Carmen Calvo

Valencia, 1950
Vive y trabaja en Valencia

Carmen Calvo (Valencia, 1950) es uno de los grandes referentes del arte conceptual contemporáneo cuya obra cercana al arte povera y al pop encuentra su lenguaje en objetos encontrados cargados de memoria, creando un lenguaje muy personal para acercarse al análisis de la conducta humana como la violencia y opresión a la mujer.

A manera de arqueologías, sus obras se completan con pequeños fragmentos de diversos materiales entre ellos la cerámica o barro, los cuales serán un elemento recurrente en su obra. Desde piezas pequeñas hasta grandes instalaciones a manera casi de escenografías. Así mismo la artista utiliza fotografías antiguas interviniendo sobre ella con elementos orgánicos como pelo o cera. También explora el uso de los maniquíes cuyas piezas desmembradas generan lecturas teatrales agresivas y melancólicas.

La obra de Carmen Calvo forma parte de los más prestigiosos museos y colecciones y ha sido parte de importantes exposiciones tanto nacionales como internacionales en las que cabe destacar la XLVII Bienal de Venecia de 1997, *New Images from Spain*, en el Guggenheim Museum de Nueva York en 1980 así como sus exposiciones monográficas en el Museo Reina Sofía en 2002 y el IVAM de Valencia en 2007 y en 2022, esta última con motivo del Premio Internacional Julio González 2020. Ha sido galardonada con el Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia 1989, la Medalla de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia 2009, Premio Nacional de Artes Plásticas de España en el 2013, entre otros. En 2023 ha protagonizado una importante exposición monográfica en el Museo Picasso de Barcelona.

Formación

Escuela de Artes y Oficios, Valencia. Título de Publicidad, 1970.
Escuela Superior de Bellas Artes, Valencia.

Exposiciones individuales

2026 *Platos giratorios*. Centro Niemeyer. Avilés, España.

2025 *La vegetación del mago*. Galería Tiempos Modernos. Madrid, España.

2023 Carmen Calvo. Museu Picasso. Barcelona, España.
La habitación de al lado. Galería Luis Adelantado. Valencia, España.

2022 *Carmen Calvo. Premio Julio González. IVAM. Valencia, España.*
A Cage to live in, Galerie DIEHL. Berlin, Alemania.
La necesidad de confirmar la realidad. Galería Tiempos Modernos. Madrid, España.
Empezó muy casual. Galería Trinta. Santiago de Compostela, España.

2020 *Sueño de la razón*, Sala Kubo Kutxa. Donostia, San Sebastián, España.
Carmen Calvo– Juan Luis Arsuaga. CNIO Arte, Madrid, España.
Carmen Calvo. Club Matador. Madrid, España.

Online:
An Art Work a Day... #03 Carmen Calvo. *Todo lo que amo*. Galeria Mario Mauroner Contemporary Art – Viena Marzo.
Carmen Calvo, nos comenta una obra. Galeria Fernández Braso, Madrid, España.
Fin de semana para el arte, Galeria Tiempos Modernos, Madrid, España.
Nuevos cánones entre la escultura y la Arquitectura, Galeria Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Exclusivel y Online. Relatos Intimos, Galeria Luis Adelantado, Valencia, España.
Online Edition Arco Lisboa, Galeria Fernández Braso, Madrid– Lisboa, Portugal.
Arco Lisboa, Galeria Fernando Santos, Oporto, Portugal.

2019 *Carmen Calvo, Ametsa akabatzea – Matar al sueño (1969 – 2019) Para un diccionario de Carmen Calvo*. KUBO–KUTXA, Donostia, San Sebastián, España.
Ausente. Galeria Altxerri, Donostia, San Sebastián, España.
Carmen Calvo, Tabú e intimidad. Instituto Cervantes de Viena y Galería Mario Mauroner Contemporary Art Viena, Viena, Austria.
Primavera Literaria, Leer en Defensa Propia. Librería R. Llull, Valencia, España.
Photo España, Museo Gargallo, Zaragoza, España.
Ni Tú – Ni Yo. Galeria Altxerri, Donostia / San Sebastián, España.
La solitaria ortografía. Galeria Tiempos Modernos. Madrid, España.
Y el otro lado suspira. Galeria Rafael Ortiz, Sevilla, España.

2018 *Quietud y vértigo*. PhotoEspaña – Museo Cerralbo, Madrid, España.
Naturaleza abjura. Galería Fernández Braso, Madrid, España.

2017 *Registro de experiencias humanas*. Galeria MAM– Mario Mauroner, Viena, Austria.
Palacio de la Aljafería, sede de las Cortes de Aragón, Zaragoza, España.
Sueños de la nada. Galería Altxerri, San Sebastián, España.
La perversión de la mirada. Tiempos Modernos, Madrid, España.
Peces de colores en la azotea. Ana Serratosa, Valencia, España.

2016 *Les opéras de Carmen.* Galerie Thessa Herold, Paris, Francia.
Todo procede de la sin razón. Sala Alcalá, Madrid, España.
L'Histoire d'une de mes folies. Galerie Art Bártschi & Cie, Ginebra, Suiza.

2014 *Todas las sombras que el ojo acepta*. Centro de Arte Tomás y Valiente, Fuenlabrada, Madrid, España.
Quedar registrado. Galería ArtLounge, Lisboa, Portugal.
Una jaula para vivir. Palacio de Molina, Cartagena, España.
Buscaba lo que se pierde. Centro de Fotografía Contemporánea de Bilbao / Bilboko Argazki Garaikideko Zentroa. Bilbao, España.

2013 *Carmen Calvo. Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido*. Fundación Antonio Pérez, Cuenca, España.
Carmen Calvo. Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido. Museo del Objeto Encontrado, San Clemente, Cuenca, España.
El libro musical de caja abierto. Vuela Pluma, Madrid, España.
El Festín de la araña. Galería Fernández Braso, Madrid, España.
Anónimo e impropio. Galería Alejandro Sales, Barcelona, España.
Colecciones de Fisonomías. Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
El décimo día de cada mes... Vuela Pluma Ediciones, Madrid, España.

2012 Instituto Cervantes. Bordeaux, Francia.
Estética del desaliento. Galería Benlliure, Valencia, España.
Carmen Calvo. Dibuixos originals de les il·lustracions del llibre de la Temporada d'Òpera 2012–2013, editat per l'Associació amics del Liceu, Galería Joan Prats – Artgràfic, Barcelona, España.

2011 *Scènes*, Galería Joan Prats, Barcelona, España.
Sala Siglo Unicaja, Málaga, Cádiz, Ronda, España.
Carmen Calvo: Doble o Nada, Galería Rayuela, Madrid, España.
Galería Michael Dunev, Torroella de Montgrí, Girona, España.
Galería Guy Bärtschi, Ginebra, Suiza.

2010 *Calvo & Francisco Brines*. VIé Festival de Poesía d'Oliva Valencia, Sala de exposiciones Museo de Etnológica de Oliva, Valencia, España.
Personajes. Galeria Altxerri, San Sebastián, España.

2009 *Hombre Patata*. Jardín Botànic de la Universitat de Valencia. Valencia, España.
Galeria SCQ, Santiago de Compostela, España.

2008 Galería Mario Mauroner, Viena, Austria.
Galeria Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Pizarras Bizarras, Escuela de Artes y Oficios, Logroño, España.

2007 Galería Joan Prats, Barcelona, España.
Michael Dunev Art Projects, Torroella de Montgrí, Girona, España.
La Maison Imaginaire, Musée L'Hôtel Des Arts, Toulon, Francia.
Carmen Calvo. IVAM, Valencia, España.
Galería Patrice Trigano, París, Francia.
Galería Altxerri, San Sebastián, España.

2006 *Carmen Calvo versus Francisco Brines*. Centro de Cultura Árabe de Mezze, Damasco, Siria.
Carmen Calvo versus Francisco Brines. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, Universidad Saint Esprit de Kaslik, Beirut, Líbano.
Arco'06. Feria de Madrid, Stand Diario El Mundo. Madrid, España.
Museo de Arte Contemporáneo del Centro Dragão do Mar, SEACEX. Fortaleza, Brasil.
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones Instituto Cervantes, Fez, Marruecos.
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tetuán, Marruecos.
A Colleccionadora de Memória, Museu Afro Brasil, SEACEX. Sao Paulo, Brasil.
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tánger, Marruecos.
Carmen Calvo versus Francisco Brines, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Casablanca, Marruecos.

2005 *Arte Español para el Exterior*, Ministerio de Asuntos Exteriores y de cooperación, Centre PasquArt, Biel–Bienne, Suiza.
Siglo XXI. Arte en la Catedral. Burgos, España.
Empatía. Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo, Egipto.
Galería SCQ, Santiago de Compostela, España.
Empatía, Jordan National Gallery of Fine Arts. Amman, Jordania.
Personajes a través del espejo, Galería Guillermo de Osma, Madrid, España.

2004 Galería Joan Prats, Barcelona, España.

Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Galería Guy Bärtschi, Ginebra, Suiza.
Galería Altxerri, San Sebastián, España.

2003 Galería Academia, Mario Mauroner, Salzburgo, Austria.
Fundación La Caixa, Tarragona, España.
Galería Colon XVI, Bilbao, España.

2002 *Carmen Calvo*. Sala de Exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega, España.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Parque del Retiro, Madrid, España.
Galerie Patrice Trigano, París, Francia.
Galería La Escalera, Cuenca, España.

2001 Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Galería d'Art La Palma 12m, Vilafranca del Penedès, Barcelona, España.
Galería Trinta, Santiago de Compostela, España.
Carmen Calvo, Sala de Cultura García Castañón, Pamplona, España.

2000 Galería Ramis Barquet, New York, EE.UU.
Claudia Gian Ferrari Arte Contemporánea, Milán, Italia.
La linterna mágica. Galería OMR, Ciudad de México. México.

1999 Galería Fernando Santos, Oporto, Portugal.
Caixa Galicia, Centro Cultural de Vigo, España.
Galería Alice Pauli, Lausanne. Suiza.
Galería Academia Residenz, Salzburgo. Austria.
Palacio de Revillagigedo, Asturias, España.
Galería El Museo, Caracas, Venezuela.
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas. Venezuela. Conselleria de Cultura Educación y Ciencia, Valencia, España.
Pensamientos. Pabellón de los Mixtos de la Ciudadela de Pamplona, Navarra, España.

1998 *The Mysterious House of Carmen Calvo*, Galería Salvador Díaz, Madrid, España.
Galería Fernando Silio, Santander, España.
Cultural Center, Chicago. Illinois, EE.UU.
Museo de Arte Moderno, Buenos Aires, Argentina.
Museo de Arte Moderno, Ciudad de México; México.
Museo de Arte Moderno, Montevideo, Uruguay.
Galería Thessa Herold, París, Francia.
Caixa Galicia, Centro Cultural, A Coruña, España.
Museo de Belles Arts de Valencia, Consorci de Museos de Comunitat Valenciana. Valencia, España.

