

Luis Adelantado

Gallery

El Sueño de la imagen
ANA PRADA.

Desde el 17 de septiembre hasta el 13 de noviembre.

Luis Adelantado presenta *El Sueño de la imagen*, la primera exposición individual de Ana Prada en la galería. El proyecto ocupará las cuatro salas del espacio y propone un recorrido sobre su práctica artística en la que los objetos cotidianos abandonan su función original para abrirse a nuevas posibilidades de lectura, presencia y transformación.

La obra de Ana Prada parte a menudo de materiales reconocibles —objetos domésticos, útiles, modestos, aparentemente menores— que, mediante procesos de repetición, alteración, ensamblaje o desplazamiento, pierden su identidad primera para adquirir otra naturaleza. En ese tránsito, lo familiar se vuelve extraño; lo útil se suspende; lo banal revela una capacidad inesperada para producir imagen, ritmo, forma y pensamiento.

El Sueño de la imagen toma como punto de partida la idea de transformación: aquello que cambia no solo modifica su forma, sino también los significados que arrastra consigo. Como en el mito de Dafne, donde un cuerpo perseguido se convierte en árbol de laurel, la exposición se sitúa en ese instante de tránsito en el que una cosa deja de ser lo que era sin llegar todavía a fijarse del todo en una nueva definición. En ese intervalo aparece la imagen: frágil, inestable, a veces fugitiva, pero capaz de condensar una intensidad propia.

En la obra de Prada, los objetos no son símbolos cerrados ni simples materiales de partida. Son cuerpos en proceso. Elementos que han sido tocados por el uso, por la memoria doméstica, por la producción industrial o por la cultura visual, y que la artista conduce hacia una nueva condición escultórica y gráfica. Su trabajo insiste en esa zona intermedia donde la percepción se vuelve activa: miramos algo que creemos conocer, pero su apariencia ha sido desviada lo suficiente como para obligarnos a mirar de nuevo.

La exposición despliega este pensamiento en las cuatro salas de la galería, construyendo un recorrido donde la imagen no aparece como representación, sino como resultado de una metamorfosis. Cada pieza funciona como una interrupción del orden habitual de las cosas: un sistema de formas que crece, se expande, se repite o se repliega; una estructura que parece oscilar entre lo orgánico y lo artificial, entre el juego y la precisión, entre la ligereza y la insistencia material.

En *El Sueño de la imagen*, la vigilia, el sueño y la materia se encuentran en un mismo territorio. La imagen, antes de desaparecer o de fijarse, ensaya una posible existencia. Prada trabaja precisamente en ese umbral: allí donde los objetos dejan de servir y empiezan a imaginar.

Sobre la artista

Ana Prada nació en Zamora en 1965 y vive y trabaja en Londres. Estudió Bellas Artes, con especialidad en escultura, en la Universidad Politécnica de València, y posteriormente completó un máster en Fine Arts en Goldsmiths College, Londres. Desde finales de los años ochenta ha desarrollado una práctica escultórica centrada en la transformación de objetos cotidianos, especialmente aquellos vinculados al ámbito doméstico, que la artista modifica para enmascarar su función original y activar nuevas relaciones formales, simbólicas y espaciales.

Su obra ha sido presentada en instituciones y espacios como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; IVAM, València; Witte de With, Rotterdam; The New Museum of Contemporary Art, Nueva York; MUSAC, León; Sala Parpalló, València; y la Bienal de São Paulo, entre otros. Sus trabajos forman parte de colecciones públicas y privadas como MACBA, Barcelona; Banco de España, Madrid; MUSAC, León; Arts Council Collection, Reino Unido; y Colección Helga de Alvear.

Luis Adelantado

Bonaire, 6. 46003 VALENCIA. España

T: (+34) 963 510 179

info@luisadelantado.com

www.luisadelantado.com