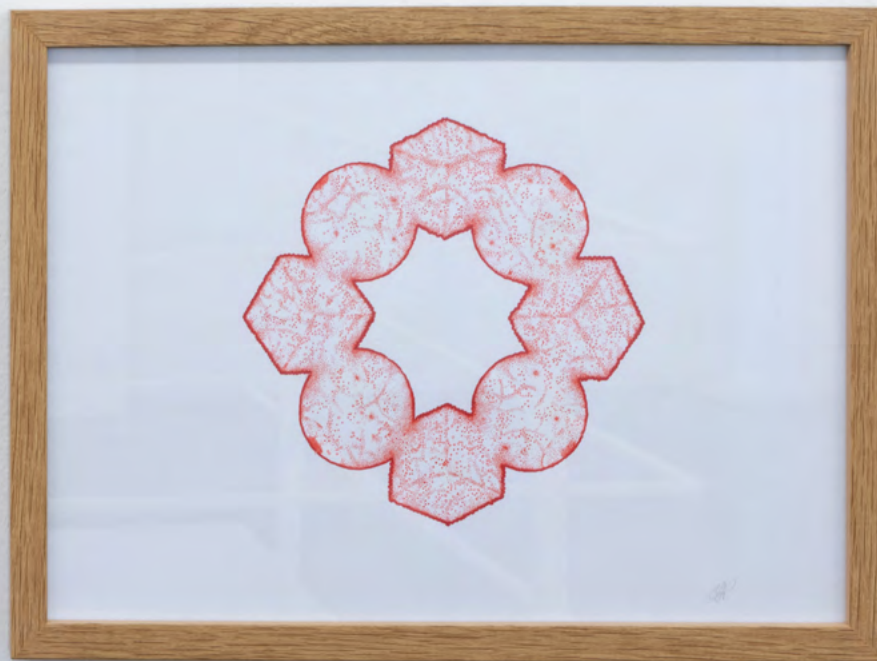
0976-0017
Sugar Teeth XVI, 2024
Rotulador sobre papel
55 × 35 cm.