1997 Galería SCQ, Santiago de Compostela, España.
Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria, España.
XLVII Bienal de Venecia, Pabellón de España. Joan Brossa y Carmen Calvo. Italia.
The Mysterious House of Carmen Calvo, Fischer Gallery, University of Southern California. Los Ángeles, EE.UU.
Rastros de la Existencia, Diputación de Málaga. Málaga, España.
Desplazamientos: siete artistas valencianos, MIE Prefectural Art Museum, Japón.

1996 Galería Antonia Puyo, Zaragoza, España.
Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

Sala Amós Salvador, Logroño, España.
Galería Altxerri, San Sebastián, España.
Galería Carles Taché, Barcelona, España.

1995 Galería Francesc Machado, Girona, España.
Galería Thessa Herold, París, Francia.
Galería Pelaires, Palma de Mallorca, España.

1994 Sala de Cultura Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona, España.
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.

1993 Palau dels Scala. Diputació de València. Valencia, España.
Galería Carles Taché. Barcelona, España.

1992 Espais, Centre d'Art Contemporani, Girona, España.
Monasterio de Veruela, Zaragoza, España.

1990 Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao, España.
Galería Parámetro, Santa Cruz de Tenerife, España.
Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Galería Fandos, Valencia, España.
Galería Carles Taché, Barcelona, España.
IVAM Centre del Carme, Valencia, España.

1989 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.

1988 Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Galería Pelaires, Palma de Mallorca, España.
Galería Michael Dunev, San Francisco, EE.UU.

1987 Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.

1985 Galería Theo, Valencia, España.
Museo Cas Natal Jovellanos, Gijón, España.
Casa Municipal de Cultura, Avilés, España.

1984 Galería Miguel Marcos, Zaragoza, España.

1982 Galería Theo, Valencia, España.

1979 Galería Vandrés, Madrid, España.

1978 Galería Yerba, Murcia, España.

1977 Galería Buades, Madrid, España.

1976 Galería Temps, Valencia, España.

Exposiciones colectivas seleccionadas

2026 *Madrid Colecciona. 50 colecciones de arte contemporáneo*, CentroCentro, Madrid, España.
Colección. Arte contemporáneo: 1975 – presente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Compromiso con el arte. De Miró a Barceló, Fundación Bancaja, Valencia, España.
Art, dolor i compromís. Dones en la col·lecció Martínez Guerricabeitia, Centre Cultural La Nau, Valencia, España.
La Col·lecció de l'IVAM fins hui, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia, España.

2025 ARCO 2025. Galería Luis Adelantado, Valencia; Galerie Diehl, Berlín; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Amigos del Museo del Prado, Madrid; Galería Tiempos Modernos, Madrid. Madrid, España.
Habitar las sombras, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.

2024 ARCO 2024. Galería Luis Adelantado, Valencia; Galerie Diehl, Berlín; Galería Fernández Braso, Madrid; Galería Tiempos Modernos, Madrid. Madrid, España.
Paris Photo 2024. Galería Luis Adelantado. París, Francia.

2023 *La distancia entre A y B es la misma que entre B y A*. Curada por Bea Espejo. MAC, Conde Duque. Madrid, España.
ARCO 23. Galería Luis Adelantado. Madrid, España.
Art Madrid 2023. Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Diego Velázquez invita a Pablo Picasso... y Carmen Calvo, Casa de Velázquez, Madrid, España.
OFFSCREEN. The Grand Garage Haussmann. Galería Luis Adelantado. París, Francia.

2022 ARCO 22. Galería Luis Adelantado. Madrid, España.
ARTISSIMA 22. Galería Luis Adelantado. Turín, Italia.
Carmen Alborch, l'Art i la Vida, Centre del Carme, Valencia, España.
Kintsugi Dinner Party, Club Matador, Madrid, España.
ARCO 22. Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Madrid, España.
Art Madrid 2022. Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.

2021 *Pintura & poesía. Recordant a Isabel-Clara Simó*, Llotja de Sant Jordi, Alcoi. España.
Every Truth has Four Corners. Art From Berlin. Works From The Volker Diehl Collection, Galerie Op Enheim, Wroclaw, Polonia.
Paisaje con figuras. Fons d'Art i Patrimoni UPV. Fundació Caixa Castelló. Castellón.
Every Truth has Four Corners. Art From Berlin. Works From The Volker Diehl Collection, Breslavia, Polonia.
Arco 2021, Madrid. Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería Fernández Braso, Madrid. España.
CNIO. Centro de Investigación del Cáncer, Madrid, España.
Art Madrid, 2021. Galeria Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Art Postal, Colección Rafael Tous, Macba, Barcelona, España.
Enséñame a vivir, Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Garden of senses, Galería Mario Mauroner Contemporary. Art Salzburg, Austria.
Sculpture Garden, Galería Mario Mauroner Contemporary. Art Salzburg, Austria.
Diálogos Intrusos – Todo lo Presente, Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona, España.
El tiempo real, Colección Tous, MACBA, Barcelona, España.

2020 *Mujeres fotógrafas. Una historia contada a medias*, Tabacalera, Madrid, España.
La soledad engaña. Galería Fernández Braso, Madrid, España.
ARCO 2020. Galería Fernández Braso, Madrid, España.
Art Madrid 2020. Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Works from La Caixa Collection of Contemporary Art. Whitechapel Gallery, London, Reino Unido.
La distinción Feria de Arte Online. Comisario F. Castro Flórez. Galeria Fernández Braso. Madrid, España.
Universo confinado. Exposición Solidaria. Edificio Bombas Gens, Valencia. España.

Más Museo. Últimas adquisiciones del Museo de Bellas Artes de Valencia. España.
Intrusas. de la Fundación Suñol en MNAC. Barcelona, España.
Les Cares del Temps. Ricardo Martin. Centre Cultural La Nau, Universidad de Valencia, España.

2019 *1989. El fin del siglo XX*. Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia, España.
Temps Convulsos, Històries i microhistòries en la col·lecció de l'IVAM. Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia, España.
Revista Cimal (1979 – 2003). Cultura i utopia a la ciutat de Gandia, Casa de Cultura Marqués González de Quirós. Gandia, Valencia, España.
Del futuro al pasado, *200 años del Museo del Prado, artistas españoles contemporáneos*. Exposición en Vitacura, Región Metropolitana, Chile.
Encuentros– artistas de la galería. Viaje al manicomio. Casa Amarilla, Zaragoza, España.
El sueño de la razón. Centro Cultural de la Villa, Madrid, España.

2018 *Arco 2018*, Madrid. Galería Rafael Ortiz, Madrid, España.
Untitled, Art Miami Beach. Galería Rafael Ortiz, Miami, EE.UU.
Art Madrid 2018. Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.
A contratiempo, Medio Siglo de Artistas Valencianas. 1929– 1980, Institut Valencià d'Art Modern, IVAM, Valencia, España.
Black Mirror. Galería MAM Mario Mauroner, Salzburgo, Austria.
Spanish / Female / A Story Half Told. Photographer Spain (Now), Europe for Cultural, Londres. Reino Unido.
Tenim tot al nostre favor. Museo de Belles Arts de València i l'IVAM (Institut Valencià d'Art Modern), Valencia, España.
D'ahir a avui, 250 anys de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Carles. Centre Cultural La Nau (Sala Académica), Valencia, España.
Spain (Now). Star Gallery en Europe House, Londres, Reino Unido.

2017 *Desaprendizajes, homenaje a J. M. Caballero Bonald*. Galería Fernández Braso, Madrid, España.
Ponte en mi lugar. Nire tokian jarri, Palacio Condestable, Pamplona, España.
Art Madrid. Galeria Benlliure Valencia; Galeria Art Lounge, Lisboa, Portugal.
L'histoire d'une de mes folies. Galeria Art Bärtschi & Cie, Ginebra, Suiza.
Ponte en mi lugar. *Nire Tokian Jarri, Cuando ellas se divierten – Neskek ongi pasatzen dutenean*, Palacio Condestable, Ayuntamiento de Pamplona, Iruñeko Udala. España.

2016 *Los nombres y las manchas*. Galería Fernández Braso, Madrid, España.
Artista invitada en ArtMadrid 2016.
Art Madrid 2016. Galería Benlliure, Valencia; Galería Art Lounge, Lisboa.
El papel del artista. Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Estampa 2016. Galería Rafael Ortiz, Matadero de Madrid. España.

2015 *La realidad y el deseo*. Galería Fernández Braso, Madrid, España.
En tránsito. IVAM, Valencia. España.
Hitchcock. Vuela Pluma Ediciones, Madrid, España.
Tolstoi. Vuela Pluma Ediciones, Madrid, España.
Andante Giocoso. Galeria MAM Mario Mauroner, Vienna, Austria.
Collective IV. Galerie Art Bártschi & Cie, Ginebra, Suiza.

2014 *Arco 2014*. Madrid. Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería Altxerri, San Sebastián.
Art Madrid 2014. Galería Benlliure, Valencia; Galería Art Lounge, Lisboa.
Res no satura. Col·leccions Josep Suñol i Centre d'Art La Panera Lleida, Barcelona.
IVAM 25 anys–años. IVAM, Valencia.
Arte Santander. Galería Rafael Ortiz, Santander.

2013 *Cadavre exquis – Suite méditerranéenne (selected by Spain)*, Musée Granet, Aix-en-Provence, Francia.
Pasión II. Colección Carmen Riera 2003- 2013, CAC Málaga. España.
El museo del Prado y los artistas contemporáneos, Fundación Francisco Godia, Barcelona, España.
Arte y Espiritualidad, IVAM, Valencia. España.
Encuentro y diálogo. Colecciones de Artes Visuales del Parlamento y Gobierno de Extremadura, MEIAC, Badajoz, España.
Art Madrid 2013. Galería Benlliure, Valencia; Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Colección VII. CA2M, Madrid, España.
Mi familia y otros animales. Galería Alejandro Sales, Barcelona., España.
Monstruo, historias, promesas y derivas. Fundación Chirivella Soriano, Palau Joan de Valeriola, Valencia, España.
Collective II. Galerie Art Bártschi & Cie, Ginebra, Suiza.

2012 *Arco'12.* Galería Joan Prats, Barcelona, España.
Art'12. Madrid. Galería Benlliure, Valencia, España.
Art Lounge. Lisboa. Galería Juan Gris / Rayuela, Madrid, España.
Just, Mad3. Vuela Pluma Ediciones, Madrid, España.
Figuras de la Exclusión. Museo san Telmo, San Sebastián, España.
Trozos tramas trazos. El collage en la colección del IVAM, IVAM, Valencia, España.
Arte como Vida. Colección Circa XX, Pilar Citoler, Sala Kubo Kutxa, San Sebastián, España.
Feria MACO. México. Galería Mario Mauroner, Vienna, Austria.
Identidad Femenina. Bogotá, Santiago de Chile. Colombia, Chile.
Genealogías Feministas en el Arte Español 1960–2010. MUSAC museo de Arte Contemporáneo Castilla y León, León, España.
Pinta. The Modern Contemporary Latin American Art Show.
El cicle de la vida, The Life Cycle, El ciclo de la vida – XXV anys Capella de Ministrers. Centre Cultural La Nau Universitat de València, España.
Pinta London. The Modern & Contemporary Latin American Art Show. Earls Court Exhibition Centre, Galería Rafael Ortiz, Londres, Reino Unido.

2011 *De lo sagrado y lo profano. Un imaginario contemporáneo,* Sala Kubo-Kutxa, San Sebastián, España.
Otras Naturalezas-Other Natures, Intervenciones en el escaparate de El Corte Inglés en la Calle Preciados, Madrid, España.
Arco'11. Madrid. Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería SCQ, Santiago de Compostela; Galería Joan Prats, Barcelona, Galería Polígrafa, Barcelona; Galería Altxerri, San Sebastián, España.
Art Madrid. Galería Benlliure, Valencia. España.
Art Lounge. Lisboa. Galería Benlliure, Valencia, España.
Obras maestras de la Pintura en la Colección del IVAM. Pasado, presente y futuro, IVAM, Valencia. España.
Olor Color. Química. Arte y Pedagogía. Generalitat de Catalunya Dep. de Cultura, Barcelona. España.
Identidad Femenina en la colección del IVAM. IVAM, Valencia, España.
Museo Contemporáneo Dragão do Mar, Fortaleza, Brasil.
Siglo XXI: arte en la Catedral de Burgos, Catedral de Burgos. España.
Mikel Ponce Retratos Carlos Marzal, Centro del Carmen, Valencia, España.
Panorama 2011, Galería Rayuela, Madrid, España.
Colección CAM de Arte Contemporáneo. Sala de Exposiciones, Lonja del Pescado, Alicante, España.
199/2011 Regard Sur la Collection Du Conseil Général du Var Hôtel des Arts Centre Méditerranéen D'Art Toulon, Francia.
Ellas Creadoras de los Siglos XX y XXI, Navalcarnero, Casa de Cultura, Madrid. España.

Guillermo de Osma muestra en Valladolid las rarezas de las Vanguardias, Museo de la Pasión, Valladolid, España.

2010 *Arte Español en la Colección del IVAM,* Shanghái Urban Planning Exhibition Center. Museu de Alfandega Cordeiros Arte Moderna e Contemporânea 2010/2011, Oporto – Lisboa, Portugal.
Apostando nas Artes, Casino da Póvoa Oporto, Lisboa. Portugal.
Arte en Lisboa, Galería Art Lounge, Lisboa; Galeria SCQ, Santiago de Compostela, España.
Arco'10. Madrid. Galería Guy Bärtschi, Ginebra; Galería Joan Prats, Barcelona; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galería Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona, España.
Art Madrid. Galeria Benlliure, Valencia; Galeria Art Lounge, Lisboa, Portugal.
L'écart absolu Charles Fourier, Musée des Beaux-Arts et d'Archéologie Besançon, Francia.
20 artistes, 20 cartells. Col·lecció d'art UPF, XXè Aniversari Universitat Pompeu Fabra, Barcelona, España.
Zona Maco, México Arte Contemporáneo. Galería Rafael Ortiz, Sevilla. España.
Art Dubai. Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Arte Mónaco. Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.
20 ans déja, Galerie Art Bártschi & Cie, Ginebra, Suiza.
La col.lecció, Galería Palmadotze, Villafranca del Penedès, Barcelona, España.
Donaciones, IVAM, Valencia, España.
200-2010 Michael Dunev Art Projects. Torroella de Montgri, Baix Empordà, España.
La imatge actual dels Borja, Sala Municipal Col Alas, Ayuntamiento de Gandia, Valencia, España.
Obra sobre paper, en la col-lecció de l' IVAM, IVAM, Valencia, España.
Vicente Aleixandre: 25 poemas, 25 artistas, Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Rabat, Marruecos.
*El Dorad*o, Galería Álvaro Alcázar, Madrid, España.
Zona Maco, Galería Rafael Ortiz, CDMX, México.
Arte Santander, Galería Rafael Ortiz, Santander, España.
Charles Fourier, l'écart absolu, Museo de Besançon, Francia.

200*9* *Arco'09*, Madrid. Galería Altxerri, San Sebastián; Galeria Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburg; Galerie Guy *Bärtschi, Genève*; Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Art Madrid'09. Galería Benlliure, Valencia; Galería Art Lounge, Lisboa, Portugal.
ArteFiera Bologna. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
Feria Chicago, Galería Altxerri, San Sebastián, España.
Arte en Lisboa. Galeria Art Lounge, Lisboa; Galeria SCQ, Santiago de Compostela.
Homenaje a Vicente Aleixandre, Ayuntamiento de Sevilla, España.
Blanco/Negro: sujeto, espacio y percepción, Fundación Chirivella Soriano, Valencia, España.
Conceptos tridimensionales, IVAM, Fundación Bancaja, Alicante, España.
Homenaje a Vicente Aleixandre, Espacio Cultural Caja de Ávila, Las Navas del Marqués, España.
Blanco/Negro: sujeto, espacio y percepción, Fundación Chirivella Soriano, Museo de Bellas Artes de Castellón, España.
Exposición Arte y Arquitectura, Fundación Bancaja, Valencia, España.
Doce artistas en el Museo del Prado, Centro Cultural Bancaja, Valencia, España.
Avec sexe ou pas, Centre d'Art Contemporain ACMCM, Perpignan, Francia.
Homenaje a Vicente Aleixandre, Casa de Cultura de Miraflores de la Sierra, Madrid, España.
Doce artistas en el Museo del Prado, Museo de la Ciudad de Badajoz Luis de Morales, Badajoz, España.
Doce Artistas en el Museo del Prado, Centro Cultural de Bancaja, Valencia, España.

Homenaje a Vicente Aleixandre, Museo de la Ciudad, Madrid, España.
La Línea Roja. Arte Abstracto Español en la colección del IVAM, IVAM, Valencia, España.
Cordeiros, Galeria Oporto, Portugal.
Aprendiendo a mirar, 25 años de la Galería Rafael Ortiz, Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Arte Santander, Galería Rafael Ortiz, Santander, España.
Valencia Art, Galería Rafael Ortiz, Valencia, España.

2008 *Diálogos con el Agua*, Intermón Oxfam, Sala apeadero de los Reales Alcázares, Sevilla, España.
Exposició 1970–2001, Fundació Suñol, Barcelona, España.
Arco'08, Madrid. Galería Guillermo de Osma, Madrid; Galeria Joan Prats, Barcelona, España.
Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburg; Galerie Guy Bärtschi, Genève.
Arco'08, Ministerio de Cultura. Ideas y propuestas para el arte en España.
Art Madrid'08. Galeria Benlliure, Valencia; Galeria Art Lounge, Lisboa.
España 1957–2007, Palermo (Italy). Palazzo Sant'Elia, Italia.
*ArteFiera Bologn*a. Galerie Mario Mauroner, Salzburg, Austria.
Éveil du Printemps, Galerie Mario Mauroner, Salzburg, Austria.
Exposición Colectiva Galeria Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Miradas de hoy. Fondos de la Colección del Macuf, Instituto Cervantes, Warsaw, Polonia.
Art Cologne'08. Galería Altxerri, San Sebastián, España.
Art Brussels'08. Galería Mario Mauroner, Salzburg, Austria.
Art Chicago'08. Galería Altxerri, San Sebastián, España.
CIGE'08, Beijing (China). Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Salvador Díaz, Madrid, España.
XX Muestra Benlliure, Galería Benlliure, Valencia, España.
Art Basel'08. Galería Joan Prats, Barcelona, España.
Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona, España.
Bàlelatîna, Hot Art, Basilea (Suiza), Galería Rafael Ortiz
Scope Basel, Galería Caprice Horn, Berlin, Alemania.
Light and Transition, Group Exhibition Gallery Caprice Horn, Berlin, Alemania.
MACO'08, México. Galería Caprice Horn, Berlin.
Art Basel'08, Miami Beach. Galería Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona.
La feminidad en el arte, Fundación Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España.
35th Anniversary Exhibition, Galería Academia Mario Mauroner, Vienna, Austria.
Creadoras del siglo XX, Fundación Caja Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España.
Photo Beijing, Beijing (China). Galería Caprice Horn, Berlin, Alemania.
KIAF'08. Galería Caprice Horn, Berlin, Alemania.
La abstracción en la colección del IVAM, IVAM, Valencia, España.
Fiart'08. Galería Benlliure, Valencia, España.
Feminae, Galerie Art Bártschi & Cie, Ginebra, Suiza.
One Way, One Ticket, IVAM, Valencia, España.
Reacción en cadena, Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Nuevas Historias – a new view of Spanish Contemporary Photography, Kulturhuset, Stockholm, Suecia.
Valencia Art'07, Hotel Astoria, Valencia, Galería Rafael Ortiz, Sevilla.
Collage, Galería Sen, Madrid, España.
Exposición de Pintura UNICEF 2008, Sala de exposiciones del Palau de la Música, Valencia, España.
España {f.} nosotras, las ciudades, Año de España en China.
Feriarte'08. Galería Benlliure, Valencia, España.
Viento del Oeste Viento del Este, Colección Caixa Galicia, Antiguo Colegio de San

Ildefonso México, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, México.
1970–2001. Col·lecció Josep Suñol, Fundació J. Suñol, Barcelona, España.
Balelatîna Hot Art, Galería Rafael Ortiz, Basilea, Suiza.
Valencia Art, Galería Rafael Ortiz, Valencia, España.