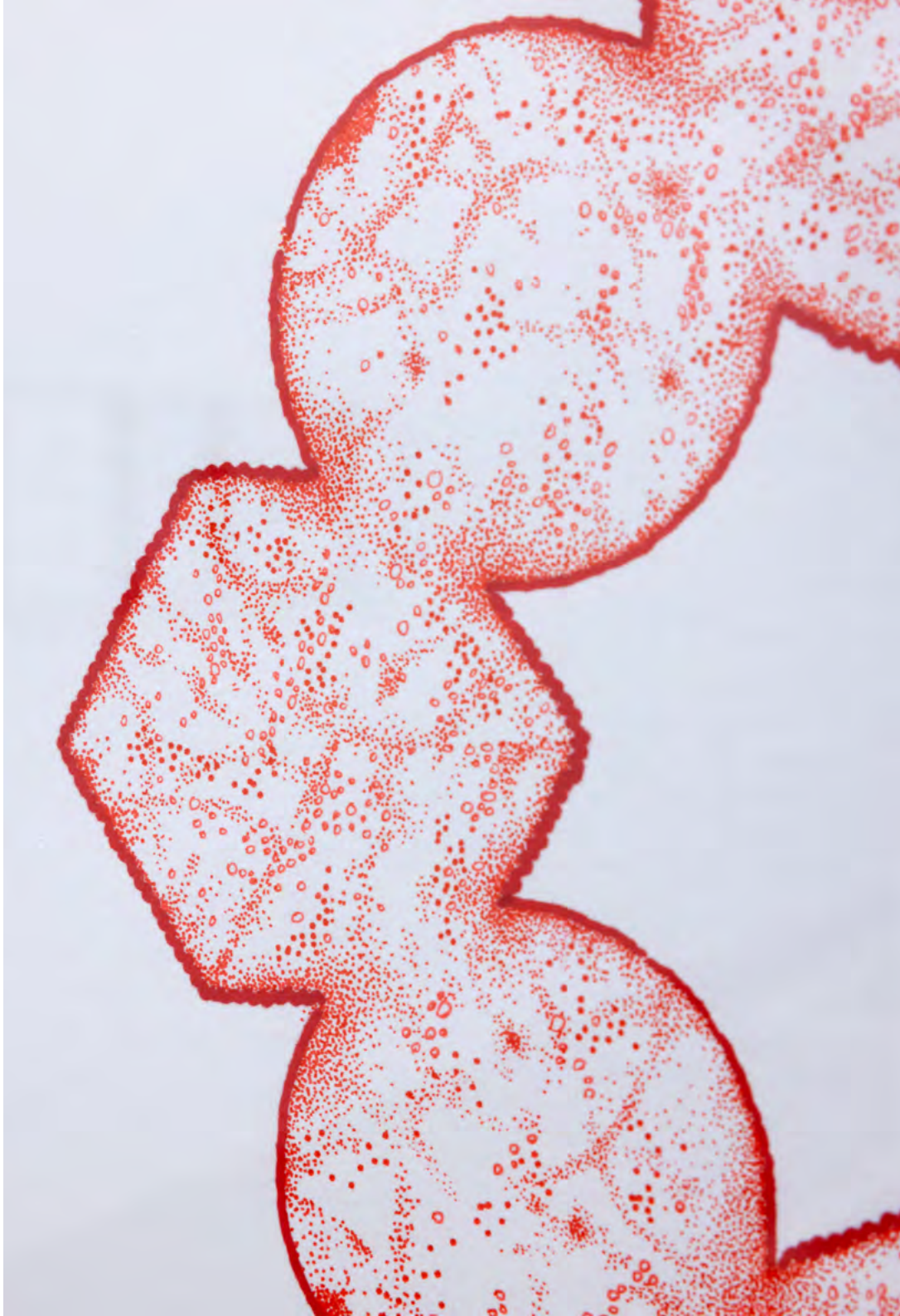


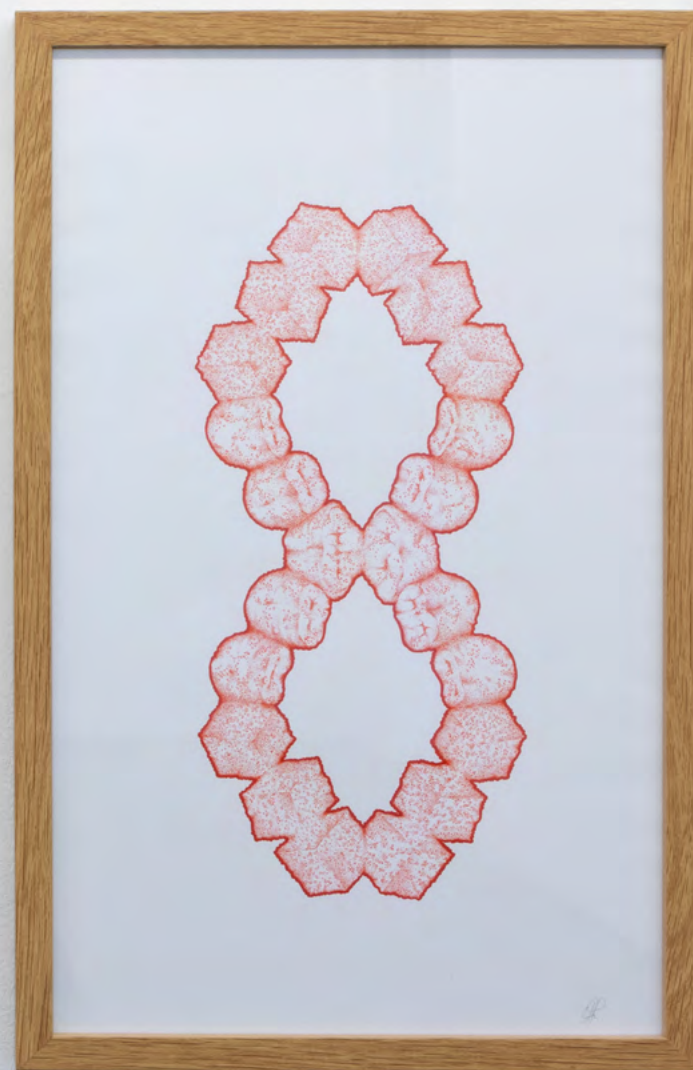
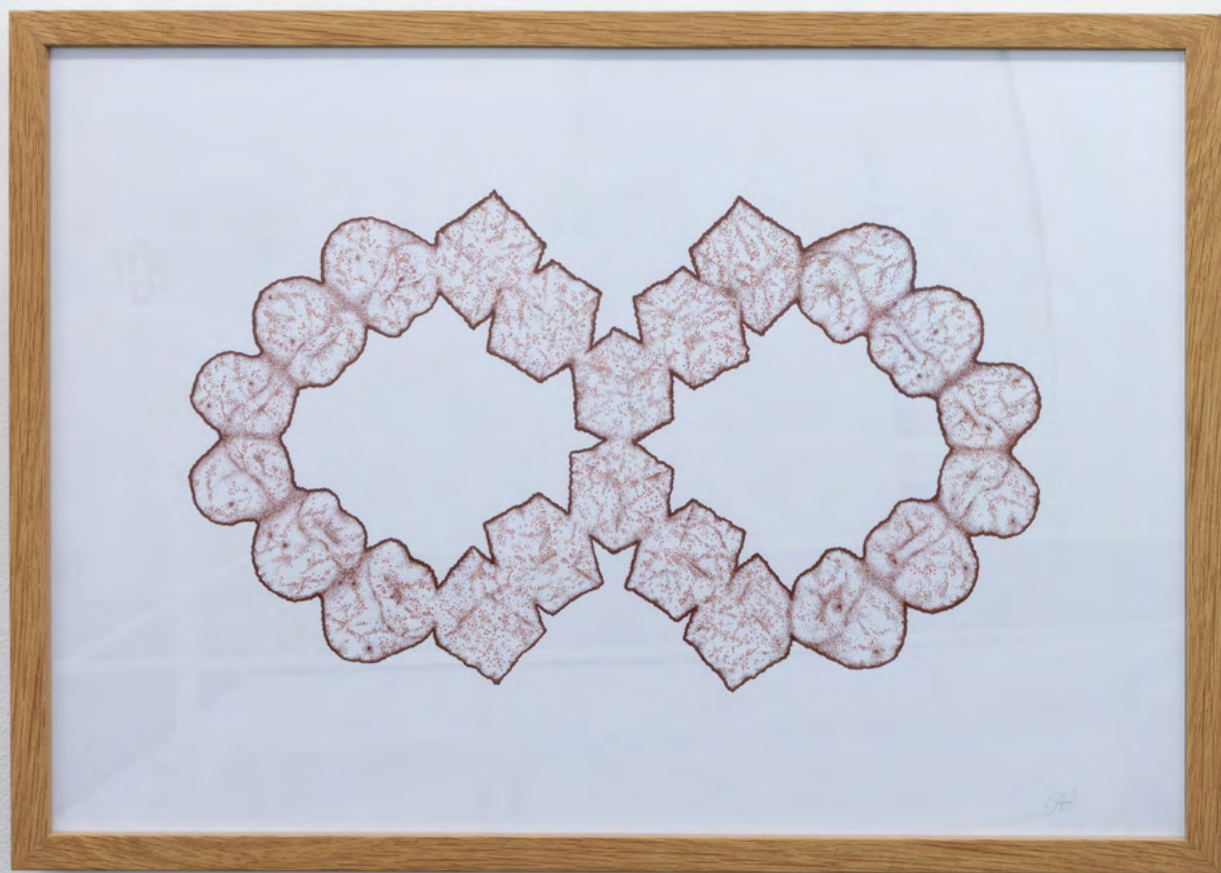
0976-0021
Sugar Teeth XI, 2024
Rotulador sobre papel
50 × 45 cm.