2007 *Arco'07*, Madrid. Galeria Altxerri, San Sebastián; Galería SCQ, Santiago de Compostela; Galería Guillermo de Osma, Madrid; Galería Joan Prats, Barcelona; Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Rafael Ortiz, Sevilla; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburg; Galerie Guy Bärtschi, Genève, Suiza.
Art Madrid'07. Galeria Benlliure, Valencia; Galeria Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Art Brussels'07. Galerie Academia, Mario Mauroner, Salzburg, Austria.
Art Cologne'07. Galería Altxerri, San Sebastián; Mario Mauroner, Viena, Austria.
FIAC'06. Paris. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
CIGE'07. Beijing (China). Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona, España.
KIAF'07. Seoul (South Korea). Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona, España.
Art Basel'07. Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona; Galería Altxerri, San Sebastián, España.
Doce artistas en el Museo del Prado. Museo del Prado, Madrid, España.
Ojos de Mar. IVAM, Valencia, España.
Los sueños del durmiente. Encuentros con el fotocollage de Juan Ismael. Centro de Arte Juan Ismael, Caja Canarias, Fuerteventura, España.
Diálogos con el Agua. Intermón Oxfam, Sala Deutsche Bank, Madrid, España.
No hay arte sin obsesión. Colección Pilar Citoler, Sede Fundación Caixa Galicia, Ferrol, España.
Josep Renau 1907–2007 Centenari. Universidad de Valencia, España.
Arte Lisboa'07. Galeria Art Lounge, Lisboa, Portugal.
Diálogos con el Agua. Intermón Oxfam, Caja Navarra, Zaragoza, España.
Los sueños del durmiente. Encuentros con el foto collage de Juan Ismael, Sala de Arte de *Caja Canarias.* Santa Cruz de Tenerife, España.
Diálogos con el Agua. Intermón Oxfam, Museo Agbar de les Aigües, Barcelona, España.
A propósito de hombres y mujeres. Colección Artium, Álava; Instituto Cervantes, New York; Instituto Cervantes, Chicago, España.
Un vistazo sobre mundos de la imagen divergentes. Galerie Marie–José van de Loo, München, Alemania.
Valencia Art'07. Hotel Astoria, Valencia, Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
FIAC'07. Paris. Galeria Guillermo de Osma, Madrid, España.
Estampa. Madrid. Galería Joan Prats, Polígrafa de Barcelona, España.
Art Basel'07. Miami Beach. Galería Joan Prats, Polígrafa, Barcelona, España.
1915–1995. Col·lecció Josep Suñol. Fundació J. Suñol, Barcelona, España.
Foro Sur 2007. Galería Rafael Ortiz, Cáceres, España.
Arte Santander. Galería Rafael Ortiz, Santander, España.

2006 *Arco'06*, Madrid. Stand Galería SCQ, Santiago de Compostela; stand Galerie Guy *Bärtschi, Genève;* stand Galería Colon XVI, Bilbao; stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla; stand Galería Joan Prats, Barcelona.
Art Madrid, Feria de Madrid, Pabellón de Cristal, Casa de Campo, Madrid. Stand Galería Benlliure, Valencia.
Visiones y Sugerencias. Exposición colectiva en homenaje al Quijote, Ayuntament de Sitges; Sala de Exposiciones del Instituto Cervantes, Tánger (Marruecos).
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Ibercaja, Zaragoza.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Centro Cultural Las Claras, Murcia.
La visión impura. Fondos de la Colección Permanente, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
Art Paris'06, Grand Paris. Galerie Patrice Trigano, París; Galeria Guillermo de Osma, Madrid; Galería Colón, Bilbao; Galería Punto, Valencia.

Art Brussels'06. Galerie Guy Bärtschi, Genève; Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
Art Chicago. Galería Altxerri, San Sebastián, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Unicaja, Almería, España.
Picasso to Plensa, Salvador Dalí Museum, Saint Petersburg, Florida, EE.UU.
Fragmentos del todo. Arte Español actual en la colección del Macuf, Unión FENOSA Instituto Cervantes, Napoli, Italia.
Arte Español del siglo XX en la colección BBVA, Sala de exposiciones BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Caja Granada, Granada, España.
Art Basel'06, Switzerland. Galería Joan Prats, Polígrafa, Barcelona, España.
Arte Español del siglo XX en la colección BBVA, IVAM, Valencia, España.
Creadores solidareis amb Rudraksha, Universitat de Valencia, Galería La Nau, Valencia, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Unicaja, Málaga, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Torreón de Lozoya, Segovia, España.
Paradiso & Inferno, Galerie Mario Mauroner, Salzburg, Austria.
Jocs Florals a Cavanilles, Sala Call Alas, CAM, Obres Socials, Gandía, Valencia, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Centro Social Caixanova, Ourense. Colección Caixa Galicia, IVAM, Valencia, España.
Instalaciones en la colección del IVAM, IVAM, Valencia, España.
Metamorfosis de la escultura en la colección del IVAM. De barro y yeso, Castillo de Santa Barbara, Alicante, España.
X Bienal de Arquitectura, Pabellón de España, Venecia, Italia.
Arte para espacios sagrados, Fundación Carlos Amberes, Madrid, España.
XIX Muestra Benlliure, Galería Benlliure, Valencia, España.
FIAC'06, Paris. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
Art Cologne'06. Galería Altxerri, San Sebastián; Galerie Mario Mauroner, Salzburg; Polígrafa, Barcelona. Alemania.
Jocs Florals a Cavanilles, Sala d'Exposicions del Centre Cultural CAM, Torrente, Valencia, España.
Valencia Art, Feria de arte, Hotel Astoria, Valencia, España.
Feria Lisboa, Art Lounge, Portugal.
Territorio de mujeres. Colecciones del IVAM y Caixa Galicia, IVAM, Valencia, España.
Art Basel'06, Miami Beach. Galería Joan Prats, Polígrafa, Barcelona, España.
ArtBeijing, Beijing (China). Galería Joan Prats, Polígrafa,Barcelona, España.
Foro Sur 2006, Galería Rafael Ortiz, Cáceres, España.

2005 *Arco'05*, Madrid. Galería Colon XVI, Bilbao; Galerie Patrice Trigano, Paris; Galería Altxerri, San Sebastián; Galería Rafael Ortiz, Sevilla, Galeria Guy Bärtschi, Genève; Galería Polígrafa Obra Gráfica, Barcelona. España.
Arte Fiera Bologna'05. Galerie Patrice Trigano, Paris. Italia.
Les antiquaires du siècle XX, Bruselas. Galerie Patrice Trigano, Paris. Pavillon des Antiquaires, Paris
A través del rostro. El retrato en la colección de fotografía del IVAM. Fundación Astroc, Madrid, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Sala Exposición del centro cultural Caixanova, Vigo, España.
Grandes Formatos, Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Tiempos de libertad, Centro cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón, España.
Mirar no es suficiente, Colección del Consejo Superior de Deportes, Ses voltes Palma de Mallorca, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Sala Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria, España.
Jocs Florals a Cavanilles, Art, Natura i Poesía, Jardí Botanic de la Universitat de Valencia.
Siglo XXI, Catedral de Burgos. España.

Valencia Art'05, Feria de arte, Hotel Puerta Valencia. Galería Rafael Ortiz, Sevilla, España.
XVIII Muestra Benlliure, Galería Benlliure, Valencia, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Edificio Botines de Gaudí, Sede Social de Caja España, León, España.
El Mayor Valle. La Colección del Consejo Superior de Deportes, Museo de Adra, Almería, España.
FIAC'05, Paris. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
Art Cologne'05. Galería Altxerri, San Sebastián; Galería Colón XVI, Bilbao, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Espacio cultural de Caja de Ávila, Palacio Los Serrano, Ávila, España.
Subasta AdELA, Madrid, España.
Visiones y Sugerencias. Exposición colectiva en homenaje al Quijote. Ayuntament de Sitges, Barcelona, España.
Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990, Sala Amós Salvador, Logroño, España.
La boîte en valise, Galería Nieves Fernández, Madrid, España.
25 anys: Becats Alfons Roig, Sala Parpalló, Valencia, España.
La Fotografía en la colección del IVAM, IVAM Institut Valencià D'Art Modern, Valencia, España.
Señas de identidad. Colección Circa XX. Sala de exposiciones del Palacio Episcopal. Málaga, España.
Arte Santander, Galería Rafael Ortiz, Santander, España.

2004 *La colección de CSD*, Madrid, España.
Tinieblas, Espacio de Arte Contemporáneo de Castellón, España.
El cos maltractat, Sala Martinez Guerricabeitia, Universitat de Valencia; Universitat d'Estiu de Gandia, España.
Locales y visitantes, Galería Meta, Madrid, España.
FIAC'04, París. Galerie Patrice Trigano, Paris; Galerie Academia, Salzburg. Francia.
IX Bienal Internacional de Fotografía de Córdoba. From Art to Nature, Paris, Francia.
Arco'04, Madrid. Galerie Patrice Trigano, París; Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburg; Galería Altxerri, San Sebastián; Galería Rafael Ortiz, Sevilla. España.
Art Brussels'04. Galerie Academia Mario Mauroner, Salzburgo; Galería Guy Bärtschi, Genève. Palm Beach Contemporary. Galería Guy Bärtschi, Genève. Galería Colón, Bilbao.

2003 *Arte Lisboa.* Galerie Patrice Trigano. Lisboa, Portugal.
Arco'03, Madrid. Stand Galerie Patrice Trigano, Paris; stand Galeria Academia Mario Mauroner, Salzburgo; stand Galería Altxerri, San Sebastián. España.
Art Brussels'03, Bruselas. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
20 Aniversario Galeria Altxerri, San Sebastián, España.
Sobre papel, Galería Antonio de Barnola, Barcelona, España.
FIAC'03, Paris. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
Art Chicago. Galeria Altxerri, San Sebastián, España.
Art Cologne. Galerie Academia, Salzburg, Alemania.
Cuatro dimensiones. Escultura en España, 1978–2003, Museo Patio Herreriano, Valladolid, España.
Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución Española. Fundación Pablo Iglesias, Madrid, España.
Las bellas Artes en el siglo XX. Valencia, 1940–1990. Atarazanas, Valencia, España.
La distancia y otros mundos, Galeria Rafael Ortiz, Sevilla, España.

2002 *Suite Europa 2002.* 18 artistas reunidos con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea en 2002. Ministerio de Asuntos Exteriores. España.
Art Miami'02.
Arco'02, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Fernando Santos, Oporto. stand Galeria Patrice Trigano, Paris.

Art Chicago'02. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Selección de Fondos, Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA, Monasterio de Zaragoza Banco de Valdeorans, Ourense. España.
Arte Fiera Bologna, Bolonia. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
FIAC'02, Paris. Galerie Patrice Trigano, Paris, Francia.
12 Artistas Internacionales: Arman, A. R. Penck, Antoni Tapies, Antonio Saura, Carmen Calvo, Cisco Jiménez, Jaume Plensa, Jorge Galindo, Julián Schnabel, Markus Lüpertz, Rainer Fetting, Santiago Ydáñez. Galería Fernando Santos, Oporto. Portugal.

2001 *Desire. Ein Bilderbuch zur gleichnamigen Ausstellung*. Herausgegeben von der Ursula Blickle Stiftung, Kraichtal und der Galleria d'Arte Moderna in Bologna. Italia.
Encrucijada. Reflexiones en torno a la pintura actual, Sala de Exposiciones de Plaza de España, Comunidad de Madrid. España.
Art Miami'01. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia. España.
Arco'01, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Ramis Barquet, New York; stand Galería Fernando Santos, Oporto; stand Galería OMR, México DF.
Foro Sur'01. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; Stand Galería Ramis Barquet, New York.
Art Chicago'01. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.
Arte Español de los Años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS, Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Warsaw, Polonia.
La Colección del Museo Nacional de Arte Reina Sofía: de Picasso a Barceló, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
Ideas sobre el concepto, aproximación a la escultura española actual, Sala de Armas, Ciudadela de Pamplona, España.
La Colección del IVAM, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia, España.

2000 *Arco'00,* Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Thessa Herold, Paris; stand Galería Academia Residenz, Salzburg; stand Galería Adriana Schmidt. Colonia/Stuttgart; stand Galería Fernando Santos, Oporto; stand Galería OMR, México DF; stand Galería Ramis Barquet, New York.
Arte Español de los Años 80 y 90 en las colecciones del MNCARS, Galería de Arte Contemporáneo Zacheta, Warsaw, Polonia.
FIA'00, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia.
Artissima, Stand Galería Luis Adelantado, Turin, Italia.
Art Cologne, Stand Galería Fernando Santos, Oporto, Portugal.
Artistas Valencianos 2000. Gabinete de un coleccionista, Espai d'Art Lambert, Xàbia, Alicante, España.
Martínez Guerricabeitia. Biennals 1990–1999 (adquisicions). Universitat de Valencia. España.
Imágenes yuxtapuestas. Colección Argentaria, Museo Municipal de Málaga. España.
Art Chicago'00, Stand Galería Luis Adelantado, Valencia. España.
Quaderns 2000, Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona.
Viaje a la semilla, Museo de Teruel. España.
Año 1000–año 2000. Dos milenios en la historia de España, Centro Cultural de la Villa, Madrid. España.
Catálogo de la colección de Arte Contemporáneo Fundació la Caixa, Barcelona. España.
FIAC'00, París. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.

1999 *Art Miami'99.* Stand Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Arco'99, Madrid. Stand Galería Luis Adelantado. Valencia; stand Galería Thessa Herold, Paris; stand Galería Academia Residenz, Salzburg; stand Galería Adriana Schmidt, Colonia/Stuttgart; stand Galería Fernando Santos, Oporto.
Artistas Españoles para el Tíbet Libre, Fundación Lázaro Galdiano, Madrid, España.
Art Brussels'99. Stand Galerie Thessa Herold; stand Galerie Academia, Salzburg, Alemania.

Pintura valenciana del siglo XX, Patrimonio Artístico de Bancaja, Valencia, España.
Art Chicago'99. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
FIA'99, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
6 x 15, Museu de Belles Arts de València, Sant Pius V, Valencia, España.
FIAC'99, Paris. Stand Galería Thessa Herold,Paris; stand Galerie Alice Pauli, Lausana, Suiza.
Art Cologne'99. Stand Galería Adriana Schmidt, Colonia, Alemania.

1998 *Arco'98, Madrid*. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; Stand Galeria Rafael Ortiz, Sevilla; Stand Galería Thessa Herold, Paris, Francia.
Territorio Plural: 10 años Colección Testimonio, Sala de Exposiciones la Caixa, Madrid, España.
Pasajes de la Colección. Colección de Arte Contemporáneo Fundación la Caixa, Palacio de los Condes de Gabia, Granada, España.
Art Chicago'98. Stand Galería OMR, CDMX, México.
Arteba, Feria de Arte, Buenos Aires. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Essències 3, Centre d'Exposicions Casa Solleric, Palma Mallorca, España.
Carmen Calvo: Tres Collages, Galería OMR, CDMX, México.
Homenaje a Arco, Galería Cavecanem, Sevilla, España.
FIA'98, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Art'29 Basel. Stand Galerie Alice Pauli, Lausana, Suiza.
Expoarte'98, Guadalajara (México). Stand Galería Adriana Schmidt, Stuttgart/Colonia; stand Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Spanien, Galería Mario Mauroner, Salzburg, Austria.
Autour de Georges Duby, Galerie d'Art du Conseil Général des Bouches-du-Rhône, Aix-en-Provence, Francia.

1997 *Arco'97,* Madrid. Stand Galería Luis Adelantado, Valencia; stand Galería Rafael Ortiz, Sevilla; stand Galería Jorge Mara, Madrid; stand Galería La Nave, Valencia; stand Galería Antonia Puyó, Zaragoza; stand Galería Carles Taché, Barcelona, España.
Carmen, Sala de exposiciones, Ayuntamiento de Bellreguard, Valencia, España.
Arte Español para el fin de siglo, Reales Atarazanas, Valencia, España.
Una mirada tensa, Galería Marlborough, Madrid, España.
Essències 2. Col·lecció Ernesto Ventós, Granollers, Barcelona, España.
Raó i sensibilitat. Fundació "la Caixa", Vic. España.
Quaderns de l' Escola. Facultad BBAA, Universitat Politécnica de Valencia. España.
Ecos de la materia. Reales Atarazanas, Valencia. España.
Luz y Bruma. Concepto y sentimiento, Palacete del Embarcadero, Santander. España.
FIA'97, Feria Iberoamericana de Arte, Caracas. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Expoarte'97, Guadalajara (México). Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Colección de Arte Contemporáneo Fundación la Caixa, Ayuntamiento de Murcia, España.
Comunidad Valenciana: Un proyecto de futuro, Sala de exposiciones del Parlamento Europeo, Strasbourg, Francia.
Descoberta de la Col·lecció, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA).
Comité Ciudadano Anti Sida, Club Náutico de Valencia, España.
*Foro Atlántico de Arte Contemporán*ea, Stand Galeria Rafael Ortiz, Estación Marítima, A Coruña, España.

1996 *Arco'96, Madrid.* Galería Luis Adelantado de Valencia; Galería Jorge Mara de Madrid; Galería Antonia Puyó de Zaragoza; Pabellón Comunidad Valenciana – IVAM, Centre Julio González de Valencia.
Exposición de Pintura Valenciana, UNICEF, Palau de la Música y Congresos, Valencia, España.
Col.lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa", Centre Cultural de la Fundació, Lleida, España.

Fons per a una col·lecció II, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), España.
Art'27 Basel. Galería Luis Adelantado, Valencia; Galería Jorge Mara, Madrid, España.
Aquellos 80. Pintura y Escultura, Sala Prudencio, Madrid, España.
Frente al SIDA, Arte Reale, Madrid, España.
Expoarte'96, Guadalajara (México). Stand Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
FIAC'96, Paris. Galería Thessa Herold, París; stand Galería Jorge Mara, Madrid, España.
A Pascual Lucas, Espai Lucas, Valencia, España.
Art Espanyol per a la fi de segle, Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España.
Ecos de la Materia, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz, España.

1995 *UNICEF. Programa ProAndes*, Hotel Astoria Palace, Valencia, España.
Exposición 20 mujeres artistas, III Semana de las mujeres de la Comunidad de Madrid, Consejería de Presidencia, Dirección General de la Mujer, Madrid, España.
Arco'95, Madrid. Galería Carles Taché, Barcelona; Galería La Nave, Valencia, España.
Art'26 Basel. Galería Luis Adelantado, Valencia; Galería Jorge Mara, Madrid, España.
Visto y no visto, Galería Carmen Gamarra, Madrid, España.
Galería Carles Taché, Barcelona, España.
Regards Croisés. Oeuvres de la Collection d'Art Contemporain de la Fondation la Caixa *Centre D'Échanges de Perrache*, Lyon, Francia.
Parpalló 15/41, Centre Cultural de la Beneficència, Valencia, España.
FIAC'95, París. Stand Galería Thessa Herold, París; Galería Jorge Mara, Madrid, España.
Colección Testimonio 1994–1995. Fundació "la Caixa", Palma de Mallorca, España.
I Trienal de Arte Gráfico. La Estampa Contemporánea, Salas Palacio Revillagigedo, Asturias, España.

1994 *Fin de siglo, Col·lecció Testimoni,* Fundación "La Caixa", Diputación de Huesca. España.
Artistes pel Tercer Món, Patronat Sud–Nord, Solidaritat i Cultura de la Universitat de Valencia; Sala Exposicions d'Ibercaja, Valencia, España.
Galería de Retratos, Sala Exposiciones del Círculo de Bellas Artes de Madrid; Museo de Bellas Artes de Sevilla, España.
Sota marbre blau. 8 de març. Dia Internacional de la dona treballadora. Institut Valencià de la Dona, Generalitat Valenciana; Sala de Exposiciones Ibercaja, Obra Cultural, Valencia
Espacio 94, Galería La Nave, Valencia, España.
Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.
Realización de trabajos en el Centro European Ceramics Work Centre SG'S, Hertogenbosch, Holanda.
Un siglo de pintura valenciana 1880–1980. Intuiciones y propuestas, IVAM, Valencia; Museo Nacional de Antropología de Madrid, España.
Edición de Serigrafías XXV Aniversario de la Universidad Politécnica, Sala de Exposiciones de la UPV, Valencia, España.
Zapatos usados & Talleres de Artistas, Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca; Salón Gaudí, Palacio Victoria Eugenia, Recinto Ferial de Montjuïc, Sala Samper, Barcelona, España.

1993 *Arco'93*, Madrid. Stand Galería Carles Taché, Barcelona, España.
Ver a Miró. La irradiación de Miró en el Arte Español, Fundació "La Caixa", Barcelona–Madrid, España.
Col.lecció Testimoni, Fundación "La Caixa", Museu d'Art Contemporani d'Eivissa, Ibiza.
Art'24 Basel. Stand Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.
Homenatge a Miguel Hernández, Palau dels Scala, Diputació de Valencia, España.
Dibujos, Galería Carles Taché, Barcelona, España.
XXV Aniversari (1968–1993) Les cobertes de l'Avenir, Editorial 3 i 4, Galería La Gallera, Valencia, España.

Arte Español en la Colección de Arte Contemporáneo, Fundación "La Caixa", Centre Cultural Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España.
Centro de Arte Moderno Ciudad de Oviedo, Oviedo, España.
II Bienal d' Art pro lluïta contra la Sida, Palau de la Virreina. Barcelona, España.
Imparte un taller en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, España.

1992 *Obras pequeño formato*, Galería Levy, Madrid, España.
Las colecciones del IVAM. Adquisiciones 1985-1991, IVAM, Valencia, España.
Arte Activo. Selección de obras de la Fundación Peter Stuyvesant, Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
L'Art Actiu-Art Works, Fundación Peter Stuyvesant, Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
El Arte funciona, Fundación Peter Stuyvesant, La Lonja, Zaragoza, España.
L'Art funcionant, Fundación Peter Stuyvesant, Museu de la Ciutat, Valencia, España.
Theo Colección, Galería Theo, Valencia, España.
Pabellón Comunidad Valenciana Expo'92. Sala de Exposiciones Colegio de Arquitectos de la Comunidad Valenciana, España.
Diez en Diez, Galería Nave 10, Valencia, España.
Colección Testimoni 91-92, Sala Sant Jaume, Fundació "La Caixa", Barcelona, España.
Tropismes. Col.lecció d'Art Contemporani, Fundació "La Caixa", Centro Cultural Tecla Sala, Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España.
Arte en España 1965-1990, Museo Rufino Tamayo, México DF; Museo Arte Moderno, Bogotá, Colombia.
Kulturgintza-Igorre, Colección Sáenz de Gorbea, Igorreko Industrialdea, pab. A2-A3, Igorre. España.
Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas, Venezuela.
Col.lecció Testimoni, Fundació "La Caixa", Llotja, Dirección General de Cultura, España.
Curso impartido a estudiantes de la School of Visual Arts de Nueva York. Escuela de Arte Massana, Barcelona, España.