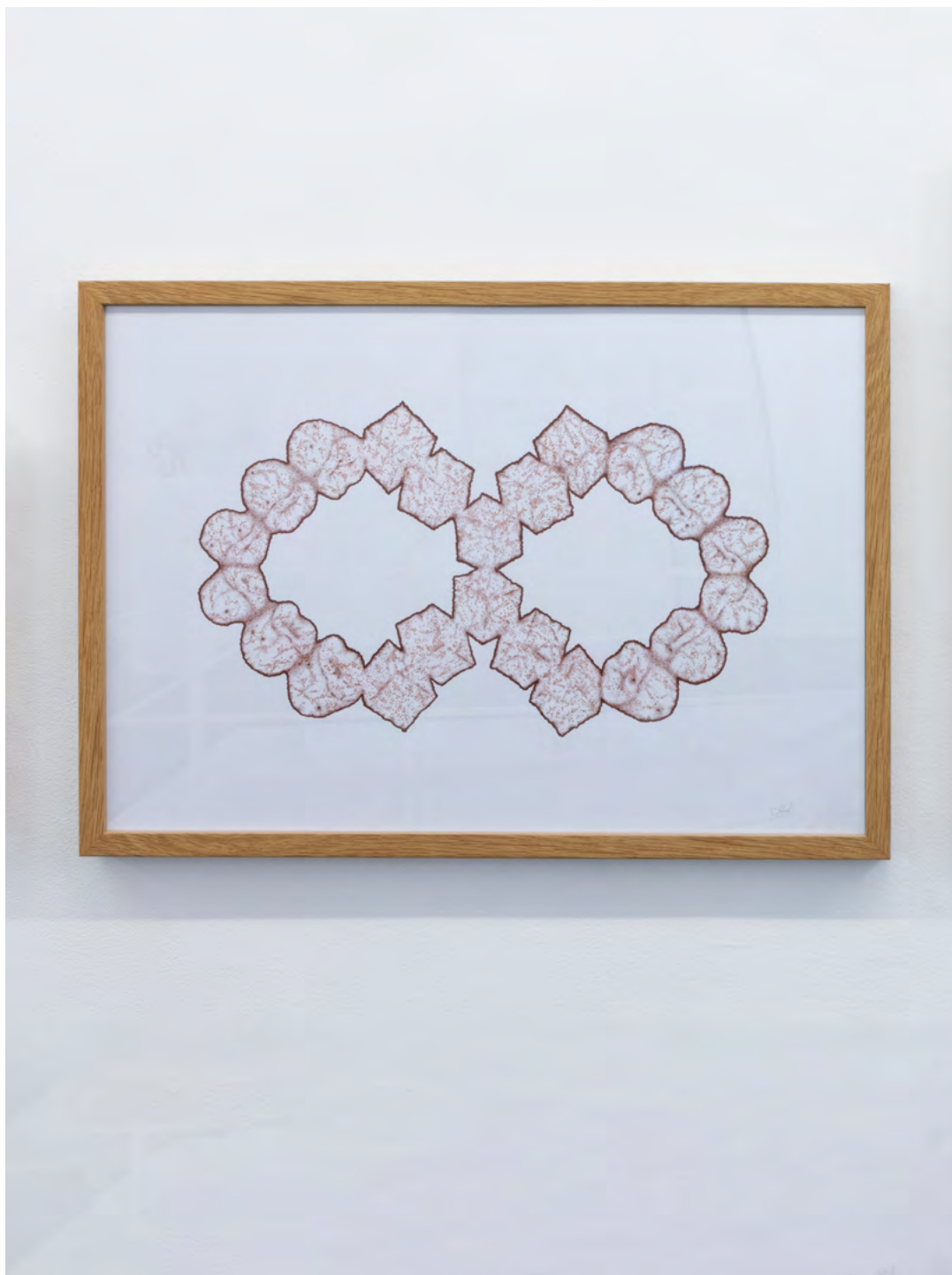




0976-0013
Sugar eyes VI, 2024
Rotulador sobre papel
33 × 45 cm.







0976-0018
Sugar Teeth XV, 2024
Rotulador sobre papel
45 × 62.5 cm.

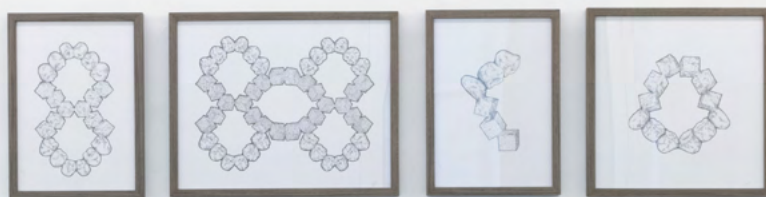


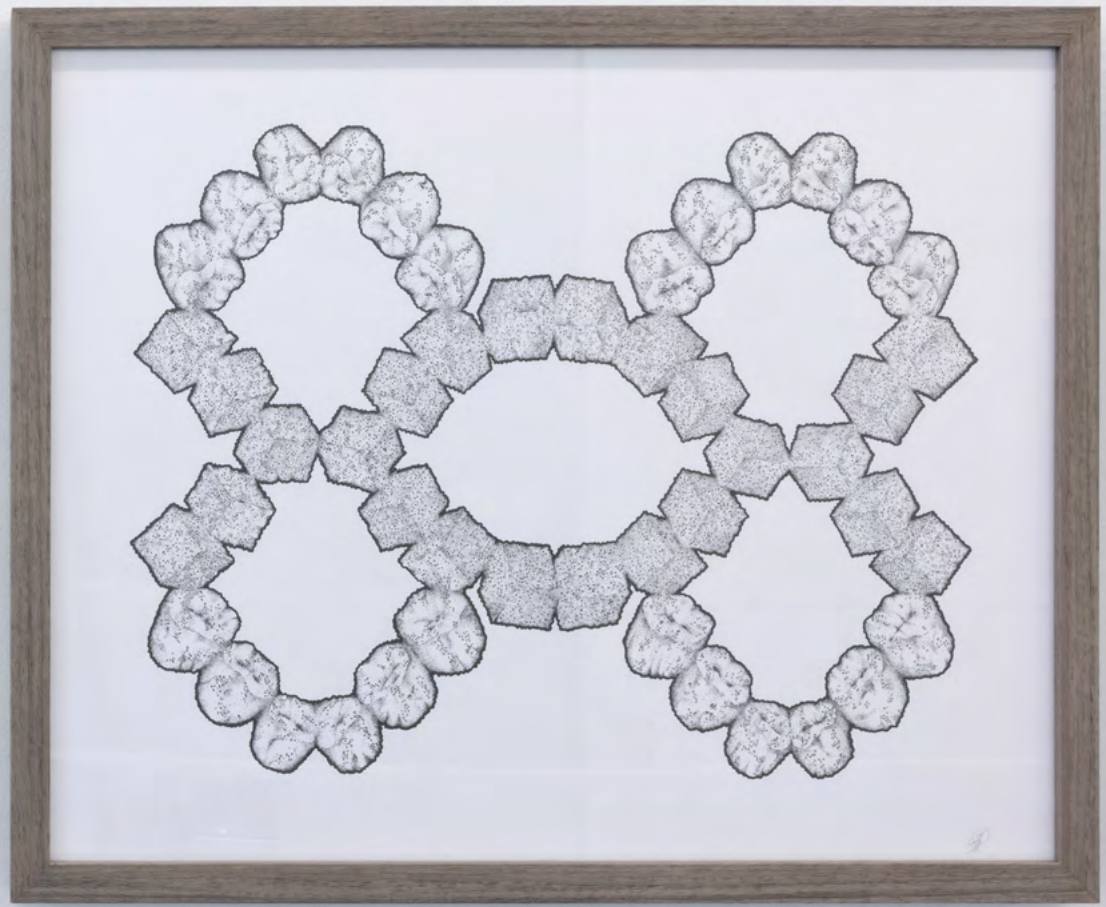


0979-0007
Memoria pura (María dorada), 2026
Resina pintada a mano
28 × 25 × 7 cm.



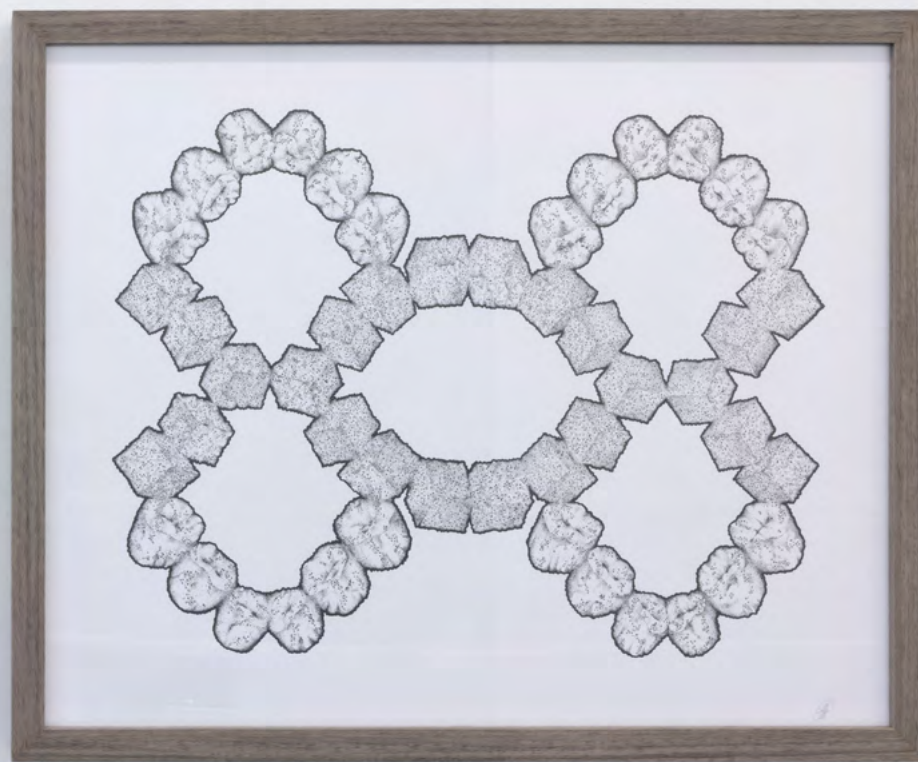








0976-0022
Sugar Teeth X, 2024
Rotulador sobre papel
45.5 × 32.5 cm.