1991 *Spanische Kunst. Aktualität und Tradition,* Kunstverein Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin, Alemania.
Què se n'ha fet dels 80?, Sala Montcada de la Fundació "La Caixa", Barcelona, España.

1990 *Sin coartada (Lo bello y lo obsceno)*, Sala de exposiciones de la Universidad de Valencia, España.
X Salón de los 16, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
I Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia, España.
Espacio 90, Galería Theo, Valencia; Galería Theo, Barcelona, España.
Art'21 Basel. Stand Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.
Esculturas, Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.
Ateliers Portes Ouvertes, Saint-Denis. Paris, Francia.
La Plaine 16 Artistes a Jeumont, Usine, La Plaine, Saint-Denis, Paris, Francia.
La otra cara de la acuarela, Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia, España.

1989 *París por supuesto*, Casa de España, Paris, Francia.
Arco'89, Madrid. Galería Luis Adelantado, Valencia, España.
Modos de ver, IVAM Centre del Carme, Valencia, España.
On és el temps?, Estación de França, Barcelona, España.
Ateliers Portes Ouvertes, Saint-Denis, Paris, Francia.
La postal del verano, Rafael Ortiz, Sevilla, España.
Mediterráneos, Galería Theo, Valencia; Sala Cellini, Madrid, España.

1988 *Dix Artistes Exposent*, Salle de la Legion d'Honneur, Saint-Denis, Paris, Francia.
Naturalezas Españolas 1940-1987, Palacio Sástago de Zaragoza; Ateneo Mercantil,

Valencia, España.
Modos de ver, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Pabellón Mudéjar, Sevilla, España.
Arco'88, Madrid. Stand Galería Gamarra y Garrigues, Madrid, España.
Exposición del Nuevo Edificio, Presidencia del Gobierno, Oficina del Portavoz, Madrid, España.
The Language of the Fan Contemporary Spanish Artist Interpretations, Banco Exterior de España, New York, EE.UU.
Alfons Roig i els seus amics, Sala Parpalló, Palau dels Scala, Valencia, España.

1987 *Alegría de vivir. Arte español de la Colección Peter Stuyvesant,* Amsterdam; Buitenvelder.
II Salon de Montrouge, Montrouge, Paris, Francia.
Panorama 87, Galería Theo, Valencia, España.
La generación de los 80, Arte Eder Museoa, Vitoria, España.
L'Art Contemporain en Seine, Saint-Denis, Paris, Francia.
Naturalezas Españolas 1940-1987, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.
Papiers Collés, Universidad de Valencia, España.

1986 *Proyecto para una colección*, Galería Theo de Valencia; Galería Theo, Barcelona; Galería Sur, Santander, España.
Pintores en Residencia, Cité Internationale des Arts, Paris, Francia.
Ateliers Portes Ouvertes, Saint-Denis, Paris, Francia.

1985 *Otros abanicos,* Fundación Banco Exterior de España, Madrid; Casa de Velázquez, Madrid, España.
Salle Comtesse, Paris, Francia.
Panorama 85, Galería Theo, Valencia, España.
Artistas de la Galería, Galería Fernando Vijande, Madrid, España.

1984 *Escritures dans la Peinture,* Centre National d'Art Contemporain, Niza (Francia); Centro Cultural Villa de Madrid, España.
Panorama 84, Galería Theo, Valencia; Casa de Velázquez, Madrid, España.
Presagios. Nuevas Imágenes, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife, España.

1983 *Preliminar*, I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Zaragoza, La Coruña, Barcelona, Madrid, Sevilla, Santander, España.
Mosaico 83, Galería Fernando Vijande, Madrid, España.
El Viaje, Fundación Joan Miró, Barcelona, España.
Spank Egen Art, Liljevalchs Konsthall, Stockholm; Malmö; Oslo, Noruega.
Madrid II Parte, Galería Fernando Vijande, Madrid, España.
Becas Alfons Roig, Sala Parpalló, Valencia, España.

1982 *Arco'82,* Madrid. Stand Galería Fernando Vijande, Madrid, España.
Veintiséis pintores, trece críticos. Panorama de la Joven Pintura Española, Caixa de Pensions, Barcelona, Valencia, Alicante, Madrid, Sevilla, Cáceres, Santander, España.

1981 *Exposición Becarios Artistas Jóvenes 1980,* Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid, España.
30 Artistas Valencianos, Sala de exposiciones del Ayuntamiento de Valencia; Maguncia; Bologna, Italia.
Premio Cáceres de Pintura, Museo de Arte Contemporáneo-Casa de los Caballos, Cáceres, España.
El Retrato, Sala Parpalló, Valencia, España.

1980 *New Images from Spain,* The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; San Antonio; San Francisco; Corpus Christi; Colorado; Albuquerque, EE.UU.

1978 *Homenaje a Jorge Manrique,* Museo Arqueológico y Palacio de la Diputación de Valencia, España.

1977 *Seis Artistas Valencianos*, Galería Sen, Madrid, España.

1976 *Galería Temps*, Valencia, España.

1975 *Els altres 75 anys de la Pintura Valenciana,* Galería Punto, Valencia.
Galería Val i 30, Valencia, España.

1970 Círculo de Bellas Artes, Valencia, España.

1969 *Nuestro yo,* Círculo Universitario, Valencia, España.

Intervenciones

1990 Mural del altar mayor de la Ermita de Nuestra Señora de los Desamparados. Gaibiel, Castellón, España.

1992 Techo del restaurante del Pabellón de la Comunidad Valenciana, Expo'92. Sevilla, España.
Techo del vestíbulo del Hotel Valencia Palace. Valencia, España.

1994 Techo de la escalera del Palacio de Benicarló, sede de las Corts Valencianes. Valencia, España.

1995 Azulejos para los patios del Centre Cultural de la Beneficència. Valencia, España.
Mural para la estación de metro de El Palmaret. Alboraia, Valencia, España.

1996 Techo de la torre del Hotel San Roque. Garachico, Tenerife, España.

1999 *Ventana Arqueológica*. Espai d'Art Contemporani de Castelló. Castellón, España.

2003 *Ventana Arqueológica*. Intervención en los anexos de viviendas del Convento de la Trinidad. Valencia, España.

2004 Vidrieras de la Iglesia de Santa Mónica. Valencia, España.
Cristalera mural de la nueva estación de metro de Torrent. Valencia, España.

2005 Retablo Apostolado. Catedral de Burgos. Burgos, España.

2008 *Peregrinatio*. Intervención en la Ermita del Bon Succés. Sagunto, Valencia, España.
Pizarras Bizarras. Escuela Superior de Diseño de La Rioja. Logroño, España.

2009 *Hombre Patata*. Jardí Botànic de la Universitat de València. Valencia, España.

2011 *Otras Naturalezas – Other Natures*. Intervención en el escaparate de El Corte Inglés de la calle Preciados. Madrid, España.

2014 *Inter (valo)*. Instalación en lona en la plaza Beneyto y Coll, junto a la torre árabe del Ángel. Valencia, España.

Becas y premios

1980 Beca del Ministerio de Cultura.

1981 Beca del Ministerio de Cultura.

1982 Beca Alfons Roig de la Diputación de Valencia.

1983 Beca de la Casa Velázquez Madrid. Ayuntamiento de Valencia.

1985 Beca Residencia en París. Ministerio de Asuntos Exteriores.
I Premio de Pintura Lasalle Seiko, Barcelona.

1989 Premio Alfons Roig de la Diputación de Valencia.

1990 I Bienal Martínez Guerricabeitia, Universidad de Valencia.

1997 VII Premios Turia, Mejor Contribución Artes Plásticas Carmen Calvo.

2009 Medalla de la Facultat de Belles Arts de Sant Carles de Valencia.

2012 Premio AECA al autor de la mejor obra o conjunto presentado por un artista español vivo, 31ª edición de Arco Madrid en el Stand de la galería Joan Prats, Barcelona.

2013 Premio Nacional de Artes Plásticas 2013.
Premis ACCA de la Crítica d'Art, 30a. edición Catalunya 2013.

2014 Académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.

2015 Valencianos para el Siglo XXI, Premios Diario Las Provincias.

2016 Premio Valencia Plaza de Cultura.
Galardonada con la Llama Rotaria 2016.

2019 Premis Carmen Alborch

2020 Premio Internacional Julio González 2020 que otorga el IVAM de Valencia.

2024 Premio Laus de Oro de diseño gráfico de la ADG-FAD al libro de Carmen Calvo.

2025 Premio Juana Francés de Artes Visuales y Plásticas, Universidad Miguel Hernández de Elche. VI Premios PRECREA de las universidades públicas valencianas.
Premio Ramon Llull Amic Amat 2025. Primavera Literaria, Librería Ramon Llull, Valencia.

Colecciones

Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid.
Diputación Provincial, Valencia.
Fundació Josep Suñol, Barcelona.
The Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.
Fundación Peter Stuyvesant, Amsterdam.
Patrimonio Bancaixa, Valencia.
The Chase Manhattan Bank, Nueva York.
Banco Exterior de España, Madrid.

Arabako Foru Aldundia, Arte Eder Museoa, Artium Vitoria.
Colección Lambert, Bruselas.
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación La Caixa, Barcelona.
Fundación Caixa de Pensions, Madrid y Barcelona.
IVAM, Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.
Universitat de València, Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo, Madrid.
Fonds National d'Art Contemporain FNAC, París.
Museo de Arte Contemporáneo (Macba), Barcelona.
Fundación Coca Cola, Madrid.
Museo Marugame Hirai, Kobe, Japón.
Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz.
Col.lecció Testimonial de "La Caixa", Barcelona.
Colección Banco de España, Madrid.
Colección de Arte Contemporáneo, Fundación Amigos de Arco, Madrid.
Museo de Arte de Torrelaguna, Madrid.
Fundación Bancaixa, Valencia.
Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria.
Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Ímber, Caracas.
Sala Robayera, ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Fundación Caixa Galicia.
Museo Municipal de Madrid.
Colección Consejo Superior de Deportes, Madrid.
Colección Arte Contemporáneo. Patio Herreriano, Valladolid.
Museo de Vitoria, País Vasco.
Caja de Ahorros del Mediterráneo, Alicante.
Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA.
Colección Ernesto Ventós Omedes, Barcelona.
Colección Ordoñez – Falcón, San Sebastián.
Universidad Politécnica de Valencia.
Colección de Arte Contemporáneo, Ayuntamiento de Pamplona.
Instituto Cervantes, Praga.
Colección Casa Velázquez, Madrid.
Colección de Arte del Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Colección Pilar Citoler, Madrid.
Colección Argentaria BBVA, Madrid.
Mie Prefectural, Art Museum, Japón.
Colección Museo de la ciudad, Valencia.
Fundación Antonio Pérez, Diputación de Cuenca.
Museo Catedral de Burgos.
Colección Martinez Guerricabeitia.
European Ceramics Work Centre, Hertogenbosch, Países Bajos.
CTAV, Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia.
CTAC, Colegio Territorial de Arquitectos de Castellón.
Chillida Seguridad.
Fundación Unicaja, Andalucía.
Comunidad de Madrid.
Fundación Amigos del Museo del Prado.
Musée L'Hôtel des Arts, Toulon, Francia.
Instituto de Empresa.
Juan Abelló Torreal, S.A.
Fundación Focus Abengoa.
Caja Madrid.
BBVA.