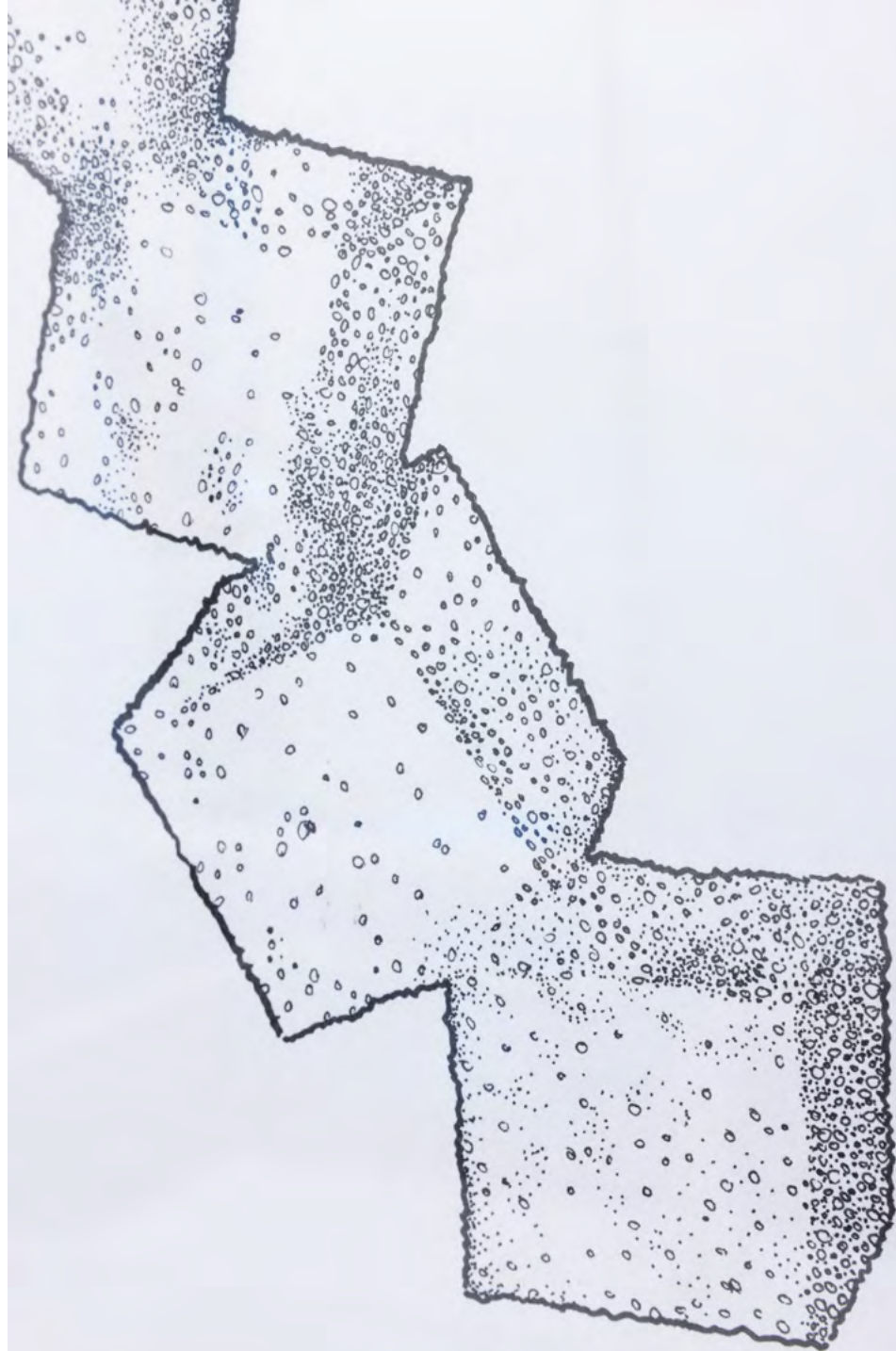


0976-0016
Sugar Teeth XVII, 2024
Rotulador sobre papel
45.5 × 56 cm.



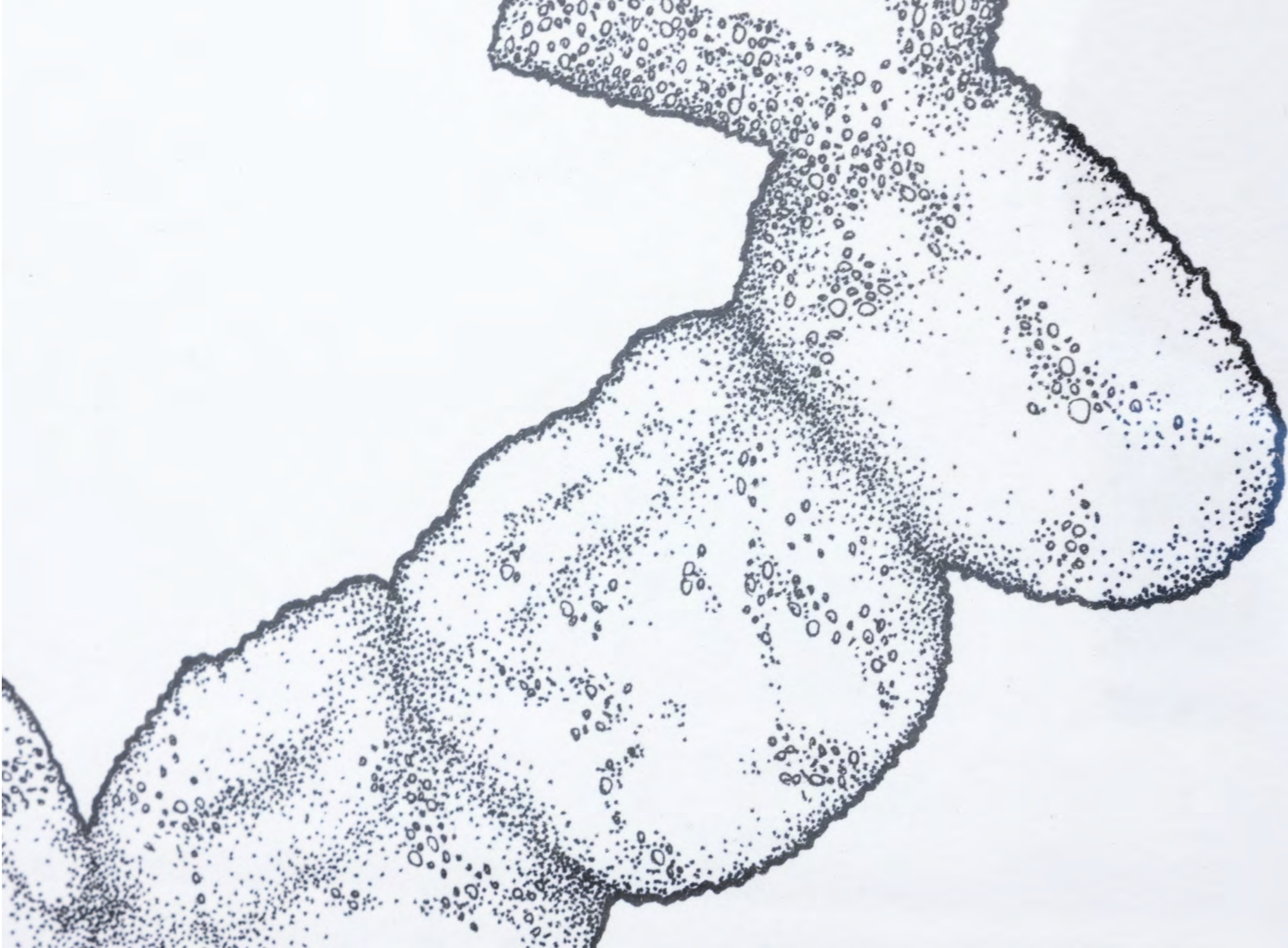


0976-0030
Sugar Teeth VII, 2024
Rotulador sobre papel
45.5 × 32.5 cm.





0976-0020
Sugar Teeth XII, 2024
Rotulador sobre papel
45.5 × 45 cm.

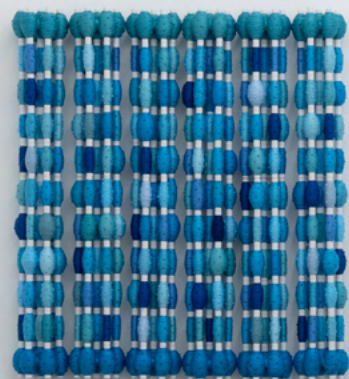


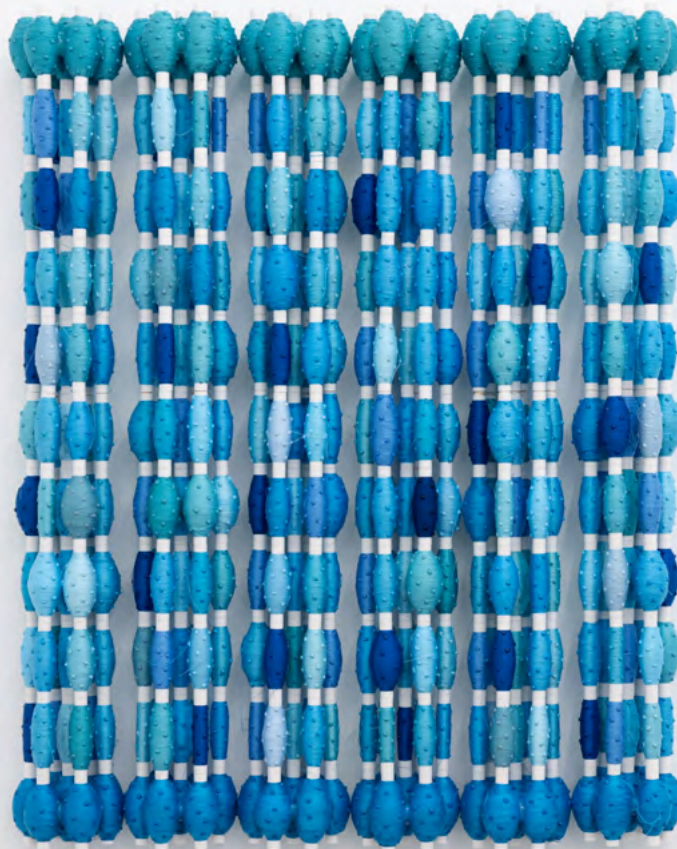


0979-0005
Memoria pura (Rich Tea), 2024
Resina pintada a mano
27 × 26 × 8 cm.









0979-0002
Desde la mano (azul), 2026
Carretes de hilo, pegamento
77 × 65 × 10 cm.



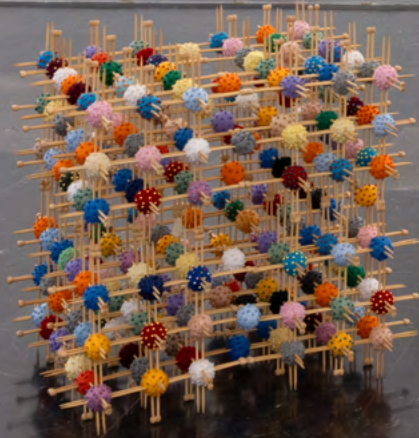
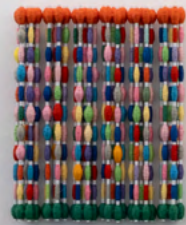




0979-0039
Desde la Mano (FARAMV), 2026
Carretes de hilo, pegamento
77 × 65 × 10 cm.









0979-0003
Coser un cubo, 2024
Agujas de tejer de bambú, lana acrílica,
alfileres con cabeza redonda
60 × 60 × 60 cm.





0979-0001
Desde la Mano (Multicolor), 2026
Carretes de hilo, pegamento
77 × 65 × 10 cm.





0979-0038
Desde la Mano (VTGNMA), 2026
Carretes de hilo, pegamento
77 × 65 × 10 cm.









0979-0014
Sugar eyes IV, 2024
Rotulador sobre papel
33 × 45 cm.







0979-0036
Very erotic still life, 1991-2026
Cuchara de madera de olivo y
plastilina técnica
15 × 5.5 × 6.5 cm.