Alicia Koplowitz Fonsagrada S.L.
Caja de Burgos.
Fundación Sorigué.
Prosegur Compañía de Seguridad, S.A.
Gómez Acebo & Pombo Abogados (Gapo, S.L.).
Musée L'Hôtel des Arts, Toulon, Francia.
Instituto Cervantes.
Escuela Superior de Arte y Diseño de la Rioja, Logroño.
Fundación Chirivella Soriano, Valencia.
Colección Universitat Pompeu Fabra, Barcelona.
Colección Universitat de València, Jardí Botánic de València.
Fundación Azcona, Madrid.
Colección Aena de Arte Contemporáneo.
Colección Los Bragales, Cantabria.
Colección Gobierno de Extremadura, MEIAC.
Centro de Arte Tomás y Valiente de Fuenlabrada, Madrid.
Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia
Colección Gobierno de Aragón, Colección Circa XX.
Nueva Colección Pilar Citoler.
Ayuntamiento de Gandía, Valencia.
Colección Mirabaud.
Hôtel des Arts, Toulon, Francia.
Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia.
Museo ABC, Madrid.
Colección Casa de Velázquez de Madrid.
CAC Málaga Centro de Arte Contemporáneo de Málaga.
Colección Olor Visual.
Kutxa Fundazioa, Donostia, San Sebastián.
Fondazione Luciano Benetton Studi Ricerche, Treviso, Italia.
Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Rafael Tous, Barcelona.
CNIO Arte, Madrid.
Colección Los Bragales, Arte Contemporáneo.
Colección Volker Diehl, Berlín, Alemania.
Colección MACA, Alicante.
Biblioteca Nacional de España (BNE), Madrid.
Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Fundación RAC, Rosón Arte Contemporáneo, Pontevedra.
Espai Carmen Calvo, Monasterio de San Miguel de los Reyes, Generalitat Valenciana, Valencia.
Fundación Cañada Blanch, Valencia.
Colección Francisco Brines, Oliva, Valencia.
Museo de Cerámica González Martí, Valencia.
Colección Georges Duby, París, Francia.
Fondation Antoine de Galbert, París, Francia.
Centro de Arte Oliva, São João da Madeira, Portugal.
Colección Ali Raif Dinçkök, Estambul, Turquía.
Museo de Arte del Condado de Los Ángeles (LACMA), Los Ángeles, EE.UU.
Brooklyn Museum, Nueva York, EE.UU.

Bibliografía

1976 Gandía Casimiro, J.: "Prefacio", en *Carmen Calvo*. Galería Temps, Valencia.

1978 Toledo, J.-A.: "Prefacio", en *Carmen Calvo*. Galería Vandrés, Madrid.

1985 Cámara, J.: “Grafismo e imagen”, en *Carmen Calvo*. Museo Casa Natal Jovellanos, Gijón.
Cámara, J.: “Grafismo e imagen de Carmen Calvo”, en *Carmen Calvo*. Casa Municipal de Cultura, Avilés.

1987 Duby, G.: “Prefacio”, en *Carmen Calvo*. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1988 Aliaga, J. V.: “Pintura y afinidades electivas”, en *Carmen Calvo*. Galería Luis Adelantado, Valencia.
Duby, G.: “Prefacio”, en *Carmen Calvo*. Galería Pelaires, Palma de Mallorca.

1989 Huici, F.: *Carmen Calvo*. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.

1990 Ullán, J. M.: “Paréntesis con Carmen Calvo”, en *Carmen Calvo*. Galería Fandos, Valencia.
Rose, B.: “Carmen Calvo: De lo íntimo a lo monumental”; Huici, F.: “Los atributos de la pintura”, en *Carmen Calvo*. IVAM Centre del Carme, Valencia.

1992 Combalía, V.: “Carmen Calvo”, en *Carmen Calvo*. Espais, Centre d’Art Contemporani, Girona.
Castro, M.ª A.: “Carmen Calvo”, en *Carmen Calvo*. Monasterio de Veruela, Zaragoza.

1993 Pérez, D.: “El Haiku del Espacio (El objeto como medio poético)”, en *Carmen Calvo*. Palau dels Scala, Diputació de València.
Combalía, V.: “Carmen Calvo: Objetos en exposición”, en *Carmen Calvo*. Galería Carles Taché, Barcelona.

1994 Ramírez, P.: “Arqueología Memoralismo”, en *Carmen Calvo*. Sala de Cultura Carlos III, Universidad Pública de Navarra, Pamplona.
Navarro, M.: “Prefacio”, en *Carmen Calvo*. Galería Gamarra y Garrigues, Madrid.
Aliaga, J. V.: Catálogo razonado. Colección de arte contemporáneo Fundación “la Caixa”, Barcelona.

1995 Duby, G.: “Préface”; Llorens, T.: “Patientes labeurs”, en *Carmen Calvo*. Galerie Thessa Herold, París.

1996 Fernández-Cid, M.: “La fidelidad del discurso”, en *Carmen Calvo*. Galería Antonia Puyó, Zaragoza.
Olivares, R.: “Los objetos y las cosas”, en *Carmen Calvo*. Galería Luis Adelantado, Valencia.
Fernández-Cid, M.: “La espátula y el camafeo, la mirada de Carmen Calvo”, en *Carmen Calvo*. Sala Amós Salvador, Logroño.

1997 Juncosa, E.: “Las conversaciones de Carmen Calvo”, en *Carmen Calvo*. Sala Robayera, Ayuntamiento de Miengo, Cantabria.
Combalía, V.: “Carmen Calvo: Objetos y fantasmas”; Duby, G.: “Carmen Calvo: une archéologie de l’imaginaire”. XLVII Biennale di Venezia, Pabellón de España.
Bonet, J.: “La casa misteriosa de Carmen Calvo”; Calvo Serraller, Fco.: “Anatomía de la inquietud”, en *Carmen Calvo*. Fischer Gallery, University of Southern California, Los Ángeles.
Huici, F.: “Rastros de la existencia”, en *Carmen Calvo*. Sala de exposiciones de la Diputación de Málaga.
Combalía, V.: “La Carmen Calvo dels seixanta”, en *Carmen Calvo-Miquel Navarro. Quaderns de l’Escola*. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

Clemente, J. L.; Garrido, C.: “Dels trasbalsos d’una època en l’obra de Carmen Calvo i Miquel Navarro”, en *Carmen Calvo–Miquel Navarro. Quaderns de l’Escola*. Facultat de Belles Arts de Sant Carles, Universitat Politècnica de València.

1998 Huici, F.: “La extraña vida de los objetos”; Olivares, R.: “Intervalo doloroso”, en *Carmen Calvo*. Galería Salvador Díaz, Madrid.
Lebel, J.–J.: “Randonnée chez Carmen”, en *Carmen Calvo*. Galerie Thessa Herold, París.
Fernández–Cid, M.: “A fortuna critica de Carmen Calvo”; Juncosa, E.: “O lugar de Carmen Calvo”; y selección de textos de Duby, G.; Huici, F.; Ullán, J. M.; Rose, B.; Pérez, D.; Llorens, T.; Bonet, J. M.; Combalía, V.; y Olivares, R., en *Carmen Calvo*. Caixa Galicia, Centro Cultural A Coruña y Vigo.

1999 Calvo, C.: *Pensamientos*. Pabellón de los Mixtos de la Ciudadela de Pamplona, Ayuntamiento de Pamplona, Dirección General de Promoción Cultural, Museos y Bellas Artes de la Generalitat Valenciana.
Pinto de Almeida, B.: “Carmen Calvo ou a Fantasmização”, en *Carmen Calvo*. Galeria Fernando Santos, Oporto.
Wilson, A.: “Carmen Calvo o la existencia secreta de los objetos”, en *Carmen Calvo*. Galerie Academia Residenz, Salzburgo.
Castro, F.: “Las cosas del amor. Consideraciones dispersas en torno a Carmen Calvo”; Brines, Fco.: “Una mirada salvada y salvadora”; Wilson, A.: “Carmen Calvo y la hermenéutica del objeto”, en *Carmen Calvo*. Palacio de Revillagigedo, Gijón.
Adelantado, L.: “Carmen Calvo. Al socaire de la memoria”, en *Carmen Calvo*. Centro Cultural Cajastur, Palacio Revillagigedo, Gijón.
Brines, Fco.: “Una mirada salvada y salvadora”; Castro, F.: “Las cosas del amor. Consideraciones dispersas en torno a Carmen Calvo”; Pérez, D.: “El tropiezo del tiempo”; Wilson, A.: “Carmen Calvo y la hermenéutica del objeto”, en *Carmen Calvo*. Museo de Arte Contemporáneo Sofía Ímber, Caracas – Conselleria de Cultura, Educación y Ciencia, Valencia.
Guigon, E.: (sin título), en *Carmen Calvo*. Galerie Alice Pauli, Lausana.

2001 Brines, Fco.: (sin título), en *Carmen Calvo*. Galería Luis Adelantado, Valencia.
Francés, F.: “¿Puede retratarse el arte?”, en *Carmen Calvo*. Sala de Cultura García Castañón, Caja Navarra, Pamplona.
Pérez, D.: “Pessoa es quien debiera servir de coartada, pero son las cosas las que siguen su propio azar”, en *Carmen Calvo*. Fundación Bancaja, Valencia.

2002 Francés, F.: “¿Puede retratarse el arte?”, en *Carmen Calvo*. Sala de exposiciones Mauro Muriedas, Torrelavega.
Huici, F.: “Invocación de lo ausente”; De Diego, E.: “El mundo en orden”; Brines, Fco.: “Una mirada salvada y salvadora”, en *Carmen Calvo*. MNCARS, Palacio de Velázquez, Madrid.
Cabanne, P.: “Destins Croisés”, en *Carmen Calvo*. Galerie Patrice Trigano, París.