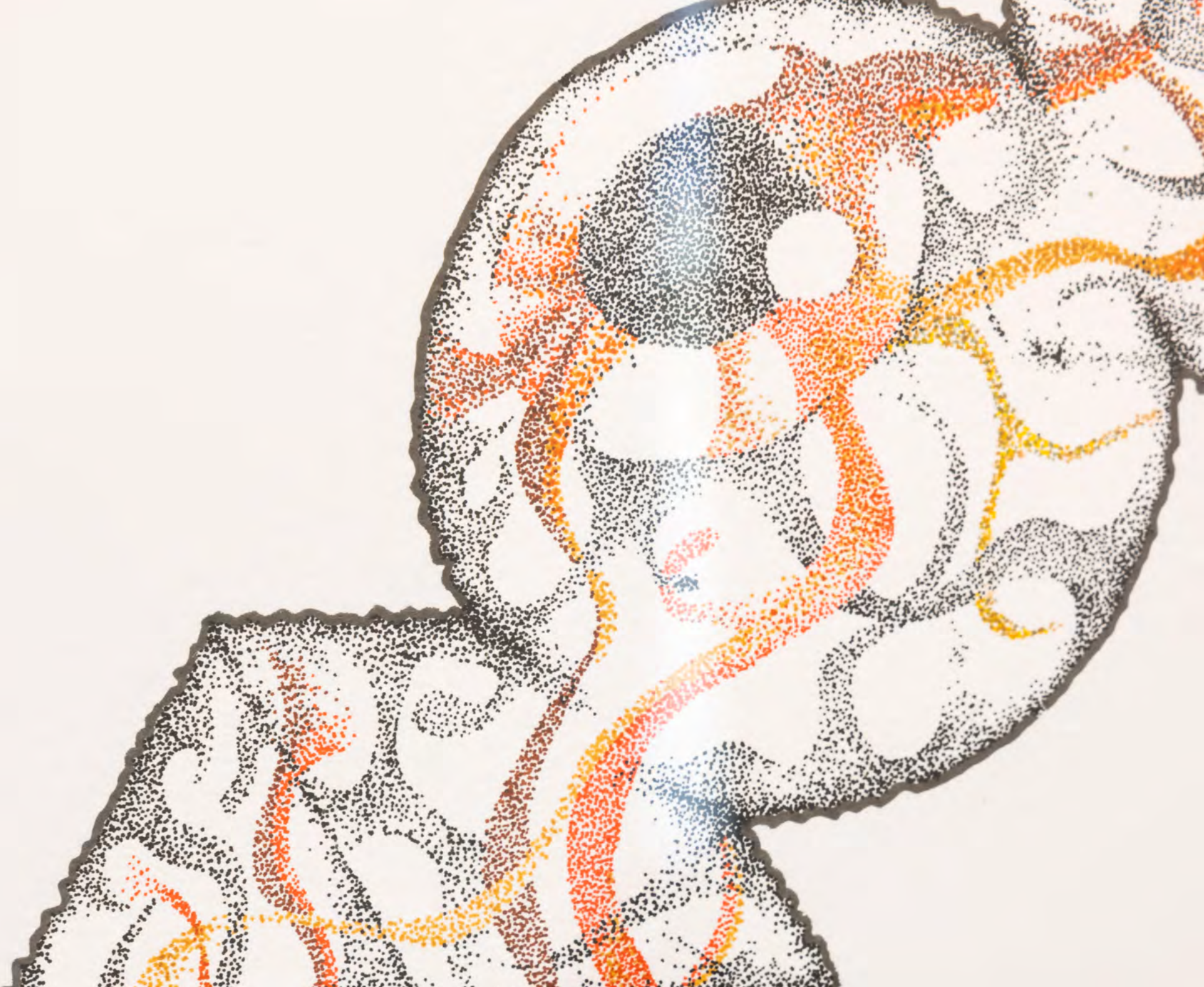






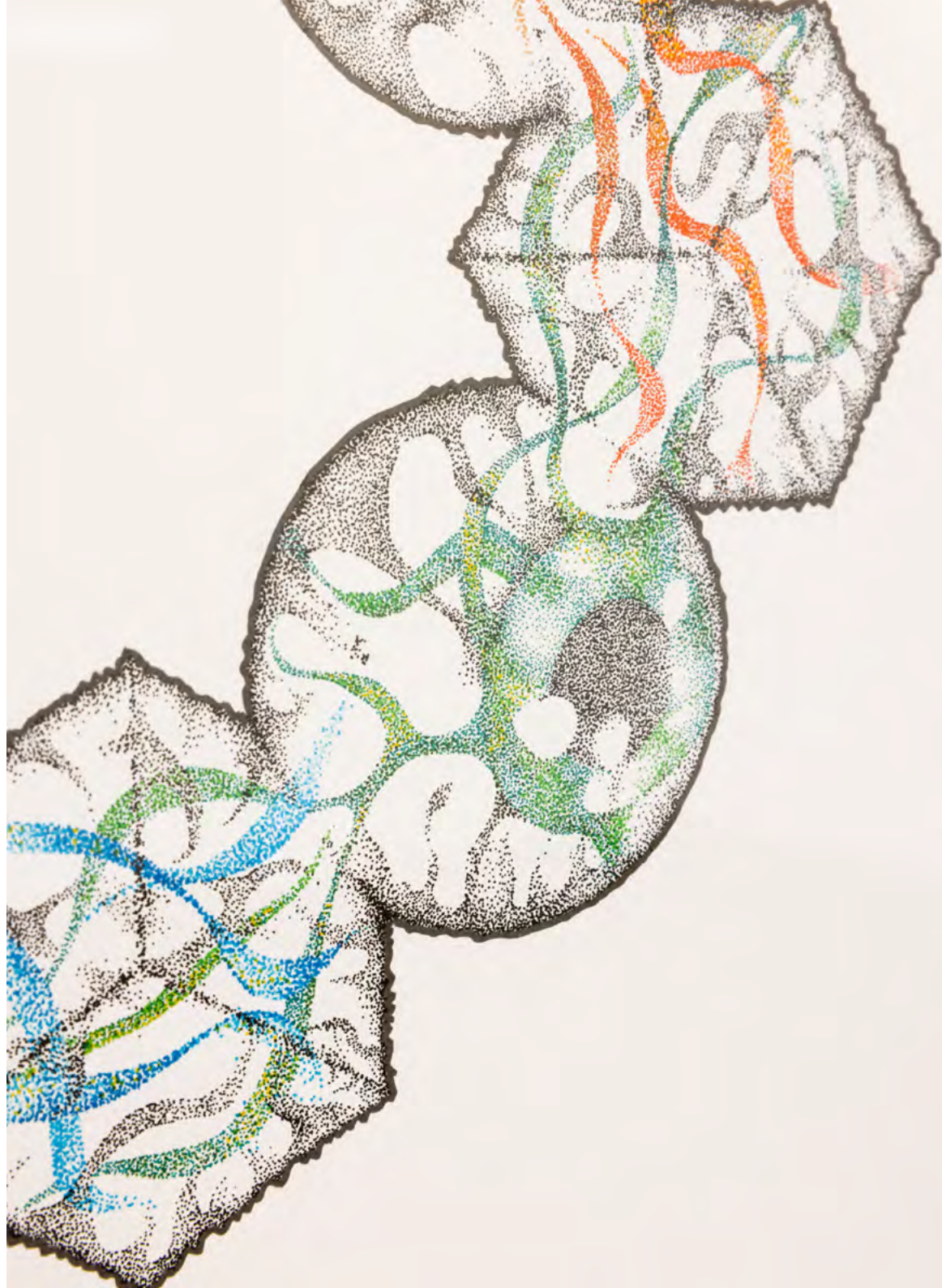


0979-0009
Sugar eyes I, 2024
Rotulador sobre papel
45.5 × 45.5 cm





0979-0010
Sugar eyes II, 2024
Rotulador sobre papel
45.5 × 45.5 cm





0979-0011
Sugar eyes III, 2024
Rotulador sobre papel
45.5 × 45.5 cm.



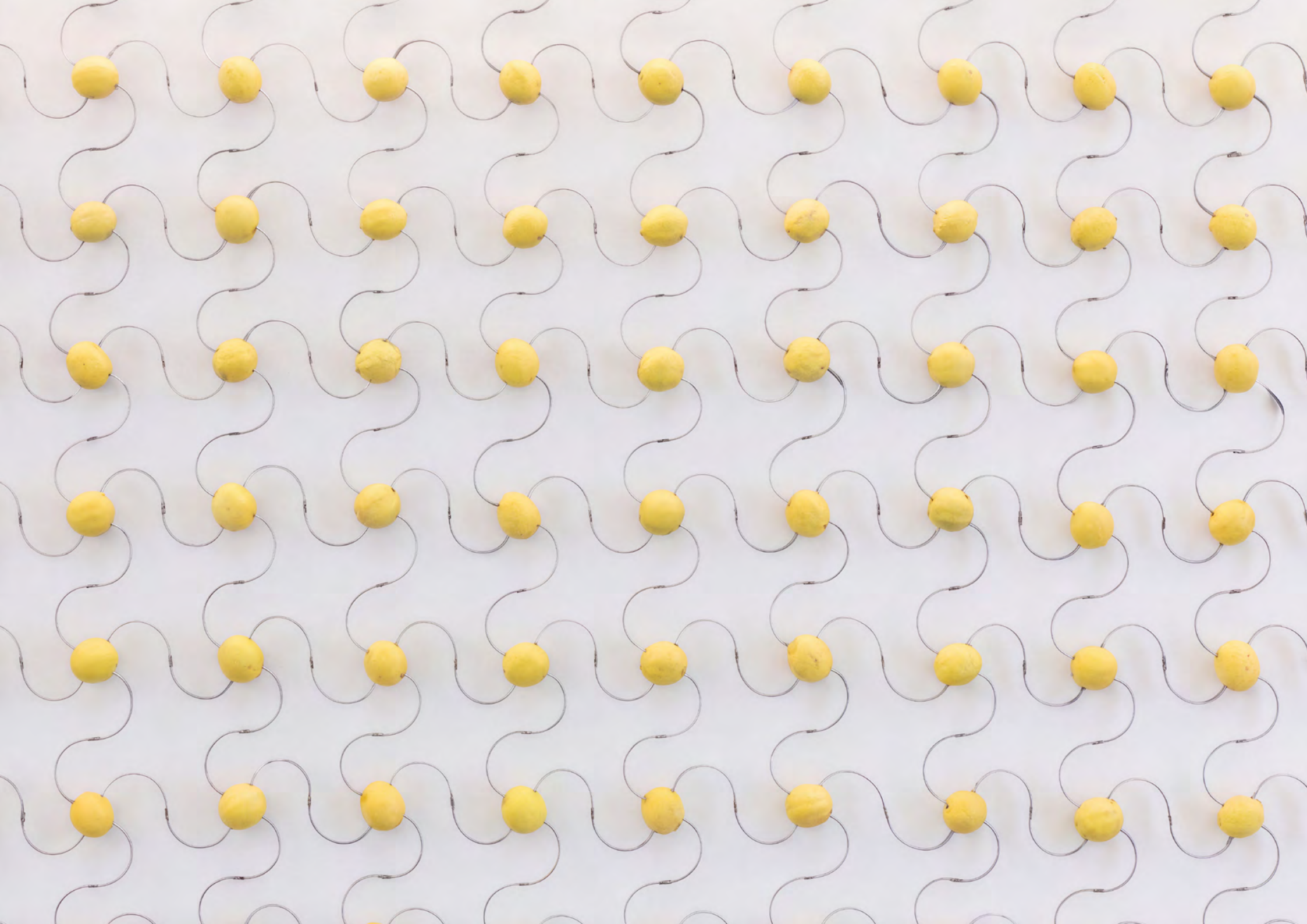




0979-0006
Pan, 2017
Bronce con patina
17 × 21 × 1.5 cm.









0979-0008
Día tras día, 2017
Tenedores y patatas de resina
140 × 205 × 5 cm.



Abierto Valencia

El sueño de la imagen

Para más información:
Olga Adelantado
olga@luisadelantado.com

Luis Adelantado
Valencia

Bonaire, 6
46003 VALENCIA.España
T: (+34) 963 510 179
info@luisadelantado.com
luisadelantadovlc.com