2003 Calvo, C.: “Lieber Freund Ferran”; Mauroner, M.: “La vida es una fiebre perpetua”, en *Carmen Calvo*. Galerie Academia.
García Berrio, A.: Empatía. La poética sentimental de F. Brines (con imágenes de C. Calvo). Colección Ekfrasis, Generalitat Valenciana.
Combalía, V.: “Carmen Calvo”. Galería Colón XVI, Bilbao.
Rico, P. J.: “25 años de arte y la Constitución. Libertad, pluralidad y convivencias en el arte contemporáneo valenciano (1978–2003)”; Ridaura Martínez, M.ª J.: “Citas sobre la Constitución de 1978. Declaración de Gredos”, en *Con la palabra y la imagen. 25 años de Constitución Española*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, MuVIM y Reales Atarazanas, Valencia.

2004 Clemente, J. L.: “Carmen Calvo al margen de contextos”; Rose, B.: “Las múltiples máscaras de Carmen Calvo”; Suárez, O.: “La memoria de las cosas”, en *Carmen Calvo*. Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Dirección General de Relaciones Culturales y Científicas, Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Madrid.
Combalía, V.: “Fantasmes tragicòmics espectrals”, en *Carmen Calvo*. Galería Joan Prats, Artgràfic, Barcelona.
Artetxe, J. Á.: “Carmen Calvo”. Galería Altxerri, San Sebastián.
Guigon, E.: “Notre vie était toute la vie”. Galerie Guy Bärtschi, Ginebra.

2005 Denaro, D.: “Préface ou l’histoire de la mémoire de Carmen Calvo”; Suárez, O.: “La mémoire des choses”; Rose, B.: “Les multiples masques de Carmen Calvo”;
Clemente, J. L.: “Carmen Calvo, en marge des contextes”, en *Carmen Calvo*. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Centre PasquArt, Biel-Bienne (Suiza).
Brines, Fco.: “La perversión en la mirada”. Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo.
García Berrio, A.: “Empatía”. Museo Mahmoud Mokhtar, El Cairo.
Brines, Fco.; García Berrio, A.: “Carmen Calvo versus Francisco Brines”, en *Carmen Calvo versus Francisco Brines*. IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia.
Sierra, R.; Clemente, J. L.: “Siglo XXI: arte en la Catedral de Burgos. Iconografías contemporáneas de Carmen Calvo y Miquel Navarro”. Fundación Caja de Burgos, Madrid.
Císcar Casabán, C.: “Imágenes del tiempo. La fotografía en la colección del IVAM”;
Castro Flórez, F.: “Mensajes sin código. La escritura paradójica de la fotografía”;
Maggia, F.: “Coleccionando fotografías. Una historia interminable”, en *La Fotografía en la Colección del IVAM*. IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia.
Suárez, O.: “La memoria de las cosas”; Rose, B.: “Las múltiples máscaras de Carmen Calvo”; Clemente, J. L.: “Carmen Calvo, al margen de contextos”, en *Carmen Calvo*. Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX), Museo Melina Mercuri, Atenas.
Lozano, R.: “125 años de pintura valenciana. Del costumbrismo a la contemporaneidad”. Rafael Lozano Art Gallery, Madrid.
Císcar Casabán, C.: “En el interior de las formas”; Escrivà, J. R.: “Triángulos y empastes. Una aproximación a la abstracción de la posguerra en España”; Gutiérrez, R.: “Abstracciones”, en *La línea roja*. IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia.
Francés, F.: “Señas de identidad. Colección Circa XX”. Fundación Unicaja, Gestión Cultural y Comunicación SL, Santander.
De la Calle, R.; Peiró, J. B.: Sala Parpalló: 25 anys. Sala Parpalló, Xarxa de Museus, Diputació de València, Valencia.

2006 Francés, F.: “Aires de libertad, son los años ochenta”; Alonso Molina, Ó.: “Quince apasionantes años”, en *Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*. Ibercaja Obra Social y Cultural y Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.
Del Val, F.: “Carmen Calvo. Personajes a través del espejo”. Galería Guillermo de Osma, Madrid.
Piqueras Sánchez, N. (coord.): *Creadores solidàries amb Rudraksha*. Vicerrectorado de Cultura, Universitat de València, Valencia.
Martínez, I.; Escrivà, M. J. (coords.): *Jocs Florals a Cavanilles. Art, natura i poesia*. Caja de Ahorros del Mediterráneo (CAM), Obres Socials, Valencia.
Calvo Serraller, F., et al.: *Arte español del siglo XX en la colección BBVA: el progreso de una historia*. Sala de exposiciones BBVA, Palacio del Marqués de Salamanca, Madrid.
Castro, X. A.; Quirante, J. V.: “Fragmentos del todo. Arte español actual en la colección del MACUF”. Comune di Napoli, Instituto Cervantes, Nápoles, y Museo de Arte Contemporáneo Unión FENOSA, Vivero.
Azara, P.; Císcar Casabán, C.; Escrivà, J. R.: *De barro y yeso*. IVAM Institut Valencià d’Art Modern, Valencia.

Alarcó, P.; Parcerisas, P.; Jeffet, W.: *De Picasso a Plensa. Un siglo de arte en España*. The Albuquerque Museum, Albuquerque (Nuevo México).
Císcar Casabán, C.: "Superando géneros"; Bañuelos De Castro, E.: "Tiempo de mujer"; De la Villa, R.: "Acciones afirmativas en el ámbito visual", en *Territorio de mujeres en las colecciones del IVAM y de Caixa Galicia*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern y Fundación Caixa Galicia, Valencia.
Císcar Casabán, C.: "La aventura del objeto en sí mismo"; Tejeda Martín, I.: "Paisajes de espacio, tiempo y espectador: instalaciones, nuevos medios y piezas híbridas en la colección del IVAM"; Carrillo, J.: "Más allá del giro fenomenológico: notas sobre la especialización en los Estados Unidos. Els anys 60 i 70"; Bishop, C.: "El arte de la instalación y su legado", en *Instalaciones y nuevos medios en la colección del IVAM*. IVAM Institut Valencià d'Art Modern, Valencia.
Francés, F.: "Aires de libertad, son los años ochenta"; Alonso Molina, Ó.: "Quince apasionantes años". Caja Granada, Obra Social, y Confederación Española de Cajas de Ahorros.
Suárez, O.: "A memória das coisas"; Rose, B.: "As múltiplas máscaras de Carmen Calvo"; Clemente, J. L.: "Carmen Calvo, à margem dos contextos", en *Carmen Calvo*. Museu Afro Brasil, Sao Paulo.
Francés, F.: "Aires de libertad, son los años ochenta"; Alonso Molina, Ó.: "Quince apasionantes años", en *Tiempos de libertad. Arte en España de 1975 a 1990*. Caixanova y Confederación Española de Cajas de Ahorros, Madrid.

2007 Calvo Serraller, Fco.; Caso, Á.: "Doce artistas en el Museo del Prado". Fundación Amigos del Museo del Prado, Museo Nacional del Prado, Edificio Villanueva, Madrid.
Jarque, V.: "Carmen Calvo. Diari Lúcid". Galería Joan Prats–Artgràfic, Barcelona.
Arpa, A.; Regàs, R.; Rovira, B.: *Diálogos con el agua*. Intermón Oxfam, Barcelona.
Alteri, G.; Arrouye, J.; Bonet, J. M.: Carmen Calvo. La Maison Imaginaire. Hôtel des Arts y Conseil Général du Var, Toulon (Francia).

2008 Castro Flórez, F.: "Carmen Calvo, Retratos & objectos".

2009 Lázaro, W.: "El hombre patata". Exposició al Jardí Botànic, Valencia.

2011 Muñoz, F.: "Intervalos y variaciones". Sala Siglo Unicaja, Málaga, Cádiz, Ronda.
De la Torre, A.: "Carmen Calvo: Doble o Nada". Galería Rayuela, Madrid.
De la Torre, A.: "Carmen Calvo: Una vida distinta de la propia (Crónica de una artista polífaga)". Galería Ámbito Cultural de El Corte Inglés, Madrid.

2012 Calvo, C.: "Estética del desaliento". Galería Benlliure, Valencia.

2013 De la Torre, A.: "Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido" (texto y comentarios de obras), en *Carmen Calvo. Lo que se ha sentido ha sido lo que se ha vivido*. Fundación Antonio Pérez, Cuenca.
De la Torre, A.: "Elogio de la inteligencia añadida"; Brines, F.: "La perversión de la mirada"; Cabanne, P.: "Destins Croisés"; Calvo, C.: "Materias"; Duby, G.: "Carmen Calvo: una arqueología de lo imaginario", en *El festín de la araña*. Galería Fernández Braso, Madrid.
De la Torre, A.: "Carmen Calvo: la artista impura" y "Carmencalvilla", en *Anónimo e impropio*. Galería Alejandro Sales, Barcelona.

Publicaciones y libros ilustrados

"Una historia de violencia". *Mètode. Revista de difusió de la investigació de la Universitat de València*, núm. 50, verano 2006.

"100 artistas españoles – Spanish artists". *EXIT Express. Revista de información y debate sobre arte actual*, 2008.
"Cortar y Pegar – Cut & Paste". *EXIT Express*, núm. 35, octubre 2009.
"Tot sobre la mare". *Mètode*, núm. 62, estiu 2009.
"Transfer". *Journal of Contemporary Culture*, núm. 5, 2010.
"Ona verda". *Mètode*, núm. 66, verano 2010.
"Naturalesa humana". *Mètode*, núm. 67, otoño 2010.
Le Monde diplomatique, edición francesa, núm. 675, 2010. Portada y págs. 19, 20, 21, 22, 24, 25, 26.
Le Monde diplomatique, edición española, núm. 176, 2010. Portada y págs. 3, 8, 10.
"Serie negra". *Eñe. Revista para leer*, La Fábrica Editorial, núm. 22, verano 2010.
OXXO, núm. 1, otoño/invierno 2010–11. Portada y pág. 24.
"Quan crema el bosc". *Mètode*, núm. 70, verano 2011.
"Afinitats electives". *Mètode*, núm. 69, primavera 2011.
"Mujeres feminismos y género en España". *EXIT Express*, abril/mayo 2011.
Le Monde diplomatique, edición española, núm. 188, 2011. Portada.
"Palabras preciosas". *Babelia*, núm. 1027, 30–VII–11. Portada y pág. 6.
Le Monde diplomatique, edición española, núm. 195, 2012. Portada.
"Site Specific". *FLUOR. Magazine on Contemporary Culture*, núm. 2. Págs. 140 a 157.

Pensamientos. Carmen Calvo, libro ilustrado. Pabellón de los Mixtos de la Ciudadela de Pamplona.
Serás quién yo quiera. Carmen Calvo – Victoria Combalía. 24 obras originales de Carmen Calvo, 2008.
Infancia. Carmen Calvo – Carlos Marzal. Cinco serigrafías collage 73/100. Ediciones Sen, Ovejas al lobo.
No puedo soñar. Libro objeto, tirada de 10 ejemplares, 1/10, 2011.